PBT

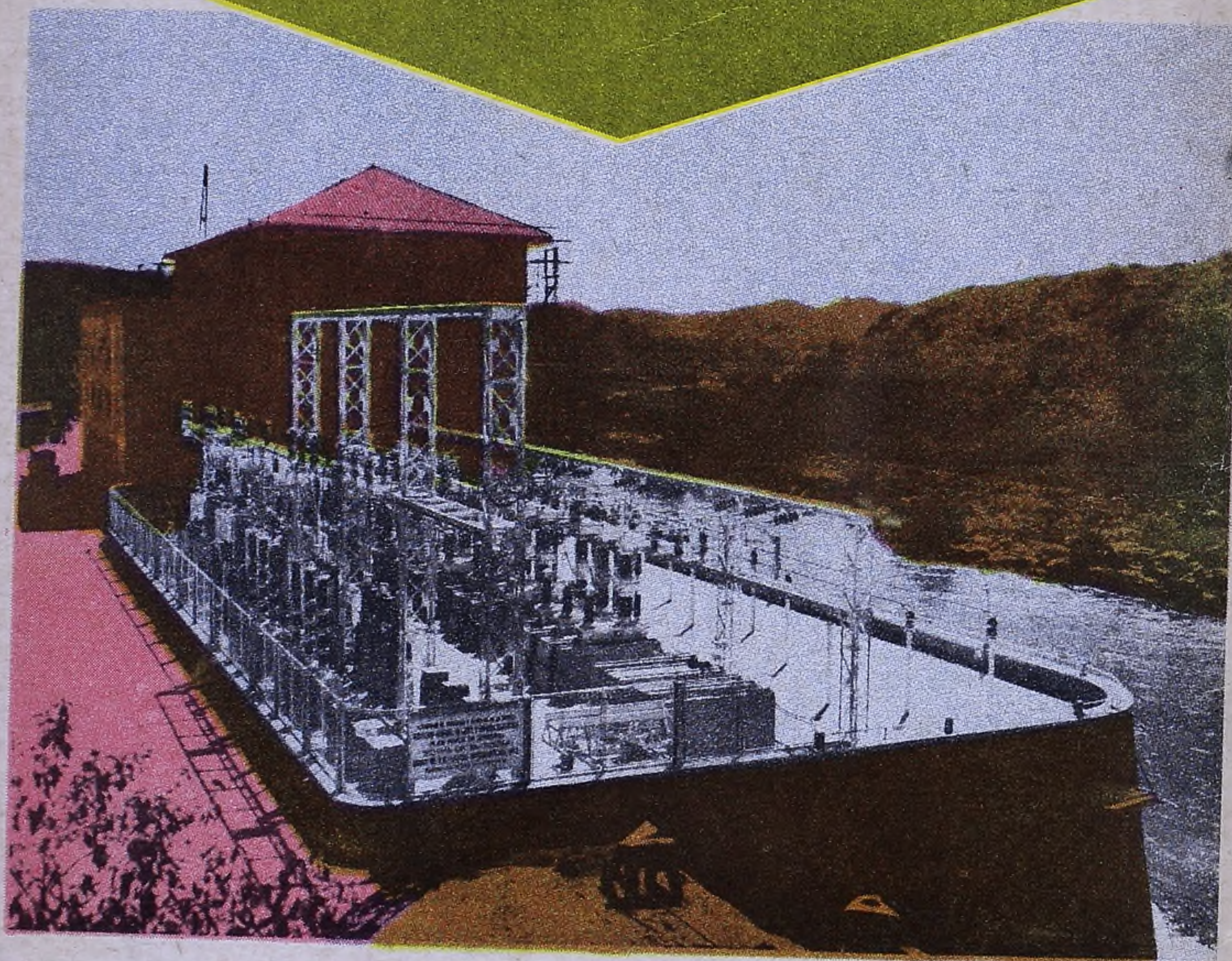
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Pronto, merced a Perón,
este tesoro argentino
podrá tener el destino
que requiere la Nación.



MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



"Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos"

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de Mayo de 1954)

La semana a través del objetivo



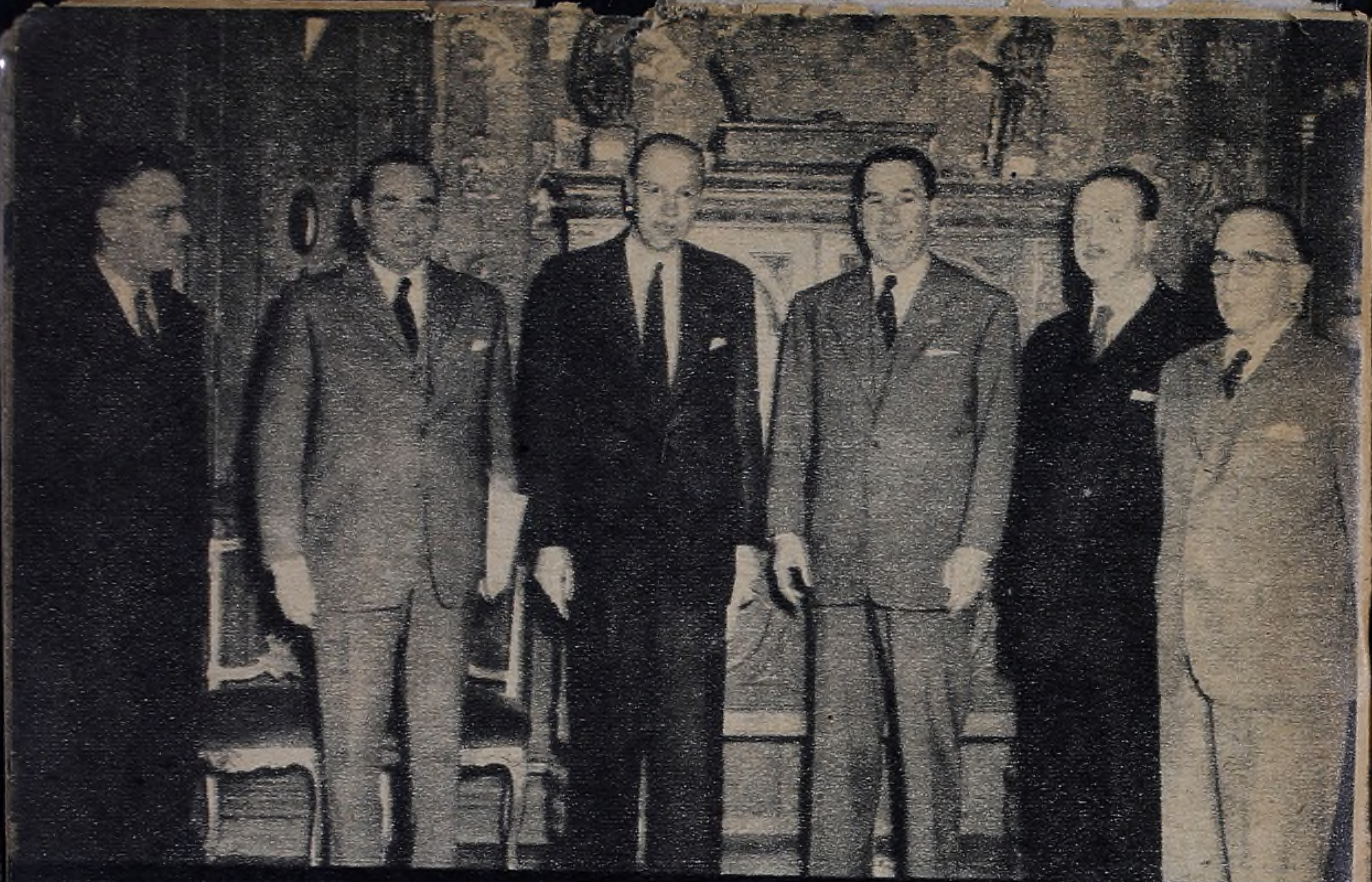
El Presidente de la Nación, general Perón, pone en marcha el mecanismo que hará ascender al tope del mástil la insignia patria, durante los actos celebratorios del Día de la Bandera.

El Primer Mandatario, a quien acompañan el vicepresidente, Sr. Teisaire, y el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, visita las dependencias del Regimiento Nº 3, en La Tablada.

Las autoridades nacionales y provinciales entonan el Himno Nacional, durante el desfile que fué el acto central de la celebración del Día de la Bandera, realizado en el Regimiento 3.

El general Perón procede a hacer uso de la palabra para dejar clausuradas las deliberaciones del Congreso de la Cooperativa del Personal de Ferrocarriles del Estado, realizado en la Capital.

Miembros de la C. D. del Congreso de la Asociación Bancaria Argentina y el secretario adjunto de la C. G. T. entregan al Presidente el diploma de socio honorario de esta Asociación.

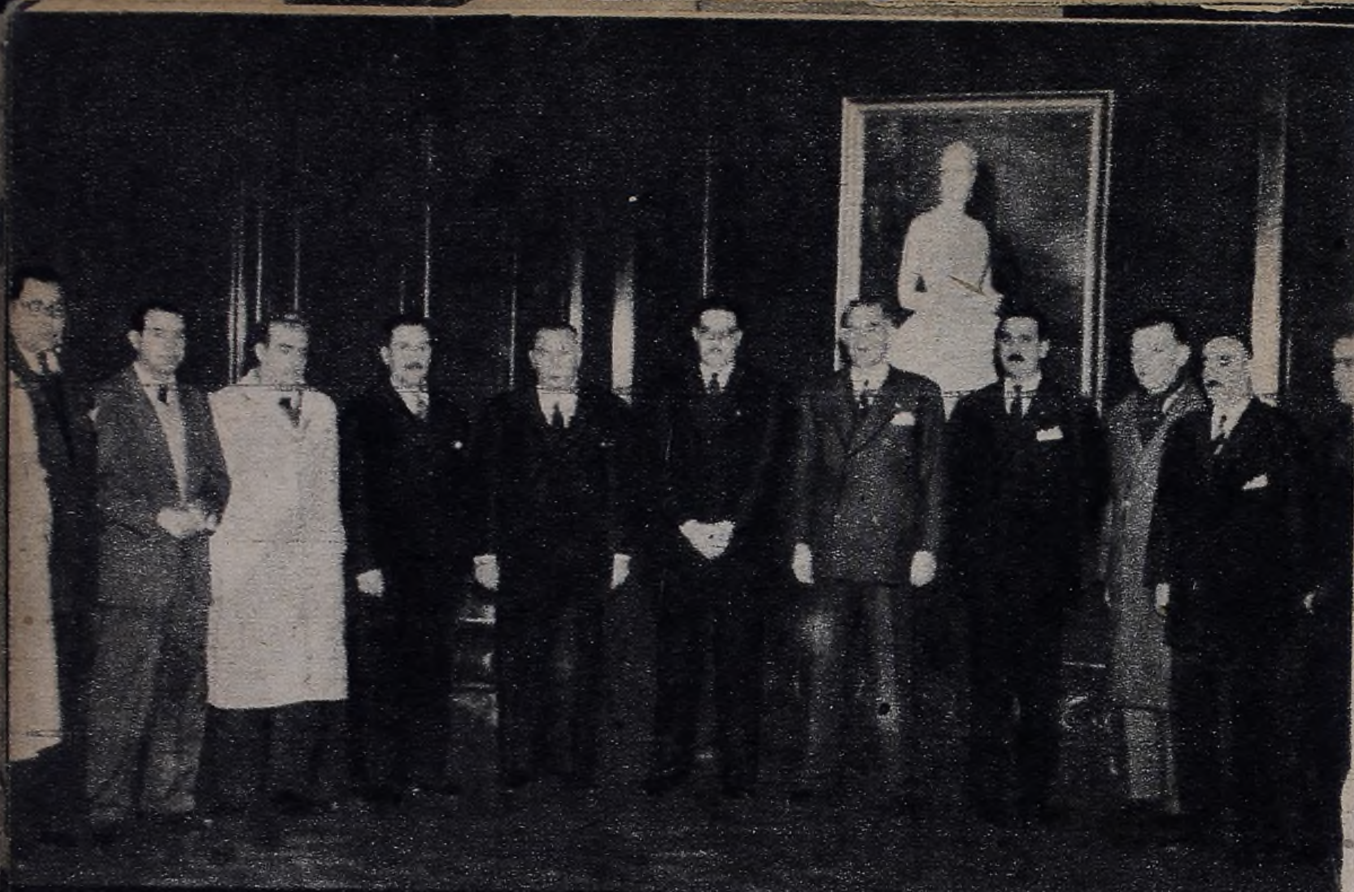


El comisionado federal de Misiones y el ministro de Economía de esa nueva provincia entregan al Presidente un cheque suscripto por $ 2.500.000, con destino a la Fundación Eva Perón.

Fotografía tomada desde un avión de la fuerza aérea argentina en la pista del I.A.M.E., en Córdoba. Forman las chatitas "Justicialistas" y camiones fabricados en dicho instituto.

El Primer Mandatario recibe en su despacho oficial al industrial Sr. Miguel Royo, quien le hizo entrega, en la oportunidad, de 50.000 pesos, destinados a la Fundación Eva Perón.

El general Perón, en su carácter de presidente de la benemérita institución, agradece a los miembros de la Federación de Obreros Cerveceros la entrega de $ 2.723.660 con ese fin.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Entrevistaron al gobernador de la provincia, Sr. Aloé, los miembros del Consejo Asesor Obrero de Turismo, en compañía de altas autoridades.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, Sr. Aloé, recibe en el Salón de Acuerdos "Eva Perón" a maestros y alumnos de las escuelas de Quilmes, con quienes aparece.



Al cumplirse un nuevo aniversario de la creación de la Fundación Eva Perón, enfermeras de esa benemérita entidad forman guardia de honor junto al busto de su inspiradora en la C. G. T.

Instante solemne en los actos recordatorios: el jefe del Estado y altas autoridades nacionales, provinciales y dirigentes obreros guardan un minuto de silencio ante el busto de Evita.

Una delegación de la Asociación de Trabajadores del Estado se hace presente ante el busto de la Abanderada de los Humildes, al celebrarse el aniversario de la Fundación Eva Perón.

Año XIX — Nº 927 **PBT** 25 de junio de 1954

La defensa de los trabajadores

*N un discurso que ha merecido los más elogiosos comentarios, fijó el secretario general de la Confederación General del Trabajo, de nuestro país, la posición de los obreros argentinos en la 37º Conferencia Internacional del Trabajo, realizada en la ciudad de Ginebra.*

Oportuna y valiente se ha llamado a esta exposición del titular de la Central Obrera, que ha merecido la atención de todas las delegaciones y que ha sido publicada en el Boletín de la Conferencia, con exclusión de los otros quince discursos pronunciados ese día.

Es que nada de lo que debía decirse ha sido silenciado y ningún falso respeto ha detenido al delegado argentino, que afirmó: "Treinta y siete conferencias lleva realizadas la OIT; ingentes esfuerzos, grandes sumas de dinero y sólo ha producido ideas bellas y elevadas; discursos altisonantes y montañas de papeles que no han logrado mejorar las condiciones que soportan los asalariados de la mayor parte de los países. Agregando, sin embargo, que la OIT puede y debe cumplir una función contribuyente a la felicidad del género humano, porque los principios que inspiraron su creación y las esperanzas despertadas en el proletariado del mundo no deben ser defraudados, pues estas frustraciones señalan desquites terribles de la historia".

La OIT, en efecto, debe ser un organismo útil a la clase trabajadora y, en tal sentido, dejó claramente expuesta su manera de pensar el secretario de la CGT al preguntar si no había llegado la oportunidad de modificar las disposiciones que fijan igual representación para los patrones y los obreros, valorando lo mismo al dinero que a los hombres y discutiéndose en un pie de igualdad la necesidad de vivir con dignidad que la pretensión capitalista de enriquecerse a costa del esfuerzo humano.

Aludió también el orador a la creciente intransigencia patronal para aceptar los avances del derecho obrero, contraponiendo a ella la realidad sindical de nuestro país y citando como ejemplo concreto las reformas introducidas para la integración del directorio de las Cajas de Jubilaciones, en los que actuará un representante de los empleadores y de dos hasta diez de los trabajadores, proporcionalmente al número de afiliados de cada caja.

Están, además, a la vista los resultados de esta libertad sindical en la obra mutualista que se ha cumplido en todos los gremios y que se ha concretado en los 8 policlínicos y los 22 consultorios construídos en los últimos años y que en 1953 solamente atendieron a 1.667.000 trabajadores, sin considerar los demás aspectos de la ayuda social que abarca su actividad.

Es que en nuestro país el capital está al servicio de la economía social y debe tener por principal objeto el bienestar social sin que en ningún caso pueda contrariar los fines de beneficio común del pueblo que constituye su más elevada finalidad. Debe comprenderse el valor social del capital y bregar desde organismos como la OIT para ello, pues únicamente así podrán modificarse las condiciones de trabajo que rigen en el mundo y el proletariado podrá aceptar sin inquietud los progresos de la técnica, seguro de que no constituirán factores para su mayor explotación.

Con estos puntos de vista será posible, asimismo, terminar con el burocratismo retardante y anulador de toda conquista para la clase trabajadora, como lo ha sostenido el delegado obrero de nuestro país, forjando en la OIT un baluarte para las reivindicaciones sociales de los económicamente débiles, y en un ente realizador, constructivo y eficaz. Basta para ello, como también lo sostuvo el representante obrero, hacer realidad los principios que permitieron a la Argentina cancelar problemas tan arduos como el de la vivienda popular, que reviste caracteres dramáticos en otros continentes, donde el 80 por ciento de las poblaciones urbanas se aloja en forma inadecuada, para no citar sino un caso entre muchos otros.

No es extraño, pues, que frente a estas manifestaciones, haya merecido el discurso del secretario de la CGT los calificativos de oportuno y valiente. Oportuno porque siempre lo es la verdad, pero más, sin duda, en estos momentos, y valiente porque no ha existido ni asomo de inhibición para afirmar lo que correspondía, con máxima independencia. Con esa independencia que, ante un mismo asunto, permitió que los tres delegados argentinos, el de los patrones, el de los obreros y el del gobierno nacional, se expidieran en forma diversa, como que uno lo hizo por la afirmativa, el otro por la negativa y el tercero se abstuvo. Sólo así, con esa libertad y con los principios enunciados, es como la OIT podrá, algún día, convertirse en el verdadero baluarte del proletariado universal, que no otra cosa se aguarda de ella, como lo dejó expresado nuestro representante



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | Franqueo a pa... Cuenta 798... | Tarifa reduci... Concesión 42...

Charlas del Pebete

El gobierno de la provincia de Buenos Aires acaba de dar a conocer un decreto mediante el cual se dispone el aumento de los sueldos que perciben los empleados de la administración provincial. La medida dispuesta por el gobernador Aloé beneficia a varios miles de familias de trabajadores del Estado y ha tenido en todo el territorio de la provincia extraordinaria repercusión. Las mejoras acordadas comenzarán a regir el 1º del mes próximo y, fundamentalmente, comprenden un sueldo mínimo ajustado al actual nivel de vida y aumentos de las retribuciones de los demás empleados, con los consiguientes beneficios instituídos en el salario familiar. En repetidas oportunidades hemos destacado cómo el gobierno de la provincia de Buenos Aires interpreta fiel y cabalmente los principios y las normas que conforman la acción gubernativa del general Perón, constituyéndose así en un efectivo y práctico colaborador del Poder Ejecutivo Nacional.

No hace mucho que el general Perón suscribió un decreto por el cual se aumentan los sueldos a los empleados de la administración nacional y el gobernador Aloé, haciéndose eco de las elevadas finalidades que inspiraron aquella medida, adoptó dentro de su jurisdicción un temperamento similar. La labor del señor Aloé al frente de la provincia de Buenos Aires se ha caracterizado siempre por una acción bien coordinada, sostenida por severos y rígidos principios administrativos que hicieron posible modificar por completo el panorama económico que ofrecía la provincia, que ostenta ahora un florecimiento y una prosperidad que reflejan la acertada orientación impresa al gobierno.

La actualización de los convenios de trabajo que ha demandado una ardua gestión entre patronos y obreros, y que cristalizó en sensib mejoras de los salarios, impon una reconsideración de las retri ciones que perciben los emplea de las administraciones nacional provinciales. Intimamente cons tanciado con la doctrina nacion el señor Aloé, conocedor a fon de las aspiraciones y de los p blemas de la masa laboriosa país, no podía permanecer ajen una cuestión que afecta directam te a miles de familias argentinas

Al dar a conocer la trascend ta medida, el decreto respectivo cluye los siguientes considerand

"Que el Poder Ejecutivo de Nación, por decreto 9010 de 19 dispuso la actualización de las a naciones de los empleados públic

"Que análogas medidas deb adoptarse en beneficio del perso al servicio de la administración blica de la provincia;

"Que es indispensable elevar retribuciones inferiores, establec do un sueldo mínimo ajustado nivel de vida actual;

"Que deben aumentar igualm las retribuciones de los demás pleados de la administración p ca, a efectos de asegurar un m equilibrio entre sus egresos y recursos;

"Que corresponde, asimismo, pliar los beneficios instituídos el salario familiar, para que alcancen al mayor número de pleados y obreros del Estado;

"Que tales mejoras represent un nuevo paso en la política Poder Ejecutivo de satisfac legítimas aspiraciones de los dores públicos provinciales."

Los salarios mínimos, para pleados casados, y con derec salario familiar fueron fijado 850 pesos mensuales, si no t hijos, y en 900 y 925 peso caso de tener uno o dos hijos cargo, aumentándose la suma pesos por mes por cada hijo cargo; los viudos, con un h



cargo, ganarán [illegible] pesos por
hes, y con dos hijos a su cargo,
[illegible] pesos, aumentándose la retri-
ución como en el caso anterior:
s solteros mayores de 18 años
narán 750 pesos mensuales, los
enores de 18 pero mayores de 16
0 pesos y los menores de 16 años
cadetes de policía, 450 pesos men-
ales.

Se considera que con estos suel-
s mínimos los empleados públi-
s de la provincia podrán colocar-
a nivel de acuerdo con el actual
sto de la vida. Se disponen, ade-
ás, diversos suplementos de suel-
s para los mismos, bonificaciones
costos de la vida, adoptándose
as medidas para la liquidación
las mejoras. Se ha tenido tam-
n en cuenta la situación de los
entes, a quienes se acuerda un
mento de diez pesos por hora
anal de cátedra que se dicte en
ablecimientos educacionales de-
dientes de la provincia.

l decreto que comentamos con-
pla también la posición de los
pleados de la provincia, cuyas en-
as normales excedan los 1.500
s mensuales, beneficiándolos con
escala proporcional a los hijos
tengan a su cargo. ✲

Actualidad local

♦ JURAMENTO

En ocasión de celebrarse en todo el país el Día de la Bandera, los soldados conscriptos que se encuentran actualmente bajo las armas juraron la enseña patria, en solemnes ceremonias que contaron con franca adhesión popular. El Presidente de la República, general Perón, asistió al acto realizado en La Tablada, donde, coincidentemente, inauguró sus nuevas instalaciones el regimiento número 3 de infantería motorizada, que lleva el nombre de General Manuel Belgrano. Todos los actos oficiales, inclusive los realizados en los establecimientos de educación para evocar la figura del creador de la bandera, alcanzaron destacadas proyecciones patrióticas y constituyeron auténticas manifestaciones de argentinidad, que tuvieron honda repercusión en las filas del pueblo.

♦ INMIGRANTES

Hace pocos días se registró un acontecimiento que, pese a su apariencia simple y común, hasta el punto de constituir por lo general un hecho rutinario, tuvo una significación especial, que la exaltó al primer plano del comentario periodístico: Llegó al país la inmigrante número 25.000, traída por mediación del Comité Internacional de Migraciones. Se trata de la señora María Gracia Cristallo de Paduano, llegada con sus dos hijitas para reunirse con su esposo, quien se halla en el país desde hace cuatro años. La elevada cifra que registra el número de trabajadores que se trasladaron a nuestro país por intermedio del organismo precedentemente mencionado, destaca, asimismo, el sugestivo hecho de que la corriente inmigratoria argentina, como



consecuencia de su floreciente estado y de las elevadas condiciones de vida imperantes en la República, se acentúa como reflejo del interés revelado por trabajadores de otras naciones del mundo para incorporarse a los obreros de nuestro país.

♦ CERAMICA

Los alumnos de la Escuela Nacional de Cerámica recibieron, en la proporción de la tarea realizada por cada participante, el producido de las obras efectuadas en ese establecimiento y que fueron vendidas el año anterior, en una exposición realizada con singular éxito en una sala de la calle Florida. Se expusieron en esa oportunidad 1.500 trabajos, por los que se obtuvieron en el término de 48 horas, 54.000 pesos, quedando, luego de deducidos los gastos correspondientes, una suma superior a los 46 mil pesos, que fué que se entregó. La m yoría de las piezas e puestas llamaron ju tamente la atención p su hermoso diseño su fino acabado, exp nente cabal de la a calidad de los alumn del establecimiento, quienes el éxito ob nido debe haberlos a mado a perseverar su labor, buscando mayor perfeccio miento.

♦ CRECIDAS

Las extraordinar crecidas de los ríos raguay, Alto Paraná Uruguay, en propor nes que desde hace años no se registrab han causado profu alarma en las pobla nes ribereñas, algu de las cuales debie ser evacuadas por c pleto, a consecue de la seria amenaza las aguas. Los pe cios se extienden mismo al Parag donde el desbordam to de los ríos ha vocado cuantiosos ños. Al tenerse no del siniestro, la Fu ción Eva Perón llegar de inmed por expresa dispos del Presidente de la pública, general P todos los elemento auxilio, víveres y dicamentos que n ten necesarios para viar las difíciles s ciones por que atr san los pobladore esos parajes. Por aérea y fluvial fu despachados los e que contribuyer mitigar el sufrim de numerosas fa humildes, afectada las inundaciones.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ANTONIO FIASCHE
Diputado Nacional electo

Actualidad extranjera

◆ LIMOSNA

Desde la famosa Hyderabad, sede del hombre más rico del mundo, llegan las quejas de las autoridades contra las de Bombay, acerca del "dumping" que éstas hacen con los mendigos indeseables. Más de mil pordioseros de Bombay fueron detenidos



por la policía y enviados por tren a lugares dentro de la frontera de Hyderabad. El remedio tan sencillo hallado por la policía de Bombay perjudica seriamente los intereses de la población mencionada, pero nada se habla de la situación de los mendigos, a quienes, evidentemente se les coarta la libertad de trabajo y, si no se soluciona el entredicho, tendrán que ir a pedir limosna, como quien dice.

◆ BEBIDA

Las autoridades de Copenhague, Dinamarca, han resuelto que todas las botellas de cerveza y de licores que se sirvan en bares y restaurantes, llevarán una etiqueta en la que se recuerde a los bebedores que el uno por ciento de alcohol en la sangre de un conductor que tenga un accidente, podrá significar la cárcel para él. Asimismo, perderá la licencia de conductor. Búscase con esto evitar la repetición de accidentes de tránsito provocados por motoristas borrachos. Pero, suponemos que, al mismo tiempo, aumentará el número de automóviles usados en venta, pues es poco probable que una etiqueta de advertencia baste para evitar que el afecto al trago empine el codo.

◆ VERDAD

Hay que tener mucho ojo con lo que se le enseña a los hijos y, especialmente, con las oportunidades y lugares donde los pequeños aplican las consejas paternas acerca de la forma de enfrentar los hechos de la vida. Y si no, que lo diga Leonard Barber, de Muskegon, Estados Unidos, quien enseñó a su nene que siempre había que decir la verdad, porque la verdad no hiere a nadie. Hace poco, un guardabosque local escuchó un disparo y se acercó a Barber y a su hijo Ronald, de 4 años. Preguntó al niño si sabía quién había hecho el disparo y Ronald contestó: "Mi papá." Y ahora, Barber sufrirá 10 días de cárcel y 50 dólares de multa, por cazar venados fuera de la época.

◆ POLIGAMIA

Las distracciones y las faltas de memoria suelen ser [redacted] para las personas, [redacted] todo cuando se trata de ceremonias nupciales. Y ahí tienen ustedes e[l] triste caso del ciudada[no] alemán Rudolf Eas[s]mann, de Berlín Occi[dental], quien debió com[pa]recer ante la justici[a] para responder a un[a] acusación de cuadriga[]mia. En efecto, se ca[só] sucesivamente con E[l]frida, Marianne, Lott[e] y Ruth, en el corto la[p]so de 10 años, aband[o]nando a las tres prime[]ras como quien se olv[i]



da de un paraguas e[n] un café. Easmann re[s]pondió a la acusació[n] diciendo que era mu[y] olvidadizo, pero no [le] sirvió de nada, pues [el] magistrado le conden[ó] a sufrir un año de p[ri]sión. ¿No es, acaso, u[na] pena muy leve, si se ti[e]ne en cuenta que lo [o]bra de sus cuatro e[n]furecidas cónyuges?

◆ DIVORCIO

Indudablemente, en los Estados Unid[os] donde se ha perfecc[io]nado casi hasta lo in[]cible, todo lo refere[nte] a los divorcios. P[or] ejemplo, en Milwauk[ee] se innovó en la mat[eria] al incorporarse a [las] causales del divorcio [la] invocada por una jov[en] señora, Nellie Ross, [a] quien la justicia con[ce]dió la separación de[l] marido. Había aleg[ado] la esposa que él ha[bía] sacado un solo ab[ono] para toda la tempor[ada] de baseball y se pro[po]nía dejarla en casa

De mi guignol

por Maxim



CAPITAN DE NAVIO
PEDRO E. IRAOLAGOITIA
Secretario General de la Comisión Nacional de la Energía Atómica

Con este Iraolagoitia
el país puede esperar
que la industria ha de contar
con una nueva energía.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Extremistas en la Universidad

Amigo lector:

Uno de los rasgos característicos de la corrupción de un país lo constituye la intromisión de la política en el aula. La subordinación de la enseñanza a los intereses de un determinado sector y la primacía de la lucha partidaria sobre la preocupación por el aprendizaje en los alumnos y profesores son, evidentemente, signos regresivos del orden social. Y en nuestro país estos rasgos tenían caracteres realmente agudos a poco del movimiento revolucionario que el 4 de junio marcó el comienzo de una nueva etapa en la vida nacional. En efecto, la crisis de los estudios universitarios había alcanzado caracteres graves, como lo revelan, sin ir más lejos, los términos de la disposición oficial por la que se resolvió intervenir la Universidad del Litoral.

Ese documento hablaba de la situación irregular en que desenvolvía sus actividades dicho instituto, por la existencia de factores y elementos adversos a los sanos intereses de la nacionalidad. Existía en esa Universidad una tendencia avanzada con fines proselitistas, probados por innumerables documentos y el conocimiento de antecedentes que fué acumulando el gobierno de la Nación. La infiltración de elementos extraños al ambiente estudiantil y el abuso del prestigio que crea al catedrático su propia función presionaban sobre el común del alumnado, extraviando su critério.

Fácilmente se comprenderá que en tales condiciones no era posible realizar una labor constructiva y que todas las actividades estudiantiles se hallaran afectadas por el más nefasto vicio político, llegando a justificar hasta la supresión del establecimiento. La tolerancia debe tener un límite y, sobre todo, no llegar a ser perturbadora de la disciplina y los principios elementales que tienen que gobernar los establecimientos educacionales, ya que, de lo contrario, se convierten en centros peligrosos para la comunidad y estériles para su acción cultural. La masa estudiantil de la Universidad del Litoral se hallaba en esos días amenazada por una demagogia extremista [illegible]alizadora, por la infiltración directa e indirecta de la política en los claustros y la provocación del desorden en la vida universitaría. Así permitieron establecerlo aquellas comprobaciones a que nos hemos referido y las constancias de las investigaciones realizadas por funcionarios conscientes y patriotas al servicio de los altos intereses de la Nación.

No creemos necesario insistir, amigo lector, en la diferencia que señala aquel concepto de la vida universitaria con el que impera en el país. Hoy los estudiantes estudian, que ésa es su función principal, y los políticos hacen política, pero fuera del aula, a la que jamás deben penetrar, como usted y yo sabemos.

E. D. C.

Educado.

El actor inglés Clive Brook, famoso por ser un verdadero caballero, expresó el deseo de que sobre su tumba se grabara la siguiente inscripción: "Perdón por permanecer acostado."

BIGOTES CELEBRES



Georges Brassens, el niño terrible de la canción francesa, que ha triunfado en París como el nuevo ídolo de la canción popular, compone sus piezas y luego las canta con su particularísima manera de ofender al público todo lo que puede, demostrando su disgusto o insultándolo directamente.



Horacio Salgán, pianista, director de orquesta y compositor de música popular, lo mismo en el tango que en los valses, zambas, vidalitas y chacareras, composiciones a las que da la expresión de su estilo personal, es una de las figuras más populares del ambiente de nuestra música.

YO TAMBIEN LARGO MI TACO POR LA FALTA DE TABACO



por Pebetinoti

Un señor anda que hipa
por su pipa.

Otro haría cualquier barro
por su cigarro.

Mientras su razón me explica
chica la chica.

Y palabra que me alegro
si logra un negro.

Yo afronto cualquier diluvio
buscando un rubio.

Y al final voy muy ufano
con mi toscano.

A nadie ahora acoquina
la tagarnina.

Se convierte uno en un pillo
por un pitillo.

Resultan acomodados
los importados.

Y son más que colosales
los nacionales.

Uno luce por el brillo
del cigarrillo.

Nadie se avergüenza mucho
buscando un pucho.

Y si ladras o no ladras
debido a la cantramilla,
tiene veinticinco cuadras
la cola de la colilla.

Anecdotario

• UN POSTULANTE INSACIABLE

Siendo ministro de Relaciones Exteriores Bernardo de Irigoyen, por razón de su cargo se vió acosado, naturalmente, de pedidos de empleo; pero en su departamento no había suficientes cargos para satisfacer tantos pedidos, y no sintiéndose capaz, sin embargo, de negar, mantenía en expectativa a los postulantes, con la esperanza de poder satisfacer sus respectivas pretensiones más adelante.

Sin embargo, el tiempo transcurría y los postulantes asediaban al ministro. Uno de ellos colocó al doctor Irigoyen en aprietos, y éste, anhelando verse libre de ese asedio, adoptó un temperamento que fué aplicando sucesivamente a todos los postulantes: solicitó a su colega de Hacienda, doctor Romero, que le reservara tres puestos: uno de 80 pesos en Misiones, otro de 100 en el Chaco y un tercero de 150 pesos en Santa Cruz.

Un día se presentó en su despacho uno de los postulantes, a quien el doctor Irigoyen entregó una carta para el ministro de Hacienda, diciéndole:

—Me felicito, amigo, de que haya tenido usted paciencia para esperar; aquí tiene esta carta que le servirá para quedar incorporado a la Administración Nacional.

Cuando el interesado se enteró de que el nombramiento era para Misiones y con 80 pesos, volvió a ver al doctor Irigoyen y le observó que tenía esposa y cuatro hijos, y que, lejos de Buenos Aires y con tan escaso sueldo, no podría afrontar las necesidades de su hogar.

—Bueno —dijo don Bernardo—; vuelva dentro de dos días y veremos qué se puede hacer.

Volvió el hombre el día indicado, y el ministro le dijo:

—Ha tenido suerte, amigo; parece que hemos encontrado algo mejor. Y le dió una nueva carta para el doctor Romero.

Enterado el postulante de que el nuevo empleo era de cien pesos y en el Chaco, se descorazonó nuevamente y procuró entrevistarse otra vez con don Bernardo, quien al atender la nueva observación le dijo:

—Vuélvase dentro de unos días; procuraremos, en tanto, hallar solución satisfactoria a sus deseos.

Días después recibía por tercera vez don Bernardo al postulante, y, dándole una tercera carta, le manifestó:

—Bien, su paciencia ha obtenido premio; creo que esta vez quedará contento. Este puesto es en Santa Cruz y tiene ciento cincuenta pesos.

Cuando el hombre oyó decir Santa Cruz, no pudo ocultar su sorpresa y súbitamente declinó el ofrecimiento.

Entonces don Bernardo le replicó:

— Es usted insaciable, amigo; en una semana le he ofrecido tres puestos, y ninguno le agrada.

• UN CANDIDATO A JUEZ

Cuando Pedro Goyena era profesor en la Facultad de Derecho, se hallaba una vez examinando a dos alumnos: uno inteligente, pero poco preparado; otro torpe y menos preparado aún. El profesor reprobó al inteligente y aprobó al torpe. Interrogado por su extraña conducta, dijo sin rodeos:

—Reprobé al primero para obligarlo a estudiar, porque tiene talento y será un gran abogado; aprobé al segundo porque, como es un asno, no sacará nada estudiando.

—Sin embargo —le respondieron—, el segundo no servirá para abogado.

—Ya lo sé —replicó Pedro Goyena—. Servirá para asesor a sueldo de sociedades anónimas.

• LA ESMERALDA DE ROLDAN

El famoso orador y escritor argentino Belisario Roldán, de aspecto siempre joven y elegante, se presenta un día con una hermosa esmeralda en la corbata, lo que provoca algunos comentarios entre sus amigos.

—No se extrañen —les dice—. Ustedes saben que la calle Esmeralda, pasando Rivadavia, es Piedras.

Y así defendió la fantasía de una crítica.

"SELECTA"

DE INVIERNO

PRESENTA LOS FIGURINES CON MOLDES

Recordamos a nuestras lectoras que los moldes pueden adquirirse personalmente en Diagonal Roque Sáenz Peña 655, con sólo mencionar la letra y el número que van al pie del figurín, o bien por correspondencia, llenando el cupón del pie de la página y enviándolo con el importe correspondiente en giro postal o bancario a la orden de "Selecta". Río de Janeiro 300.
Para consultas telefónicas, llamar a 88-1021, redacción de la revista "Selecta", de 14.30 a 19 horas.

Horario de venta al público:
Días hábiles, de 15 a 19.30 Hs.

Todos los moldes están realizados en cuatro medidas de talles: 44, 46, 48, 50.



D. 190.-
Muy gracioso este vestido para siluetas esbeltas. Se ha realizado en jersey y tiene recortes en el canesú y en la cadera, donde se incrustan sesgos. La bata es japonesa y prende con botones de metal que continúan en la falda.
Precio $ 10.

Cupón para solicitar los moldes

Sírvase remitirme los moldes de los figurines

Letra .... *números*.......... *del talle*.......

Nombre ....

Calle .... *Nº*..........

Localidad ....

Firma ....

Agregar $ 2.— por molde para gastos de envío.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Y... ¿qué me dice, viejo, del anteproyecto de ley orgánica de los ministerios?

—¿Qué querís que te diga? Jué, sindudamente, el acontecimiento más comentao'e la semana, pues a la final cayó el telón que ocultaba al pueblo lo que se estaba estudeando con tanto afán en la Casa'e Gobierno.

—Usted sabe muy bien que la trasecendencia de la medida que entraña la reforma a la ley orgánica que regula los ministerios del Poder Ejecutivo Nacional no podía resolverse de buenas a primeras. Había mucho que estudiar y que analizar, sobre todo si se tiene en cuenta que se buscaba hallar una solucion poco menos que ideal.

—D'esa manera, muchacho, el General y tuitos sus menistros, con los coraboladores más capacitados anduvieron viendo el progiema desde tuitos los puntoj'e vista. Con seguridá no ha quedao nada por ver ni por analizar y, en consecuencia, el proyecto'e lay, que asigún creo debe estar ya en el Congreso, es el producto'e un estudio a fondo.

—Indudablemente fué así. La reagrupación de los ministerios implicaba también el traspaso de organismos que hasta el presente dependían de uno de ellos y que, una vez convertida en ley la iniciativa y puesta en ejecución, tendrán que depender de otro. Eso llevó, al parecer, buena parte de las deliberaciones.

—Por lo pronto, el número'e ministerios se redució'e veintiúno a dieciseis. Y si la memoria no me falla, cosa que a mij'añoj no tendería nada'e particular, el gabinete quedará integrao por éstos: Relacionej Esteriores y Culto, Interior, Educación, Asistencia Social y Salú Pública (menisterio éste que así ve agrandada su esfera'e ación), Comunicaciones, Hacienda, Finanzas, Industria, Comercio, Obras Públicas, Agricultura y Ganadería, Trabajo y Previsión, Transportes, Ejército, Marina y Aeronáutica. ¿Me he olvidao'e alguno?

—Su memoria está más firme de lo que supone, viejo. Los nombró a todos, sin vacilar. Es el número exacto. Tanto el Jefe del Estado como todos los titulares de sus ministerios expusieron, en el curso de los largos debates que abarcó la discusión del anteproyecto, sus respectivos puntos de vista sobre aspectos fundamentales de la iniciativa. Y, finalmente, se llegó a la conclusión que se dió a conocer al pueblo.

—Y ¿cuáles son loj'otros puntoj que compriende al anteproveto que tratará anura el Congreso?

—El artículo segundo se refiere a "las atribuciones de los ministros del Poder Ejecutivo", y el tercero, a "funciones de los ministerios del Poder Ejecutivo en general". Además, el cuarto punto versa sobre los ramos de los ministerios, y el quinto establece que "en los casos de duda acerca del ministerio secretaría de Estado a que corresponda un asunto, éste será tramitado por el que designare el Presidente de la Nación". Y agrega: "Los asuntos originados en un Ministerio Secretaría de Estado, pero que tengan relación con las funciones específicas atribuídas por esta ley a otro, son de competencia de este último." "Los asuntos que por su naturaleza deben ser resueltos por dos o más departamentos, serán refrendados y legalizados con la firma de todos los ministros secretarios de Estado que intervengan en ellos."

—Veo que andás versao sobre estoj'asuntoj. Pero yo también los anduve leyendo y masticando pa comprendierlos más mejor. Hay otro artículo maj, que veva el número sais.

que habla'e la cordinación 'e los despachoj'e los menesterios del Poder Ejecutivo.

—Así es. Establece que "el despacho de los negocios de la Nación será coordinado por el Poder Ejecutivo atendiendo a la Doctrina Nacional y a los planes de gobierno que en ella se fundamentan y mediante los organismos de coordinación específica o los acuerdos, órganos y consejos de coordinación general que determine el Poder Ejecutivo".

—En síntisis, que han quedao suprimidos los menisterioj'e Defensa Nacional, Asuntoj'Económicos, Asuntoj'Políticos y Asuntoj'Técnicos y ademáj'el de Justicia.

—Exactamente. Ahora el anteproyecto está en manos de los legisladores nacionales, quienes, con toda seguridad, le darán un trámite rápido para convertirlo en ley cuanto antes.

—La celebración'el sesto aniversario'e la Fundación Eva Perón jué motivo pa que tuito el pueblo'e la Nación recordara emocionado a la inolvidable Jefa Espiritual, inmortal creadora'e la benemérita entidá que tanto bien ha hecho a la gentej' humilde, no tan solamente'e la patria, sino a tuitos aquellos páises azotaos por la desgracia y las calamidades.

—En la Central Obrera se realizó el acto principal de los homenajes organizados con motivo de ese aniversario al que usted alude. Concurrió al mismo el Presidente de la Nación, quien colocó una ofrenda floral ante la efigie de la señora Eva Perón. En la fecha se exaltó una vez más la extraordinaria personalidad de la ilustre desaparecida, gestora de tantas iniciativas hermosas que tuvieron tanta gravitación en la evolución experimentada por el pueblo laborioso de la Argentina.

—El General desarrolló esta semana última gran atividá, pues aparte'e asistir a las gestionej'acerca'e la nueva lay orgánica menisterial, recebió en su despacho a numerosas delegaciones, entre ellas una'e ganaderos que jueron a ofrecerle su cooperación en la obra que desarrolla en favor'el campo argentino.

—Además, concurrió a la clausura del Congreso de la Cooperativa Fe-



rroviaria, en cuya ocasión, al destacar la importancia que revisten las organizaciones de ese tipo, volvió a señalar que el camino de la solidaridad es el único que ha de salvar a los pueblos.

—Anduve leyendo el descurso prenunciao en esa ocasión, muchacho, y por cierto que contiene concetoj' muy interesantes.

—Claro que sí, viejo. Especialmente cuando se refirió a las cooperativas de trabajo, diciendo: "Las cooperativas de trabajo están reemplazando, en el orden de nuestra organización económica, a las grandes empresas que trabajan en nuestro país solamente para la constitución de empresas de capital. Las cooperativas de trabajo están reemplazando a esas empresas del capital para crear las empresas basadas en el verdadero capital: el trabajo."

—Recalcó más luego el Presidente que hay que luchar contra loj' intermediarios modificando el sistema'e la destribución. Hay que terminar, asigún declaró el General, con esoj'señores que sólo piensan en llenarse'e plata a costa'e la gente que trabaja duro y parejo.

—Por eso expresó el General Perón: "Cuando se arríe definitivamente la bandera negra de la piratería y la reemplacemos por la de la solidaridad, la mayor parte de los problemas que hoy crean las crisis de los pueblos, de las comunidades y de las naciones, comenzarán a desaparecer paulatinamente." *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Vaya semanita!... Ahora sí que se puede decir que se sale de Guatemala para entrar en Guatepeor. Y uno no sabe para dónde rumbear de puro trastornado por las noticias contradictorias que las veraces agencias noticiosas riegan por esos mundos. Que si al general Arbenz lo quieren echar... Que si el general Arbenz domina la situación... Que si invaden el territorio guatemalteco fuerzas extranjeras... Que si no son fuerzas extranjeras, sino guatemaltecos exilados y enojados que quieren hacer trizas al general Arbenz... Que si bombardean la capital aviones no identificados y ametrallan a mujeres y niños... Que si esto es un puro cuento... Que si ha caído Puerto Barrios... Que si el Consejo de Seguridad de la ONU se reúne y toma cartas en el asunto... Que si no es el Consejo de Seguridad de la ONU, sino la OEA... Que si los comunistas... Que si los anticomunistas... Que si pitos... Que si flautas...

Ante el caos que todas estas noticias revelan, quienes por estos tranquilos pagos de la Argentina tratamos en las actuales circunstancias de certificar una conducta jamás traicionada, nos abismamos en tristes reflexiones. Un pequeño país de América está atravesando por los peores momentos de su historia. Y la angustia de su pueblo se sobrepone al fárrago de los despachos supeditados a esta o a aquella política, para clamar por la justicia y el decoro del continente. El pueblo guatemalteco es, evidentemente, extraño a todo cuanto está ocurriendo en su patria y en última instancia, si algo tiene que ver con ello, este algo se relaciona con el insobornable espíritu de libertad que simboliza el quetzal. La conciencia de América no puede permanecer indiferente ante la batalla que se está librando en ese país hermano. Y antes de que sea tarde debe agotar todos sus recursos para impedir que la pugna entre el imperialismo de la banana y el hambre y la desesperación sustentados por la hoz y el martillo terminen por vulnerar los principios de mutuo respeto en que se basa la armonía continental..

● Bueno... Ahora Francia tiene un nuevo gobierno. Y lo más curioso es que este nuevo gobierno está respaldado por los comunistas... y por los degaullistas. Más aún. El señor Mendes-France, flamante primer ministro, ha nombrado ministro de Guerra al general Koenig, que no sólo es degaullista de la primera hora, sino que acaba de presentar un informe desfavorable al Tratado de Defensa Europeo, por el que tan denodada y "conminatoriamente" viene bregando el señor Foster Dulles. Y este informe fué aprobado por 29 votos contra 13 en el Comité de Defensa de la Asamblea Francesa...

¿No les parece a ustedes que todo esto es muy raro?... En cuanto al problemita de Indochina... dice el señor Mendes-France que lo liquidará en un mes... Esta promesa, verdaderamente temeraria, le sirvió de talismán para poder manejar los negocios de Estado. Ya han pasado ocho días... ¿Le bastarán las tres semanas que faltan para lograr su objeto?... ¡Hum!... Mucho nos tememos que la liquidación va a ser muy distinta a la que el señor Mendes-France espera..

● El "Financial Times", un periódico londinense de esos que hasta hace un tiempo creían que el imperio británico subsistía, acaba de mandarnos un brulote verdaderamente tremendo. Dicen los señores del "Financial Times" que nosotros somos unos ladrones que nos quedamos con la plata de los honrados inversores ingleses. Así, como suena. Durante toda la vida no hemos hecho otra cosa que esquilmar a cuanto honrado capitalista vino a favorecernos con sus libras esterlinas... Nos hemos especializado en el arte de despojar al prójimo de su dinero, y a eso obedece el que ahora ten-

gamos unos centavos y nos demos un corte bárbaro...

¡Por todos los piratas habidos y por haber!... ¿No les parece a ustedes que esto es el colmo de los colmos?... ¿Hablar ellos de ladrones?... ¿Hacerse las víctimas?... ¡Ellos, los carteristas internacionales más ilustres de todos los tiempos!... ¡Los que mantuvieron a nuestro país sumido en un atraso vergonzoso nada más que porque eran los dueños y señores de todo cuanto teníamos!... ¡Los que desde los abordajes de Drake vienen apoderándose de cuanto se les antoja en cualquier parte del mundo!... ¡Ellos, sintiéndose "atracados"!...

No... si no hay nada que hacerle... Estamos, sin vuelta de hoja, en la era atómica. Y la radiactividad ha llegado a Londres y ha pintado unas alas de ángel allí donde antes se abrían las rapiñadoras zarpas del león...

● Y ya que nos referimos a la radiactividad, vayan unas grageas finales para nuestra antología de la bomba atómica.

Primera: Los científicos yanquis están de lo más preocupados porque los soviéticos han construído una nave cósmica capaz de arrojar bombas de cobalto en donde raye. Esta nave cósmica es una especie de satélite artificial que no podrá ser alcanzado por ningún proyectil ni avión enemigo...

Segunda: Teóricamente, tras un simulacro de ataque atómico de la aviación estadounidense, fueron reducidos a polvo 12.000.000 de yanquis, en las 41 ciudades que fueron bombardeadas.

Tercera: La ciudad de Coventry se ha dirigido a la ciudad de Stalingrado— las dos fueron prácticamente borradas del mapa durante la pasada guerra— para que conjuntamente se dirijan a las Naciones Unidas solicitando la prohibición de la bomba de hidrógeno.

Cuarta: En el Japón están preocupadísimos porque las aves migratorias acusan radiactividad.

Quinta: En la región del Maine (USA) se ha registrado una epidemia de burbujas en los vidrios de los negocios. De la noche a la mañana todos los vidrios se llenaron de puntitos oscuros. Y se asegura que esto es causado por la radiactividad.

Y nada más... Pero todo esto es de lo más instructivo, ¿no? ✻

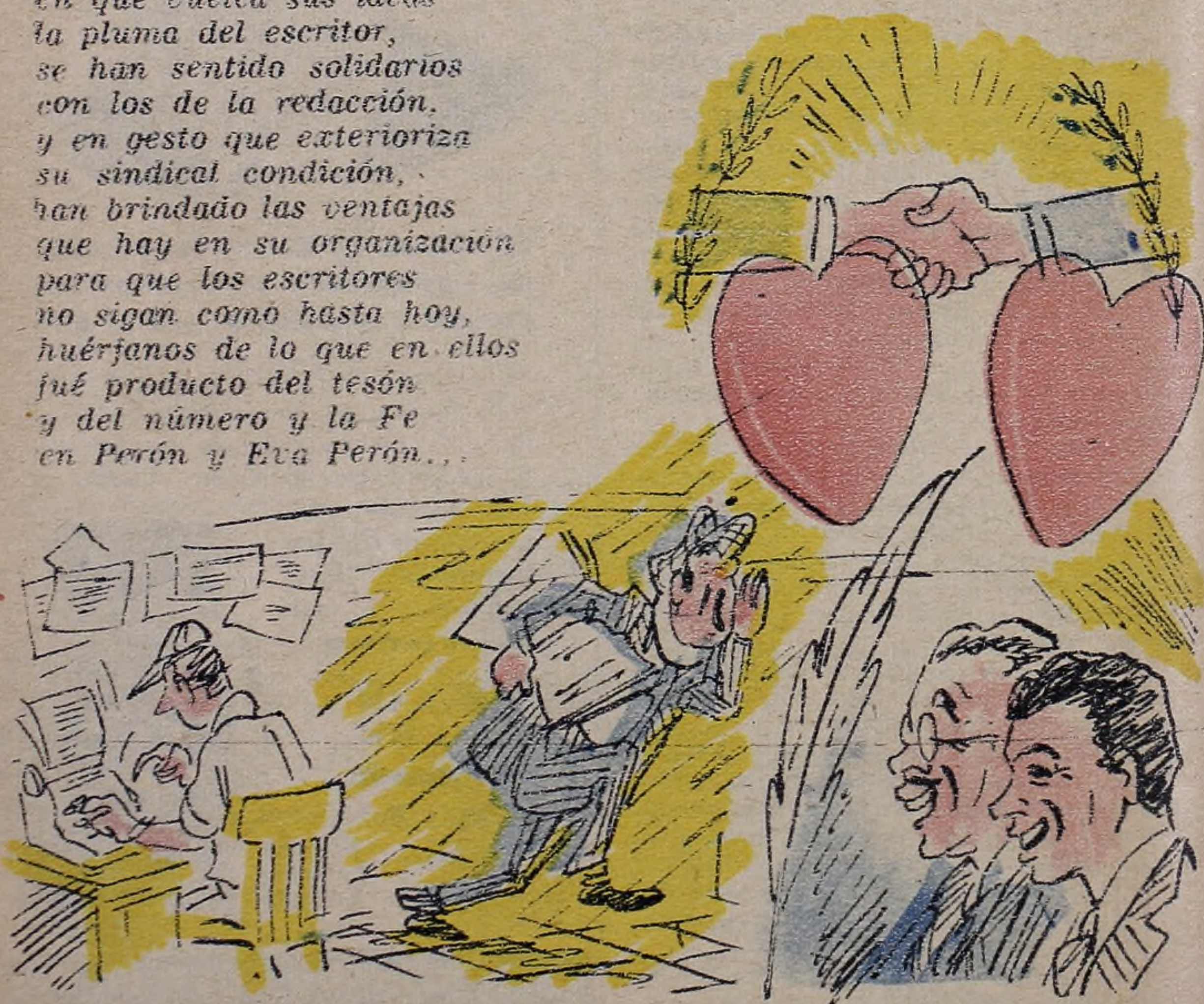
DA UN PASO TRASCENDENTAL NUESTRO MUNDO SINDICAL

por Gabinovega

Sindicato a Sindicato,
corazón a corazón,
canillitas y escritores
le han hecho a la patria honor,
cuando sobre los manteles
de un ágape de mi flor,
firmaron un noble pacto
que es una revelación
del espíritu que impera
en la Patria de Perón...

Los canillitas, los mismos
que de pregón en pregón,
entre la lluvia o el viento
o bajo el ardiente sol,
van llevando a todas partes
el mensaje y la emoción
en que vuelca sus ideas
la pluma del escritor,
se han sentido solidarios
con los de la redacción,
y en gesto que exterioriza
su sindical condición,
han brindado las ventajas
que hay en su organización
para que los escritores
no sigan como hasta hoy,
huérfanos de lo que en ellos
fué producto del tesón
y del número y la Fe
en Perón y Eva Perón...

Cuando Sollazzo y Samperio
hicieron de viva voz
el anuncio de que el pacto
sellaba una vieja unión,
todos los que presenciaron
acto tan revelador,
en el trueno del aplauso
pusieron el corazón.
Ese pacto sindical
es de argentino valor,
y evidencia, sobre todo
por su clara inspiración,
que la condición humana
tiene en belleza y acción
ejemplos deslumbradores
en la Patria de Perón...



Honi soit qui mal y pense

por Héctor



CHURCHILL. — De la China amigo soy,
y de Fiancia ni se diga.
Con Malenkov bien estoy,
y ahora hasta Eisenhower voy
para aprovechar la liga.



Robinson Crusoe

por Martín Pescador

A cualquier hombre casado le puede dar por ahí la viaraza de tomarse unas vacaciones con o sin preaviso. Como hay gustos para todos, unos prefieren el primer sistema y otros el segundo. Los dos tienen sus ventajas y sus inconvenientes. El primero tiene la ventaja de que uno se va sin la preocupación de inventar el cuento a la vuelta, y tiene el inconveniente de que el cuento de la ida está siempre sujeto a tantas explicaciones previas que a lo mejor uno termina por pisarse o sea meter la pata y quedarse sin vacaciones o salir de vacaciones con su, ¡ay!, respectiva mujer. El segundo sistema tiene el inconveniente de que el cuento de la vuelta (como improvisado que es desde la esquina hasta la puerta) suele ser recibido con visibles muestras de escepticismo, pero tiene la ventaja de que a uno lo bailado no se lo quita nadie.

Es claro que para gozar de estas simpáticas emociones es necesario haber pasado antes por la emoción de ser marido. Lo cual representa un pequeño disturbio en la vida de cualquier persona normalmente organizada. Un disturbio que supone, entre otros pormenores, el de pagar una ininterrumpida serie de consumiciones hechas en favor del panadero, del lechero, del carnicero, del almacenero, del cigarrero, de la cocinera, de la mucama, de la modista y afines, del hielero, del frutero y de todo el sinnúmero de personas que viven a costa del sueldo de uno. Por eso yo he sostenido siempre que lo peor del matrimonio es que uno deja de ser hijo.

Entrando en el tema, puede afirmarse que el personaje de Daniel de Foe (el cual nada tenía que ver con el "pâte" de su nombre) era de estado civil soltero. Porque de otra manera no se hubiera quedado tan panchamente en la isla desierta sin procurarse antes una náufraga de ocasión o por lo menos una señorita nativa con quien cambiar ideas e impresiones sobre las puestas de sol y demás menudencias del paisaje.

En otras palabras, Mr. Robinson Crusoe era, sin duda alguna, un inveterado solterón.

Y ahora yo me pregunto: "¿Qué necesidad tenía entonces de ir a refugiarse en una isla desierta?" Porque si no era un tarado de la cabeza, ¿cómo no se iba al club a jugarse unas partiditas de chaquete con Mr. Flusometer o con Mr. Pescadas, por ejemplo? ¿O por qué no se iba a tirar unos tiros de golf en esos hipódromos de señores ecuestres sin caballos que son los links de golf? ¿O por qué no se iba a tomar el té a casa de alguna de sus tías inglesas, que, como todas las tías inglesas, creían que la virtud consiste en tomar el té con cara de tías tomadoras de té?

Sencillamente, porque Mr. Robinson Crusoe era un tremendo paparulo. Un pajarón que, de puro eso, le dió por hacerse el solitario. Y que de puro hacerse el solitario se dedicó a jugar al solitario con su propio aburrimiento. A tal punto que, resultó el santo patrono de los solterones sin remedio.

Y cuando quiso acordar, no estaba en una isla, ni estaba con el pavote de Viernes ni con el pavote del loro.

Estaba en el cuarto de la azotea haciendo de alumno radiotelefonista por correspondencia.

Hasta que la voz de la madre lo llamó a la realidad:

—¡Cacho! ¡Que se te enfría la sopa! ❖

PEBETAS PORTEÑAS



ADELIA MONTEIRO

Estudiante de medicina



Tangos: CUANDO ME ENTRES A FALLAR

CUANDO ME ENTRES A FALLAR

Letra de Celedonio Flores; música de José M. Aguilar.

LLEGASTE a mi vida cuando los años ya habían nevado mi cabeza, y me aferré a tu cariño con todas las fuerzas de mi alma, con las fuerzas con que un náufrago se aferra a un leño flotante...

Yo sé que sos buena, pero tengo miedo, mucho miedo, que me quieras amurar, si yo ya estoy de vuelta y en cambio vos estás en carrera.

Y en tus manos tenés todas las cartas ganadoras; sí. ¡Vos no podés perder!, y yo sólo puedo ganar... Pero esta parada la voy a defender con todo, con mi vida y con mi sangre, que para eso sí me sobra bravura p'hacerte saltar p'arriba cuando m'entrés a fallar.

I

He rodado como bolita de purrete arrabalero
y estoy fulero y cachuzo por los golpes... ¿Qué querés?
Cuántas veces con un cuatro a un envido dije: "Quiero",
y otra vez me fuí a baraja acusando treinta y tres.
Te conocí cuando entraba a fallarme la carpeta,
me ganaste con modales poco a poco el corazón;
el hombre es como el caballo, cuando ha llegado a la meta
afloja el tren de carrera y se hace manso y sobón.

II

Vos sos buena, no te cabe ni un reproche,
y sos para mí una amiga desinteresada y leal,
una estrella en lo triste de mi noche,
una máscara de risa en mi pobre carnaval.
Vos me torciste la vida, te cruzaste en mi camino
para alumbrarla con risas, con amor y con placer,
y entré a quererte, por esa ley del destino,
sin darme cuenta que estaba ya viejo para querer.

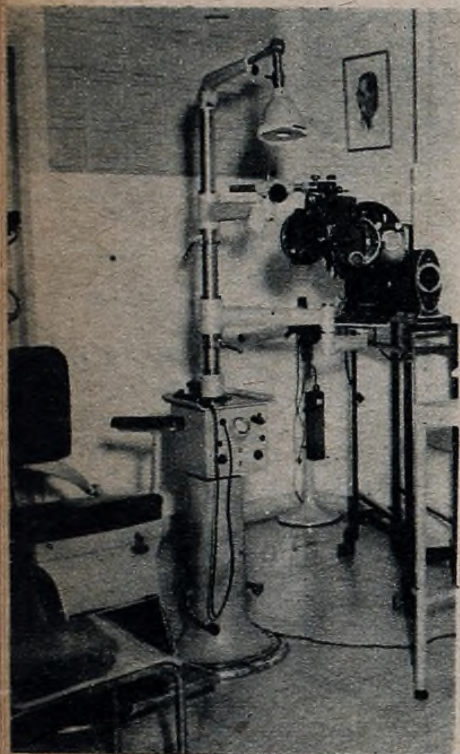
I (bis)

Viejo, porque tengo miedo que me sobrés en malicia;
viejo, porque desconfío que me querés amurar;
porque me estoy dando cuenta que fué mi vida ficticia
y porque tengo otro modo de ver y filosofar.
Sin embargo, todavía, si se me cuadra y apuran,
puedo mostrarle a cualquiera que sé hacerme respetar.
Te quiero como a mi madre, pero me sobra bravura
pa' hacerte saltar pa'arriba cuando me entrés a fallar.

REALIDADES
DE LA
NUEVA
ARGENTINA



En Puerto Nuevo se lenvanta el enorme y moderno edificio. Otro paso adelante en materia sanitaria de esta Nueva Argentina de Perón.

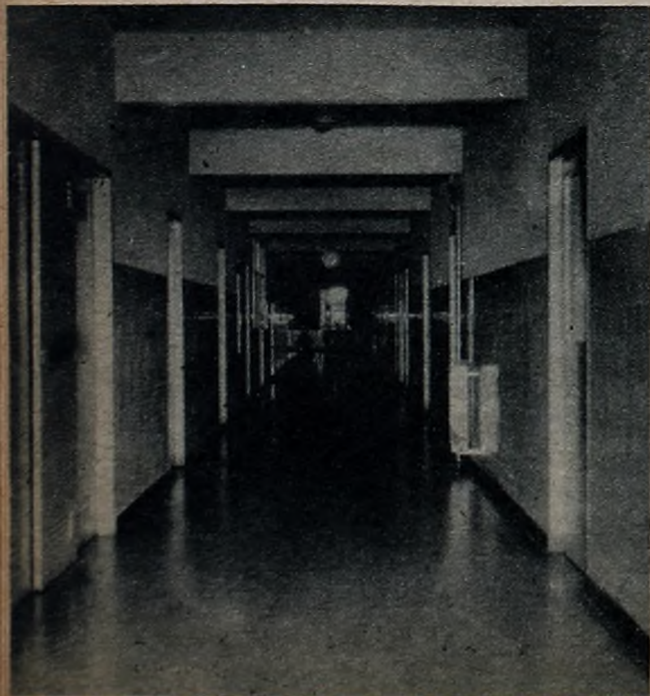


Un sector de la completa sala de oftalmología.

El Policlínico Ferroviario Central "PRESIDENTE PERON"

Por ANSELMO TRODO

Vista de uno de los pasillos del moderno y monumental policlínico. Cada uno mide 1.30 m., plenos de luz.



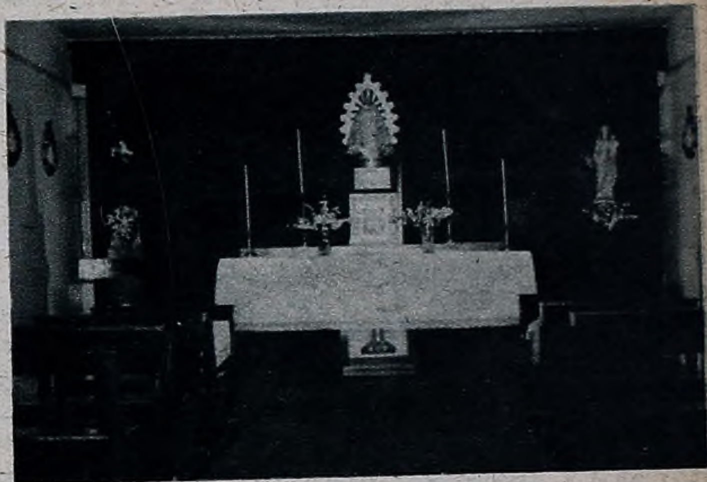
LA salud del pueblo que trabaja: he aquí uno de los aspectos más trascendentales, la base diríamos, de todo buen gobierno. Porque es la salud del pueblo, de los trabajadores de un país, uno de los bienes más preciosos que hay que cuidar y vigilar, por cuanto ella significa para su desarrollo económico y social. Puede decirse sin temor a caer en equívocos que una potencia puede considerarse tal cuando ha resuelto favorablemente este problema importantísimo que es el estado sanitario de la población. Y nuestro país, que tanto ha avanzado en el aspecto social, político y económico, puede vanagloriarse por cuanto se ha hecho en los últimos tiempos en bien de la salud física de la población. Nuestros trabajadores, piedra fundamental del progreso argentino, han sido testigos principales y directos bene-

ficiarios del impulso que las actividades sanitarias tomaron bajo el régimen justicialista. Lejos han quedado los tiempos en que el trabajador quedaba librado a sus propios y escasos recursos para sobrellevar un estado de sanidad deficiente. Así como la justicia ha venido a poner las cosas en su justo lugar en lo referente a lo político, económico y social, así en cuanto se refiere a la salud física de la población, aquella misma justicia ha venido a reparar males de añeja tradición entre nosotros. Es así como surgieron en cada gremio, en cada asociación sindical, las diversas direcciones de asistencia y previsión social, antes casi desconocidas para la mayoría del pueblo laborioso. Hoy, en cambio, cada gremio, cada asociación de trabajadores cuenta con amplios y propios recursos para vigilar la salud de su afiliados y familiares.

Largo sería enumerar la obra que en tal sentido han llevado a cabo las diversas asociaciones de asistencia social para trabajadores, pero entre ellas la que pertenece a los obreros del riel constituye quizá uno de los más significativos ejemplos. La reciente inauguración del Policlínico Ferroviario Central Presidente Perón, prestigiada por la presencia del presidente de la Nación, constituye uno de los aconte-



Otro de los detalles muy tenidos en cuenta, ha sido la cocina. En esta enorme dependencia han sido cuidadas todas esas necesidades.



No podía faltar en un establecimiento de esta naturaleza el lugar destinado a las oraciones al Señor. He aquí la capilla ya fué habilitada.

La sala de odontología provista de los más modernos elementos, constituye uno de los más significativos alardes técnicos que posee el instituto.

En el hall de entrada, de líneas severas y simples, están ubicados los bustos del primer magistrado y de Eva Perón, benefactores indiscutibles de los trabajadores del país, a los que alcanzan todas las posibilidades del noble homenaje.

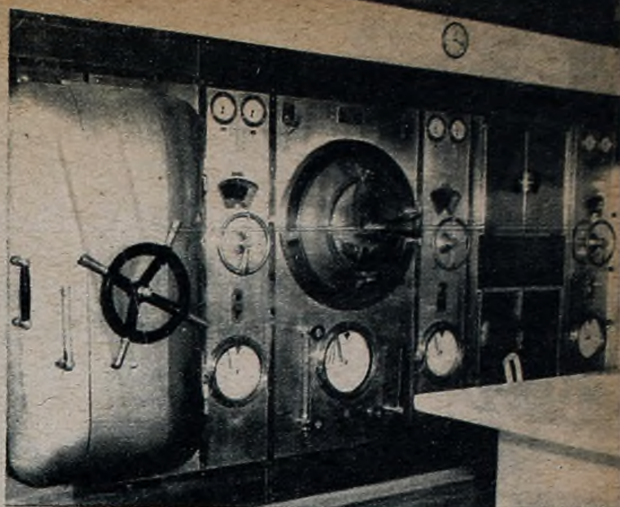
cimientos más sobresalientes entre los muchos sumados de una década a aquí en materia de asistencia social. El moderno edificio que levanta su imponente estructura en la Avenida de la Rivera entre Antártida Argentina y Maipú, en Puerto Nuevo, es uno de los jalones que señalan el camino seguido por nuestras autoridades en esta parte importante de la acción gubernativa, a la vez que dice, en idioma inequívoco hasta dónde puede llegarse por estos caminos que están abriendo nuevos rumbos hacia la consolidación de los verdaderos destinos de la patria.

Ciento treinta metros de largo y diez pisos de altura, cada uno de los cuales ha sido destinado a un determinado fin asistencial, internación y especialidad médica, son detalles que dicen de la importancia de esta obra de la Nueva Argentina. Y si a ello agregamos su capacidad de mil camas, de las cuales se han habilitado ya seiscientas, queda dicho que es este policlínico modelo en su tipo, no sólo de nuestro país, sino del mundo. Las notas gráficas que acompañan

La sala de maternidad es un detalle más que hacen completo a este establecimiento del cual se enorgullecen nuestros ferroviarios con justa razón.



a esta breve reseña dirán con mayor claridad que nuestras palabras de la verdad de este aserto. Pero no hemos de finalizar nuestra crónica sin antes dar a conocer otros aspectos de la intensa labor asistencial que realiza la Dirección General de Asistencia y Previsión Social para Ferroviarios. Y vayan para ejemplo estos datos altamente ilustrativos. La entidad mencionada tiene actualmente en funcionamiento treinta policlínicos, treinta y tres consultorios, dos centros tisiológicos, dos clínicas tisiológicas, un centro maternoinfantil, una sala de primeros auxilios, cuarenta y ocho servicios contratados y servicios de zona en ciento cincuenta localidades, a los que deben agregarse otros policlínicos y consultorios en distintos lugares del país que han de inaugurarse en el corriente año. Vemos así cómo ha variado fundamentalmente el panorama médicosocial de la Argentina. Con obras de la naturaleza de las apuntadas, la salud de los trabajadores de la patria, que es decir la propia salud del país, está y estará preservada de hoy en más para bien del presente y el futuro de la Nueva Argentina. *



He aquí el equipo de esterilizaciones. Todos los progresos técnicos han sido puestos al servicio del cuidado de la salud del amplio gremio ferroviario.

La sala de radiografía también posee los elementos más modernos. Junto a ello la capacidad de los profesionales aseguran la salud de los trabajadores y sus familiares, como signo evidente de la preocupación general por tan digna causa.



Cristina Cane, destacada cantante folklórica que se luce en los espacios que ocupa en R. Belgrano.

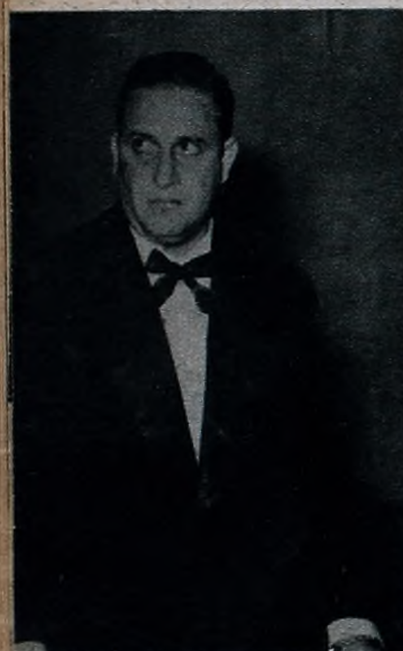
Girando el DIAL



por NELLY VERON

Inconvenientes que deben superarse

Hace unos días escuchamos la transmisión de "La cigüeña dijo sí", desde el teatro Cómico. De la obra no vamos a hablar porque el público dió su veredicto. Sí, en cambio, de la transmisión mencionada. Y ello porque hemos recibido numerosas quejas de oyentes por las interferencias, ruidos y mil detalles técnicos más que impedían escucharla como se pretendía. Y ello, parece, ocurre con mucha frecuencia. Pero que, estamos seguros, disminuirá en cuanto se ponga en ello más cuidado, ¿no?...



Al frente de la orquesta estable de Splendid se luce, como siempre, Domingo Federico. Un suceso.

Audiciones y defectos

No es nada difícil que todos estén de acuerdo con nosotros. Hacer una audición no es fácil. Pero fincar en un detalle anatómico, y en los retruécanos más o menos poco elegantes, toda ella, no es cosa que pueda verse todos los días. ¿Será necesario que digamos a quién aludimos? ¿Bastará que digamos que la acción era entre una actriz cómica y un hombre que basa su éxito en su físico? Sería bueno, entendemos, no extremar las cosas...

Como siempre, humana

Como siempre. Desde que aparecieron en el éter y supieron llegarnos al corazón, los Pérez García siguen acumulando puntos a su favor desde los prestigiados espacios que llevan tan bien. Y digamos que hay un libreto escrito con y para el corazón, y puesto en el aire con sobriedad y honesta intención. Que en estos momentos es todo un triunfo. Y un acierto de nuestro querido Martín Zabalúa, a quien nunca podremos agradecerle los buenos y sanos momentos que nos proporciona, juntamente con sus compañeros de actuación.



Elsa del Campillo, F. Moran, Eloy Rebora e Iván Severino, de LR1, al iniciarse la hora de Elsa.

EL CUARTETO CETRA, SENSACION DE EUROPA, A LA CONQUISTA DEL PUBLICO ARGENTINO



El próximo viernes 2 de julio debutan ante los micrófonos de la Red Splendid los famosos integrantes del Cuarteto Cetra. Es la primera vez que visitan Sudamérica y llegan precedidos de una fama extraordinaria. Fama que justamente han sabido ganar en su patria, Italia, y en toda Europa, que los ha hecho sus ídolos. Acaban de triunfar en el mundialmente renombrado "Festival de la Canzone" en San Remo, donde predominaron sobre cientos de concursantes con idénticas pretensiones, por sus maravillosas condiciones de eximios intérpretes de la canción popular. El "micrófono de plata" con que fueron premiados es el mejor índice de las extraordinarias virtudes que demostrarán desde el próximo viernes a las 21,35, con los auspicios de CINZANO.

Su actuación en Buenos Aires, donde hacen su presentación por vez primera, los encuentra en el mejor momento de su carrera y en una gira que los ha hecho triunfar en todas partes del mundo donde han actuado.

Es otro galardón más de la Red Argentina de Emisoras Splendid, que puede enorgullecerse de ser la portadora de la voz de tan famosos artistas en su primer contacto con el público argentino, que indiscutiblemente los hará prontamente sus ídolos.

En lo nuestro se luce

¿Usted la escuchó a la simpática MARTA POL? ¿NO? Pues, si siempre está como cuando tuvimos la suerte de oírla, le aconsejamos que detenga el dial allí, donde ella se luce, en lugar de hacerlo girar. Luego, cuando esté tranquilo, nos hace saber su opinión, ¿quiere?...

Están graves algunos autores

Domingo. Mediodía. Hora de buen humor ante el calor del hogar que las ocupaciones nos birlan y ante el menú preparado por mamá. Sintonizamos la radio. Es una audición con figuras inobjetables y muy buenos animadores. Pero... sigue cada vez peor. La culpa: de los libretistas. No andan... Díganos, si no, qué puede haber parecido ese "chiste" que no nos animamos a repetir por respeto, insertado en la oportunidad en que una "estrella" pedía que la "alumbraran", refiriéndose, por

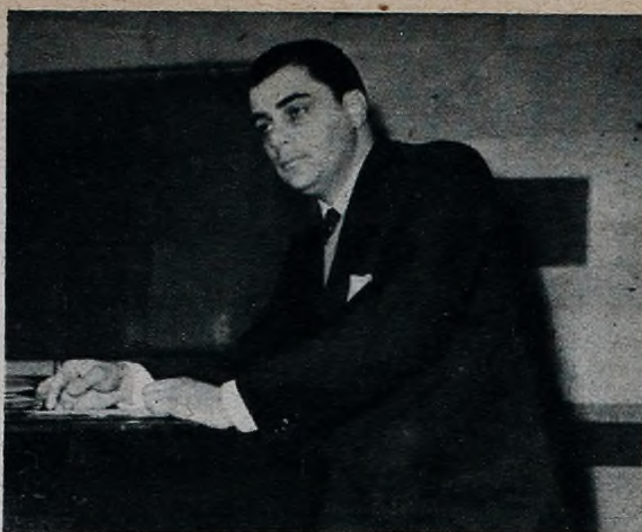


Vita Vanni, la cantante italiana que se prepara para presentarse entre nosotros muy en breve.

Héctor Zapalorti dirige y escribe la audición "El alma de cada tango", por Splendid. Muy escuchada.







Helia Grandon, destacada cancionista y artista chilena que se apresta para hacer su esperada aparición entre nosotros.

Rosendo Luna, destacado cultor de las cosas nuestras, pone en sus audiciones de LR1 toda su capacidad. Que es mucha y renovada.

supuesto, a un poco de luz. Es aquí donde vuelve a ponerse de manifiesto lo fácil que resulta propasarse cuando todo indica que debe seguirse el camino normal, correcto... Y de nuevo nos preguntamos: ¿Qué hacen las oficinas que deben aprobar los libretos antes de ser propalados?...

Gregorio y la orquesta de Marzán

Parecería, morocho, que cada día el mozo se afirmara más en sus valores y quisiera detener, con su acción tesonera, el andar del tiempo. Estamos seguros de que Gregorio Barrios puede hacerlo, porque es constante y estudioso y no deja nada librado al azar. En su mismo espacio, escuchamos al maestro Marzán —que también se luce en la batuta de la orquesta del teatro Buenos Aires y que está estudiando una interesante propuesta para viajar al Viejo Mundo— que, al frente del conjunto estable de LR1, se encarga de que no notemos algunas ausencias.



Clara Estévez, soprano ligera que ha ofrecido interesantes recitales por nuestras emisoras. Hay que oírla.

Me lo dijo el Estimado

—Buenas e invernales, Nelly...

—¿Cómo os halláis, dignísimo y vapuleado oyente?

—Pues, sin saber qué pensar...

—¿A qué os referís?

—Pues, a la mala costumbre —no sé si de los actores o de los libretistas— de introducir el TUTEO como recurso.

—¿Queréis ser más explícito, E. O.?

—Con el mayor gusto. He observado —y vos estaréis conmigo— la abundancia con que para hacer un "chiste" —a veces tan viejo que debe haber recurrido a Voronoff, o tan malo que ni haría reír a un poste de azotea— se recurre al tuteo en radio. Eso nos parece muy mal. No porque no lo usemos en el lenguaje familiar o entre amigos, sino porque todos —autoridades y escritores— están empeñados en que la radiofonía sea, de verdad, un vehículo de difusión de la cultura. Y ello no se logra si se prohijan las malas costumbres y se "abarata" la calidad de las transmisiones. ¿De acuerdo, Nelly querida?

—Si vos lo aseguráis, O. K.

Gente

por Diógenes


LESLIE CARON

LAS elegantes parisienses se han dividido en dos bandos: las que usan sombreros en la calle y las "sin sombreristas". Entre estas últimas se encuentra la ex reina Alejandra de Yugoslavia.

Días pasados, mientras se arreglaba el cabello frente a las vitrinas de una casa de modas, le dijo una empleada:

—Majestad, y si yo le confeccionara un sombrero de corona, ¿no lo usaría usted en lugar de andar sin nada?

—Ya es demasiado tarde para mí. Yo creo que no llevaré más coronas en mi vida; por eso prefiero andar sin nada...

★ *Un diputado laborista preguntó en la Cámara de los Comunes a Sir Winston Churchill si creía posible invitar al presidente Einsenhower a visitar a Gran Bretaña con el fin de tratar las relaciones anglo-norteamericanas y la situación internacional.*

Churchill le respondió:

—Siempre pienso en la posibilidad de una reunión personal con el presidente de los Estados Unidos, y bien sabe éste la entusiasta recepción que se le reservaría cualquiera fuera el momento en que decidiera visitar nuestro país. No me animo a pronosticar si aceptaría o no la invitación, pero yo pienso que, si se la hiciera la reina, no la rechazaría, pues es un buen caballero, antes que presidente.

★ **La joven y famosa bailarina y actriz francesa Leslie Caron y su esposo, Georges Hormenl, pianista y millonario, se han divorciado. Al preguntársele sobre los motivos de esta separación, el esposo dijo a los periodistas:**

—Nuestros intereses son muy distintos. Yo creí que me había casado con una mujer, pero mi esposa no soñaba más que con la danza, y para ella el matrimonio no existía. Se había empeñado en que yo me convirtiera en bailarín, pero como eso no es posible, preferí "acordarle la libertad" para que pueda seguir bailando sola...

★ *Al reaparecer ante el público madrileño, la conocida cancionista Conchita Piquer fué entrevistada por los periodistas, quienes, entre otras cosas, le preguntaron cuándo se retirará de los escenarios, cosa que está anunciando desde hace años.*

—Lo haré con gusto cuando aparezca otra cancionista digna de sucederme —agregó. ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Al iniciar "Los hermanos Corsos", el galán lusitano Antonio Vilar no sólo se dispone a hacer dos papeles, sino dos películas. Una de ellas se filma, la otra —que hace fuera del "guión" con sus extravagancias— merecería filmarse...

Al dirigirse a Córdoba, cuando el tren ya había arrancado, tomando bastante velocidad, se arrojó de él, acordándose de golpe:

—¡Antonio Vilar no viaja en tren! ¡Antonio Vilar viaja en avión! —Por lo visto, el intérprete de "Don Juan" es víctima de su "segundo yo". ¿Es un humorista, o un supervanidoso? Leo Fleider, el director, tiene también doble trabajo...



● *—¡Silvana Pampanini!*

—¿Qué pasa? ¿Por qué lo dice con ese tono? ¿Viene en otra película?

—¡Viene personalmente! !Atención a los tiburones! Parece que los hábiles productores de "Artistas Argentinos Asociados" van a traer a la escultórica y despampanante Pampanini para actuar en una película.

—¡Cuando filme, tendrán que poner guardia en el estudio!

● Con su destreza y celeridad acostumbradas, Enrique Cahen Salaberry ha puesto fin al rodaje de "Mi viudo y yo", comedia frívola, con partes musicales, que dirigió en Mapol. Allí se verá a la opulenta Blanquita Amaro desplegando su personal seducción, y tratando de hacer caer en sus redes nada menos que a Alberto Closas, el galán de la mirada indiferente. En otros papeles actúan Nelly Daren, Guillermo Battaglia, Andrés Mejuto, Héctor Méndez, Andrés Norevo, Alfonso Pisano, Teresa Serrador, Irene Indart, Rosita Leporace y Max Citelli.

Es toda una invitación al buen humor y a la alegría la presentación de la bella Pat Crowley.



Nadie se atrevería a turbar la paz que revela el rostro de la bellísima Mona Fremann.

● —¿Qué le parece Frida Layn?

—¿La recientemente consagrada "Miss Capital"? ¡Bellísima!

—Le ofrecieron un contrato para actuar en el cine... Pero no aceptó. La chica estudia derecho, y quiere seguir su carrera.

—¿Y la rubia, "Miss Buenos Aires"?

—Ivana Kislinger, dirá usted. Tiene también gran tipo cinematográfico...

Y ocultos sueños de ser "estrella"... lo cual lo logrará, sin duda.

● *Ha terminado de hacer "El abuelo" de Benito Pérez Galdós, pero adaptado a un abuelo norteño, don Enrique Muiño, quien se apresta a hacer su primera película en colores: "Lo que le pasó a Reynoso". En "El abuelo" ha sido dirigido por Viñoly Barreto quien tomó con especial dedicación el tema, que es de los de su predilección. Mecha*

Ortiz, en el papel de nuera de Don Rodrigo, tiene oportunidad para lucir su sensibilidad de actriz. Hay dos debutantes, Elsa Danel y Erika Machovek, de las que se cuentan maravillas. También se verá en esta producción de "Argentina Sono Film" a Florindo Ferrario, Alberto B.rcel, José Ruzzo y Pedro Pompilio.

● Existe interés por ver "Caídos en el infierno" realización de Luis César Amadori, sobre un tema de Michael Valbeck, para la "Argentina Sono Film". Es la primera vez que el gran director conduce a la sugestiva Laura Hidalgo, actriz que ha alcanzado una atracción universal. Es un relato de intriga y suspenso, filmado en su mayor parte en Bariloche, donde aparecen Alberto de Mendoza, Domingo Sapelli, Eduardo Cuitiño, Irma Roig y Guillermo Battaglia junto a la bella actriz. La expectativa será satisfecha muy pronto, ya que "Caídos en el infierno" subirá dentro de pocos días, a la cartelera. *



Shelley Winters, a la que vemos bañándose al natural, parece haber olvidado que está pendiente su divorcio con el apolíneo Vittorio Gassman.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"PANDORA"

(Cine Metropolitán)

LEYENDA CON UNA REALIDAD: AVA GARDNER

Nadie mejor que Ava Gardner para encarnar a Pandora, la primera mujer, según la mitología griega... Ella es la primera... y la última. Su versión de Pandora es ultramoderna, y se desarrolla en las pintorescas costas del pueblito español de Esperanza. Allí ancla en su yate otro personaje de leyenda, el Holandés Errante, también en versión aerodinámica, a cargo de James Mason. Entre los dos se despierta un idilio furioso, con final trágico. Hay lindos paisajes en tecnicolor, estatuas fenicias, frases literarias, corridas de toros, con M. Cabré, menos autenticidad.

"DULCE HECHIZO"

(Cine Libertador)

ES MAS BIEN UN DULCE SOPOR

Yvonne de Carlo se va de nuevo al Far West, y trata de provocar sensación de un pueblo dominado por un ex general de la guerra de Secesión, que personifica el veterano Charles Coburn. También trata de provocar sensación en el público, con sus menudos encantos, pero no lo consigue. El ex general tiene dos nietos, Lee O'Hara y Grant O'Hara, que se odian a muerte, y se disputan, entre otras cosas, a la morochita Yvonne. La cosa está tomada en tono de farsa menor, inclusive el argumento y la realización.

CRITICA EN GOTAS

● **"El regreso al paraíso".** — La isla es paradisíaca. El argumento es de regreso.

● **"El continente perdido".** — ¿A cuántos brontosaurios vamos?

● **"El lago de mis ensueños".** — Para ahogarse en un mar de merengue. *

Otro pasaje del film, en el que vemos a Muiño, Elsa Daniel y Pedro Pompillo, que hace el rol de un sacerdote.

Drama de Benito Pérez Galdós en la pantalla

MECHA ORTIZ Y ENRIQUE MUIÑO FRENTE A FRENTE

Por Lito-Oscar

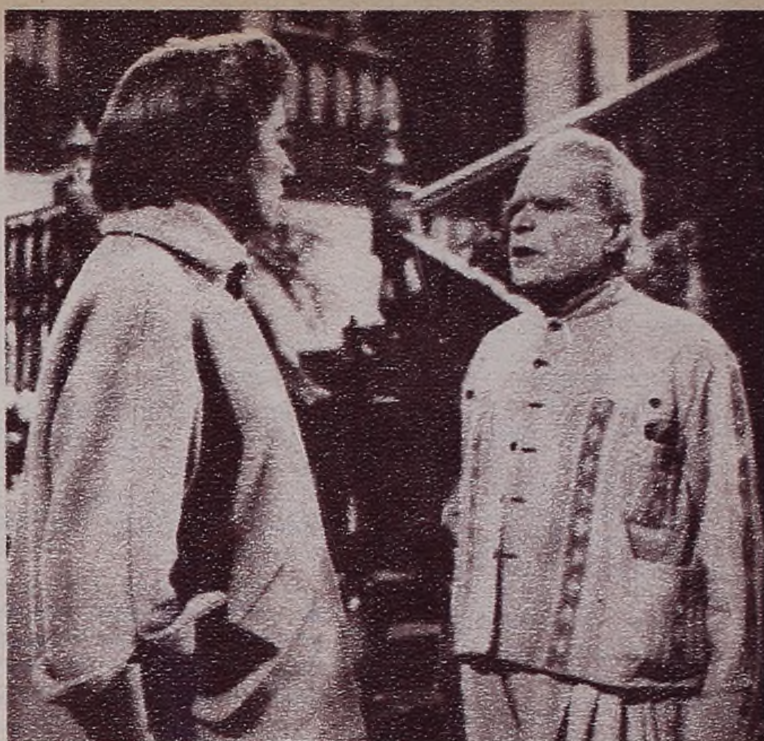
UNA famosa obra del escritor Benito Pérez Galdós sirvió de inspiración a E. Villalba Welsh para llevar a la pantalla "El abuelo", producción que conoceremos ahora y que brindará oportunidad a dos de nuestros más destacados intérpretes: Mecha Ortiz y Enrique Muiño, para poner en juego sus recursos escénicos en los difíciles papeles que les ha tocado en suerte. Son la nuera y el suegro que, al quedar viuda la primera por la muerte de un hijo de éste, que se casó sin su consentimiento, se enfrentan ante el propósito del anciano, un hombre noble, de gran envergadura moral y de carácter excepcional, de quitarle a las dos niñas para que no se contaminen de la ignominia de la madre. El hijo, poco antes de fallecer, había escrito una carta rela-



Mecha Ortiz, en un pasaje de "El abuelo", junto a Florindo Ferrario y José Ruzo.

tando que no ignoraba las relaciones de su esposa con otro hombre. Ante la idea de esta separación, la nuera, para oponerse a esa medida, dice que ello no será posible porque una de ellas es la nieta y la otra no lleva una sola gota de su sangre. El desesperado abuelo, tan resuelto al principio, queda anonadado y cuando cree descubrir cuál es la verdadera heredera, comprueba que la preferida, la que había sabido ganarse su afecto, es sólo la intrusa.

El drama de Pérez Galdós ha sido reflejado en la película, según se anuncia, con todos sus tintes y emociones.



Frente a frente: Mecha Ortiz y Enrique Muiño, dos de los intérpretes que más gustan a nuestro público, que tendrá ocasión de verlos juntos.



Madre e hija, en la ficción, aparecen en "El abuelo". Son ellas: Mecha Ortiz y Erika Machovek.

Mérito de ello es la interpretación del laureado actor de "La guerra gaucha", "Donde mueren las palabras", "Caballito criollo", y tantas otras labores que colocaron a Enrique Muiño en el pedestal en que se encuentra. No menos elogios le corresponden a Mecha Ortiz, fina e inteligente actriz que lo secunda con altura. Lo mismo cabe decir de las dos nuevas estrellitas Elsa Daniel y Erika Machovek, que hacen su debut, completándose el elenco con Florido Ferrario, Pedro Pompilio, Julián Pérez Avila, Alberto Barcel, Amalia Bernabé y José Ruzo. La conducción de la obra estuvo a cargo de Román Viñoly Barreto y la fotografía pertenece a Aníbal González Paz.

El elenco técnico de "El abuelo", que será presentado por Sono Film, se integra con Juan Ehlert, que escribió la música, y con Dimas Garrido, que fué el decorador. *

El gran actor Enrique Muiño con una debutante en la pantalla, Elsa Daniel, en una escena de "El abuelo", película que será presentada hoy viernes.



Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Aunque el comentario era general, nosotros no nos hicimos eco de que la cotizada actriz teatral Iris Marga, actualmente en el teatro Patagonia, donde representa "Un ángel de barro", dejaría ese género para tentar suerte en una pieza cómica.

—Apreciamos mucho el talento de Iris como para que no vaya hacia ese camino.

—Tiene usted razón. Para ella hay todo un campo de acción dentro del género que ha elegido.

—Nos alegramos, de todas maneras, que sólo haya sido un leve rumor.

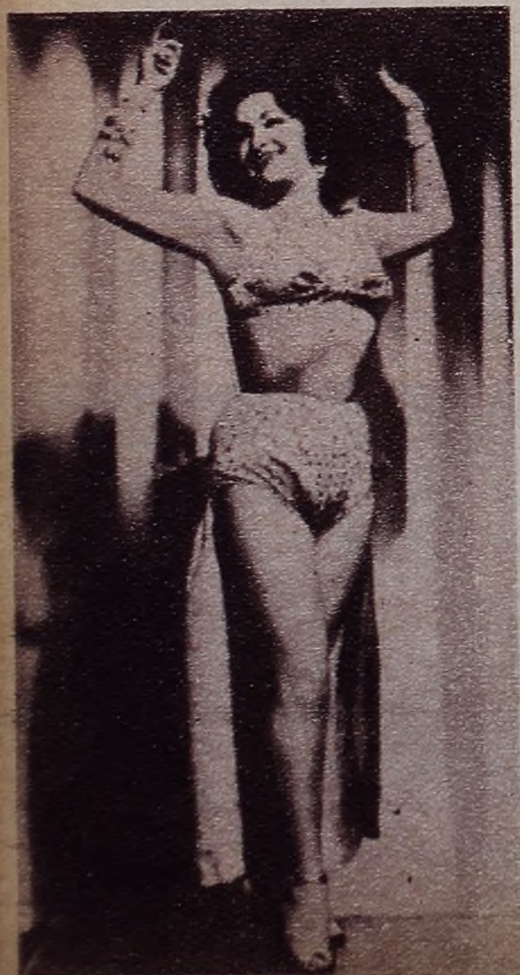
● *—¿Se divorciará como cabeza de compañía el cotizado actor del cine, teatro y la radio Juan Carlos Thorry de la siempre atrayente y joven Gloria Guzmán?...*

—Lo mismo me pregunto. ¿Y con quién formaría rubro?...

—Dicen que dicen que iría al Smart con la muy atrayente Analía Gadé.

—Este Juan Carlos siempre prendido a la "estrella" que alumbra su camino.

—Que su buena "estrella" le dure por mucho tiempo.



● **—Parece que los empresarios teatrales andan en busca de novedades sorprendentes.**

—Es que el ballet de las Folies Bergère los ha hecho recapacitar. Lo bueno, aunque caro, siempre tiene aceptación de público.

—¿Y qué novedades hay ahora?...

—La empresa Gallo trae a Buenos Aires, para que debute esta noche en el teatro Casino a la gran Compañía de Revistas Brasileñas. ¡Una de "churros" que bueno...!

—Y de baión, que lo veremos en su tinta verdadera.

● —Ya están en viaje para ésta los veintiún superchurros franceses contratados para el teatro Maipo.

—¿Qué me dice compadre?

—Que el público porteño se regocijará con tantas bellezas exóticas.

—Ya lo creo que sí. Y hasta se permitieron el lujo de solicitarles a las venus traigan el menor equipaje posible.

—¿Acaso pagarán ellos los derechos aduaneros?...

—No, viejo. Interpréteme. Cuanto menos ropas traigan, menos tendrán para presentarse en escena. ¿Lo agarró?

Desde Perú nos informan que Taluhama —¿qué les parece?— causará una pequeña revolución. ¿Será así?

● *—¿Sabe que a nuestro viejo conocido empresario y escritor Ivo Pelay lo van a operar?*

—¿Y qué le anda sucediendo al dinámico Pelay?...

—Es que, trabajando tanto últimamente, ni siquiera pensó en cuidarse. La vesícula atacó a fondo y ahora hay que usar el bisturí.

—Es que tanto ajetreo, tanta mala sangre. Es un hombre que quiere ver las cosas bien hechas.

—Esperemos que todo sea pasajero. Bien lo merece don Ivo Pelay.

● **—A pesar que Angel Más tiene otorgado el Grand Splendid a otra compañía, el público de Buenos Aires seguirá lo mismo a la siempre aplaudida Ana Lassalle en dicha sala. .. ..**

—¿Qué juego es ése? ¿Dos compañías a la vez?...

—No, hombre. Aunque la temporada será corta, un poco a cada uno no hace mal a ninguno.

—¡Qué definición más asombrosa!

—Es que tanto andar con filósofos nocturnos algo me ha quedado.

● —¿Se acuerda de José Ramírez?...

—Pero hombre. ¿Me

ha tomado por un neófito? ¿Qué pasa? ¿Por dónde anda?...

—Por donde hacen esas exquisitas empanadas con canto.

—Por Córdoba será.

—Sí, y está representando con mucho éxito la obra de Goicochea y Cordone "Yo que vos... desconfiaba".

—Yo que vos le escribía que Buenos Aires también la quiere ver.

—La quiere y lo quiere ver. ¿Estamos?

—Estamos.

● —*¿Sabe que Tucumán estuvo de fiesta?*

—Si no es el tiempo de la zafra.

—Pero es como si lo fuera. Un éxito sin precedentes tuvo el estreno de la obra de Alejandro Berruti "La Nueva Fuerza".

—Ya era hora que todas las mejores obras no se estrenaran sólo aquí. También en nuestras provincias hay público que sabe valorar la pluma de los autores teatrales.

—Pero Buenos Aires no se duerme. Quiere compartir el éxito, y así nos enteramos que hay empresarios interesados en presentarla en nuestra Capital.

—Con sólo mencionar que en Tucumán tuvo éxito basta para presentarla en nuestra ciudad.

● **—Al fin se decidió en forma definitiva nuestra querida Tita Merello.**

—¿A quién le dió el sí?...

—A nadie con pantalones. Además, no dijo sí, si no no, a los requerimientos de los empresarios de revistas que la querían presentar en sus huestes.



Esta es La Rana de la compañía de revistas brasileñas que vendrá. ¿Quién no la aplaude?

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

"La tercera diversión" en El Nacional

La competencia foránea en el género revisteril, con la presentación de galanos y suntuosos espectáculos, ha tenido la virtud de estimular a los autores y productores criollos y, como consecuencia de ello, en lo que a calidad se refiere, ha ganado en jerarquía, en atracción, y el público, por supuesto, muy agradecido.

Porque la nueva revista de El Nacional, del autor y director Carlos A. Petit, con música de Césari, Schlipter y Santo, es un espectáculo alegre, vivaz, elegante, con lujosos atuendos, de colorido brillante, con notas ingeniosas y pasajes de lozana, fresca y contagiosa comicidad.

Jugada por un numeroso conjunto de estrellas y astros que han hecho de este género frívolo su especialidad, dió motivo a la presentación de numerosos elementos que actuaron en España en reciente gira. El gracejo de Olinda Bozán volvió a hacerse presente, e intérpretes como Alberto Anchart, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Ubaldo Martínez, Oscar Valicelli y otros rivalizaron en estampas de chistosa letra por regocijar al público.

Y en la faz coreográfica, de ajustado ritmo y cromáticos cuadros, se lucieron Beba Bidart, Maruja Montes, Nélida Roca, la convulsiva Tongolele en sus exóticas danzas, con el feliz concurso de Alfredo Barbieri; el fantasista Bruno y el homogéneo y atractivo conjunto del cuerpo de baile, que bajo la dirección de Wladimir Irman colaboraron eficazmente al buen éxito de la pieza.

Angel Magaña irá al Smart

Para suceder a la compañía que encabeza Alberto Closas, que finalizará su actuación el 10 de agosto, se ha constituído un conjunto al frente de Angel Magaña e integrado por calificados intérpretes, que el 12 del mismo mes se presentará con una comedia de Darthes y Damel, titulada: "Escalera a dos puntas". ✱

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● MARABU vuelve a ser en nuestra ciudad el night club preferido de todos los porteños. Sus noches han reconquistado todo el brillo y la alegría que merecía la popular sala de la calle Maipú. Edmundo Rivero, el consagrado cantante porteño; José Marrone, el más cómico de los cómicos, y Juanita Martínez, la reina del mambo, son ahora las grandes estrellas en las noches del Marabú.



Lucía Silva es una de las bellezas que en su nuevo espectáculo muestran los "show" de Tabaris.



Muy pronto tendremos de regreso a la simpática Delia Deval, personal cancionista porteña queofrece siempre las últimas creaciones.



Palmira Navarro, cancionista y bailarina española que luego de una exitosa y larga temporada en el Alcázar de Madrid actúa en El Tronío.

● Noche a noche va BUNGALOW acaparando toda la atención de todo el público porteño, pues a sus extraordinarias veladas se van sumando las estrellas más aplaudidas de las noches porteñas, y la elegante sala va adquiriendo un extraordinario brillo que habla de por sí de su triunfo en el Buenos Aires nocturno.

● **Vuelve por sus fueros "El Tronío", el colmao más concurrido de Buenos Aires. Don José Aragón le dará una inyección tonificante, consistente en dos números extraordinarios que vienen de la Madre Patria: las estrellas Anita Rosa, notable cancionista sevillana, y la elegante gitana Palmira Navarro. Ambas debutarán en "El Tronío" el 2 del mes próximo.**

● *Tito, el incansable y eficaz director de Cero Club, no vacila un instante en ofrecer a su público lo que éste prefiere y todo aquello que dé categoría a su siempre concurrida sala. Es así que, deseoso de ofrecer siempre lo mejor y más solicitado, no escatima esfuerzo para lograrlo.*



La morena Linda Moran anima ahora las veladas de "Saint Pauli Bar".

● *Sigue siendo Embassy la cotizada sala de la calle Charcas, quien acapara para sí los más sensacionales números artísticos que llegan a nuestro país. A sus ya famosos show musicales se ha sumado ahora el extraordinario cantante mejicano Miguel Aceves Mejía y sus famosos "mariachis".*

● **Todo un extraordinario suceso ha sido la presentación de la encantadora vedette frívola LIRIO DEL VALLE en "TITO", el concurrido bar americano de la calle Hipólito Yrigoyen 687. En el mismo programa hizo su debut, con acierto, la cantante popular TITA RUIZ, gran intérprete de nuestros tangos. Sabemos ahora hacia qué lugar se dirigirán todos los noctámbulos porteños.**

● Desde el regreso de su exitosa gira, el popular cantante, pianista y compositor TITO DRAMES ha multiplicado su destacada labor en las noches porteñas. Al amplio suceso que obtenía en Miami ha sumado ahora su presentación en Bohemien Club, donde ya obtiene el mismo éxito.

● ***Las noches de LA ARAÑA siguen escalando posiciones en el Buenos Aires nocturno. La reciente incorporación a sus programas de la simpática morocha MARIA MORENA,***

intérprete de la canción frívola y tropical, ha sido un verdadero éxito, que todos han recibido con el mayor beneplácito.

● **En una de nuestras confiterías céntricas fué agasajado por artistas y amigos el consagrado cantante melódico mejicano MARCOS ANTONIO TOVAR. La reunión, que tuvo un marco de gran cordialidad y alegría, se prolongó hasta la madrugada, con la presencia del animador Juan J. Piñeyro, Tongolele, Ben Molar, Susana Duval y otros, que agasajaron así al gran tenor azteca.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

Hermanas MARQUEZ, destacadas intérpretes de la canción centroamericana y nuestro folklore, cuyas presentaciones en BUNGALOW marcan un extraordinario suceso.



Dorita Ocampo, la estrella del tango, que se lucirá en la boite Amok.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

En la casa formal el ascensor es la garita de luz que hace guardia toda la noche en el piso del trasnochador.

•

Can - can: nube de enaguas y reclamo de medias.

•

En la red repleta de la rubia va, entre naranjas y cebolletas, la cabeza de su pobre marido.

•

Invitación del cirujano: muchos instrumentos de acero, pero tiene que poner uno el churrasco.

•

Los desayunos de viaje son lo único que no se olvida del viaje.

Las fuentes públicas son el panteón del agua; pero el agua se escapa viva.

•

Sólo los ladrones ven resplandecer las joyas en los escaparates apagados.

•

Los gatos tienen el alma sonámbula.

•

Para adelgazar reposaba con los pies hacia arriba y se le subieron a los pies todas las ideas.

•

Un seductor es el que sabe cerrar la puerta del vagón de la que despide lo bastante antes de que salga el tren.

Oidores en la calle del tango que se toca en el café: concurrentes que no son de la familia y que les gusta asistir al velatorio que se celebra adentro.

•

Los que se limpian los zapatos apoyados en un árbol hacen que parezca que el árbol se está limpiando las polainas.

•

El frío nos asusta gritando: "¡Que viene el Polo!"

•

La mano del mono parece una mano humana, pero es una mano ciega.

Al ver los deslumbrantes escaparates de las agencias de viajes, nos entran deseos de volver a casa en tranvía.

•

El director de orquesta aletea sin alas.

•

La vendedora de caros y delgadísimos paraguas: "Pero, ¿sabe usted todo lo que les costó adelgazar?"

•

¡Qué de cocazos se producen en el cocal!

•

La vida es así: "¿Se ha acomodado bien? Pues, entonces, ¡fuera!"

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

TEOFILANTROPOS

AUNQUE todavía no se ha hecho en forma especial una estadística completa de las religiones, nadie ignora que podrían contarse por miles. En cuanto el hombre empezó a temer a las fuerzas de la naturaleza, en cuyo medio se desarrollaba su vida, ya inició su más primitiva forma de religión. Eso ocurrió, como se sabe, hace cientos de miles de años y, en el momento en que la sociedad fué organizándose, los cultos se multiplicaron de tal manera, que cada conglomerado de elementos humanos expresó su espíritu religioso diferentemente, adoptando ritos y liturgias particulares. En muchos casos esas religiones desaparecieron en el curso del tiempo. Las más fuertes y con mayor cantidad de fieles quedaron. La cristiana, la judía, la musulmana, por ejemplo, han resistido el andar de los siglos y prosiguen su marcha en la época moderna.

Entre tantas religiones surgieron también muchas que tuvieron un arraigo brevísimo, desapareciendo casi inmediatamente luego de haber sido fundadas. Una de ellas, originada hace apenas doscientos años y de muy triste recuerdo, fué la de los "teofilántropos", nacida al calor de la Revolución Francesa.

Durante la época del Directorio un grupo de ciudadanos franceses

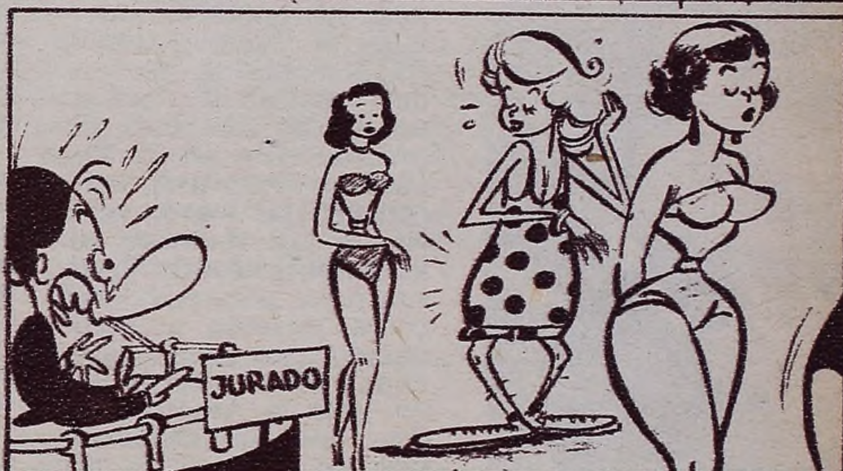
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









resolvió introducir una reforma fundamental de carácter religioso y, con el título que encabeza este artículo, se reunió privadamente y constituyó por su cuenta una iglesia, con símbolos y liturgia propios.

El principal emprendedor de tal reforma fué un librero llamado Chemin-Dupontés, a quien acompañaron, entre otros acólitos destacados, el profesor de no videntes Valentín Hauy y dos convencidos de nombre Moreau y Jeanne.

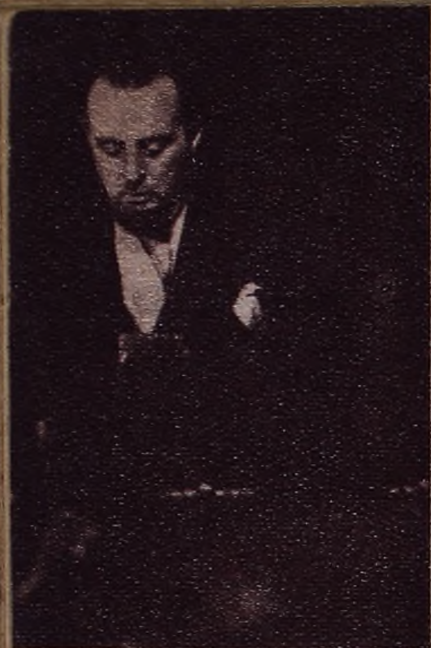
Chemin-Dupontés redactó un manual conteniendo el dogma de la nueva religión, manual del que quedaron excluídos los textos religiosos comunes al cristianismo.

Pero lo más interesante de dicho culto eran las reglas que se establecieron para ser aplicadas en cada caso por el ciudadano que ejercía las funciones de sacerdote. Revestido de una túnica celeste, ceñida por un cinturón rosa y con una sobrepelliz blanca, administraba seriamente bautismos, consagraba matrimonios y oficiaba en los entierros de los feligreses "teofilántropos".

Cuando algún niño debía ser bautizado, se lo llevaba ante el sacerdote y éste le rociaba los labios con miel y luego le espetaba al infante un solemne discurso.

Para casar una pareja se rodeaba a los cónyuges de flores y cintas y después de haber manifestado su voluntad de unirse, aguantaban un discurso y elevaban, con todos los presentes, un cántico de salutación y acción de gracias.

En 1801 los "teofilántropos" fueron desalojados de los edificios que ocupaban y ahí terminó aquella experiencia religiosa revolucionaria, no sin antes haber pasado por un cisma, provocado porque los "teofilántropos" de Auxerre prefirieron usar en el bautismo la jalea de grosella en lugar de la miel de abejas. *



Príncipe Kalender



Domingo Federico

Jimmy Boyd



Surcando el disco



Por PICK Y UP

PRESENTADO por Odeón acaba de conocer nuestro público un disco de 45 RPM irrompible, en el que el popular compositor-pianista "Príncipe Kalender" ejecuta, con su estilo tan característico y que admira una enorme legión de oyentes, cuatro de sus más aplaudidas composiciones. Se cuentan entre ellas el "Vals íntimo", "Vals noble" y "Leyendas musicales". Radicado desde hace más de quince años en la República Argentina, este concertista logró, gracias a sus recitales en la radiotelefonía, que su sello personalísimo fuera gustado y reconocido por sus escuchas. Hoy, alternando en toda la América latina con las grabaciones, su arte se ha difundido notablemente, y esta placa, que se halla técnica y artísticamente bien registrada, ha de agotarse, como ocurre con todas sus músicas impresas.

★ **En un dúo de Rosemary Clooney y el niño cantor Jimmy Boyd, Columbia ofreció, con el número 20.109, la canción "Josecito" (Little Josey) de Gilkyson y "Dennis el terrible" (Dennis the Menace) de Hoffman y Manning. La pegadiza música, las voces de los dos nombrados y el coro de Norman Luboff, que los secunda, harán de esta placa un fácil éxito de venta.**

★ Para su sello Mercurio, IFMA imprimió el disco MA-70.005, donde el conjunto "The Brigadiers" grabó con Vicent López y su orquesta "The Jones Boy" (El muchacho de los Jones). En el acople, y secundado por la misma banda, el cantante Artie Malvin registró el fox "Contéstame, mi amor" (Answer me my love). Será también este disco de gran atracción para los adeptos al género.

★ **Una buena muestra folklórica es la placa de TK, rótulo S-5279, en la que Luis Alberto del Paraná, con la orquesta de Jorge Kenny, llevaron al surco "Anahí", canción de Osvaldo Sosa Cordero, y "Amor imposible", canción-polca del intérprete y Demetrio Ortiz.**

★ Domingo Federico con su orquesta interpretó para Victor en el disco 60-2354 el tango de Carlos Bahr y J. Medovoy "Designio", cuyo estribillo canta A. Moreno. En la otra cara se escucha el tango de Francisco Federico "A María Rosa". Son dos piezas bien ejecutadas.

★ **En el mismo sello, placa 68-1414, Carmen Nogués (La Flor del Tontal) grabó con su conjunto la zamba de Andrés A. Chazarreta "López Pereyra". En el dorso se halla la chacarera de Carlos Montbrún Ocampo "La totora".**

Por Miguel Angel Busso

JUGUEMOS EN EL BOSQUE...

LA temporada de carreras de 1940 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón se caracterizó por una serie de ganadores con dividendos astronómicos. Hasta ese entonces Vanadio (año 1937) ostentaba orgullosamente un neto de $ 280,10, cifra que pasó a los puestos de placé con el impacto de ALMITA. Con la monta de Wenceslao Roselló debutó el 5 de octubre en una prueba de perdedoras, donde entre doce rivales fué cotizada con sólo 267 ganadores y 180 placés sobre un total de 38.946 y 16.604 boletos respectivamente. Por 1 ½ cuerpos se impuso a Brujería, y las pizarras zumbaron al colocarse los dividendos: ¡$ 323,60 a ganador y $ 43,30 a placé! Abochornada quizá por semejante esfuerzo, Almita actuó tres veces más en la temporada y... ¡ni noticias! En el transcurso de ese mes de octubre se produjo otro sismo en las pizarras, a cargo de BOCHORNO, que a las órdenes de Bonifacio Castro se impuso en la prueba inicial a razón de $ 101,90 por cada par. Pero fué otra yegua la encargada de acercarse más a Almita. Se trataba de BETICA, que en pista auxiliar barrosa impuso condiciones angustiosamente, pagando $ 272,70 a ganador. Con la monta del actual cuidador Luis Spera superó por sólo media cabeza a La Pampa (R. Moyano, "up") y Fainá (F. M. Ortiz), que igualaron el segundo puesto. Esa misma tarde, 8 de septiembre, en la carrera del desquite, Alejandro Lhuillier, en el lomo de Iratí, se encargó de darle el golpe de gracia a la zarandeada cátedra con un dividendo de $ 55,70 a ganador. Y para completar el cuadro de triunfos inesperados agreguemos los de GALONNIERE, que con Manucho Núñez abonó $ 151,80; SENSACION, con O. Torres, a $ 178,60; MORABITO, con Bernardo Cúcaro, a $ 118,20, y CAMPEONCITO, con Telmo Zapata, $ 118,50.

Marginales

● De los citados pingos, los únicos que volvieron a ganar en ese año con dividendos de cuatro cifras fueron Bochorno, que pagó $ 44,40 al cierre de la temporada, y Campeoncito, que abonó $ 32,20 un mes antes de pagar $ 118,50.

● Ramón Moyano, que ese año ganó la estadística de jockeys por amplio margen, dijo presente en los gruesos dividendos en tres oportunidades, a saber: Cabulero, $ 32,60; Frente a Frente, $ 30,70, y Taita, $ 31,10.

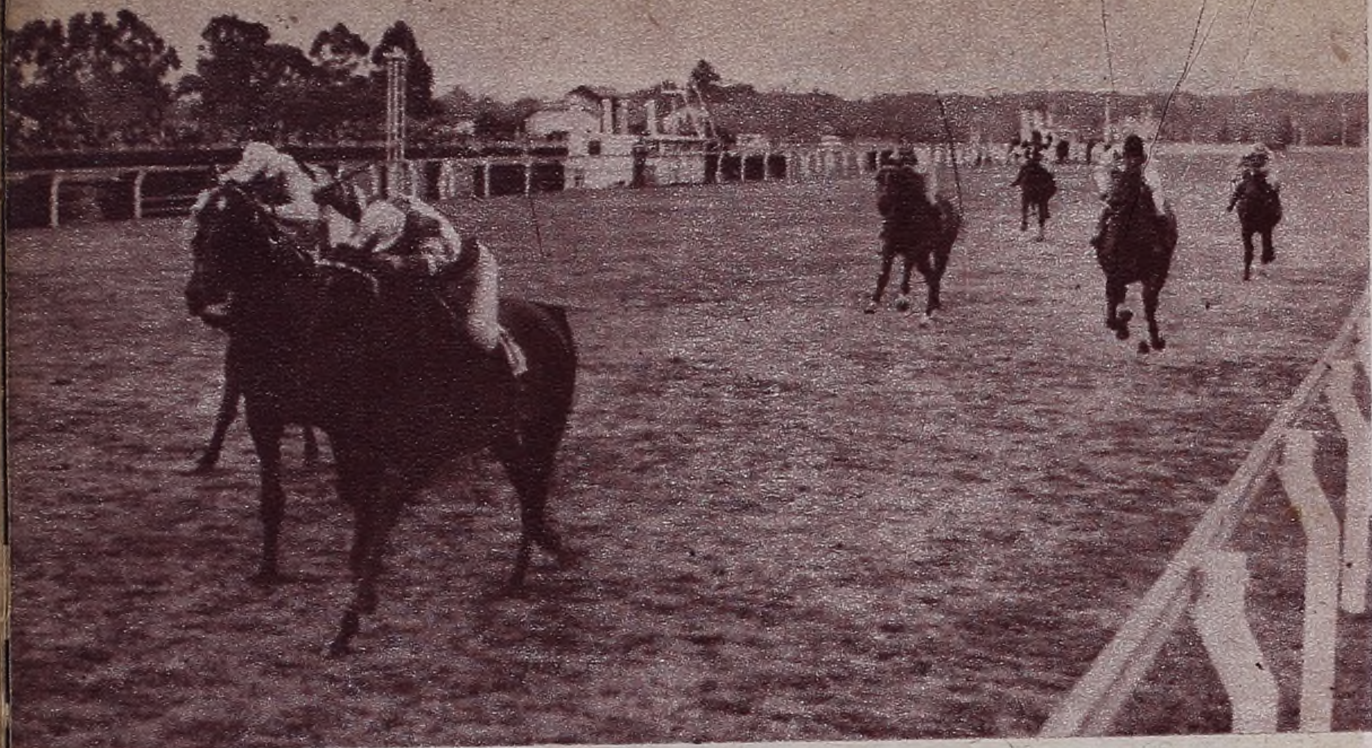
● Salvador Di Tomaso, que actuaba con frecuencia en ese escenario, si hizo notar con Dell, $ 32,30 y Fogosa, $ 37,60.

¿Lo sabía usted?

● ¿Que el dividendo más elevado en nuestro país lo registró Neptune, en el hipódromo Independencia de Rosario, abonando 1.400 pesos? *



W. Roselló, que con Almita, una hija de Broadwalk, sacudió las pizarras de sport provocando sustos.



NO OBSTANTE LAS VENTAJAS que concedía en el peso, Ma Petite alcanzó a superar a sus rivales en la disputa del premio especial Côte d'Or, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro. La hija de Embrujo, a 200 metros del disco, responde bien a las exigencias de su jinete H. Ciafardini ante el asedio de Lady Love, que se clasificó segunda. La pupila de Luis Saccone empleó 2'30" 3/5 para recorrer los 2.400 metros de la prueba, disputada en pista de césped pesada.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

GOMITA	$ 10.70	y 4.—
ESCUDERIA	„ 6.—	„ 3.50
MA PETITE	„ 3.40	„ 2.20
DELAGOA	„ 15.10	„ 5.10

Abonaron placé: Polonesa, $ 4.50; Aries, $ 3.20; Lady Love, $ 2.30; Bing, $ 3.10, y Nogaró, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MANGANGA	$ 5.40	—
MENTOR	„ 3.10	—
INGENUO	„ 5.20	—

CIUDAD EVA PERON

BARQUICHUELO	$ 19.—	y 3.90

Abonaron placé: Zapateo, $ 2.90; Christopher, $ 3.50; Barquimelo, $ 2.80; Birreta, $ 3.20, y Ballestoros, $ 4.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

522 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIP. DE PALERMO

Ganadores	99
Placés	51

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	103
Placés	58

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	99
Placés	112

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve encuentros en San Isidro

CUENTA con nueve encuentros el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. Es cotejo básico el hándicap Opcional, encuentro para potrill'os, incluyendo el programa una interesante carrera de vallas en pista de vallas que tanto gustan a la afición. Seguidamente ofrecemos un breve comentario de los distintos cotejos, ajustados a la lógica y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ADAFINA, por su 2º de Ear-Ring y completo estado.

Enemigas: QUIROMANCIA, que tiene las mejores performances, pero reaparece tras larga ausencia; BIRRA, que solo corrió una vez y lo hizo bien; TILDE, por sus placés; EXCELSA, que perdió en lucha con Smart; COATLIHUE, que progresó, y SERLINDA, que reaparece bien puesta.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: INGENUO, que acaba de ganar en buen estilo. Mantiene su gran preparación.

Enemigos: YANTORNO, que antes de llegar 4º de Tobogán, venció a Lindo Chuzo y escoltó a Tonelero en 2.500 metros e HINDU, que perdió en lucha con Hidalgo.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: JULIANO, que fracasó en la carrera ganada por Caricon por el mal estado de la pista. Antes fué buen 2º de Gomex, siendo molestado.

Enemigos: PREFERENTE, que tuvo buen desempeño en el premio Iniciación y cuya rentrée se produce en excelentes condiciones; ALAMO, que se desempeñó bien en el clásico Uruguay; EXPERTO, que ha progresado y EL LOCRO, que se clasificó 7º de Mohamed, performance que mejorará.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AVRO, que perdió una carrera que debió ganar al escoltar a Mohamed, en puesta con Rimple. Ha progresado.

Enemigos: ANTICUARIO, por su buen debut llegando 3º de El Shah y Dorón; PRINCE HENRI, que fué 4º de Mohamed; GUALLIPEN, que debe mejorar; ARGENTINO, que acusó progresos y CIGARRON, que es lance muy probable.

QUINTA CARRERA — 2.600 metros

Candidato: LE MATELOT, por su 2º de Laberinto. Luce estado muy completo. Es candidato a ganar.

Pronósticos de PBT

1ª ADAFINA – Quiromancia
2ª INGENUO – Yantorno
3ª JULIANO – Preferente
4ª AVRO – Anticuario
5ª LE MATELOT – Wellborn
6ª EXPLOSIVO – Gulf Weed
7ª FAVORECIDA – Vencedora
8ª TARPEA – Elite
9ª VALLARIN – Miguelón

Enemigos: WELLBORN, que se inicia en las pruebas de vallas muy bien preparado; TAUMATURGO, que tiene algunos arrimes y NOVELERO, que está en condiciones de correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EXPLOSIVO, que ganó en serie las últimas tres carreras que disputó. Es potrillo de mucha clase.

Enemigos: GULF WEED, por su buen 2º de Jungle King; GOMEX, que se ha recuperado; TIDE STREAM, que viene actuando con todo éxito y EL SHAH, que en terreno firme se rehabilitará.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FAVORECIDA, que se impuso holgadamente a Candia en 2'4" los 2.000 metros.

Enemigas: VENCEDORA, que llegó 3ª de Favorecida; KARAVUELTA, que antes de llegar 4ª de Ma Petite, venció a Rag Time; RAG TIME, por esa carrera; AGGRACE, que acusó progresos y LORRAINE, que debe mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TARPEA, que escoltó a Trilogía, en el clásico 25 de Mayo, dejando buena impresión.

Enemigas: ELITE, potranca de excelente origen que se inicia muy bien entrenada; EGERIA, que llegó 4ª en el 25 de Mayo; FULFIL, que progresó; NOHARA, que debuta bien, y CINCHONA, que tuvo un buen debut.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VALLARIN, que perdió a medio cuerpo de Brumoso en 2'38" 4|5. Debe ganar.

Enemigos: MIGUELON, que llegó 3º en esa misma carrera, pero antes escoltó a White Shore en el césped; MANIPOUR, que siguió como para ganar; CENIT, que acusó interesantes progresos; BALLESTOROS, que perdió en lucha en el Bosque; LAMOSA, que irá de 49 kilos; BOLAZO, que anda bien, y ELASTIC, que se ha recuperado.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 47 — SABADO 26 DE JUNIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BEN D'OR — A las 11.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Zaragoza	1 Toulousse	56	J. Ibarra	3	Caporal	Tonmimar
Fco. Maschio	2 Carambola	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
V. Fernández	3 Gay Ega	56	no correrá	3	Gay Boy	María
M. Fernández	4 Old Flame	56	no correrá	3	Orsino	Spit Fire
Arnoldo Grassi	5 Quiromancia	56	M. López	3	Gulf Stream	Quima
H. F. Peralta	6 Est. de Plata	56	no correrá	3	Soslayo	Misouko
M. Baldini	7 Noemí Greve	56	H. Salvador	3	Herodes	La Fronde
Raúl Moreno	8 Serlinda	56	E. Martucci	3	Haut Brion	Serúnica
F. Ludovisi	9 Frontera	56	A. A. Do'guez	3	Royal Tip	Fair Breck
Isidro Garcés	10 Paloma Real	56	A. López	3	Poster	Athalie
Pedro Sánchez	11 Corsa	56	N. Alvarez	3	Guatán	Corbeta
O. Domínguez	12 Pale Blue	56	I. Gómez	3	Black Peter	Bauxita
Juan Lapistoy	13 Birra	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Nuits
R. Marinetti	14 Tilde	56	O. Campero	3	Brochazo	Topsy
M. I. Canay	15 Coatlihué	56	R. Royo	3	Embrujo	Niña Chole
Luis Calone	16 Nayahué	56	J. Ortiz Tapia	3	Bahram	Naihatí
Alfonso Milani	17 Melancólica	56	X. X.	3	Chulmleigh	Melancolía
Manuel Poggio	18 Adafina	56	R. Cariaga	3	Adalid	Fairtoy
Ricardo Britos	19 Taegú	56	J. Ortiz	3	Resalao	Amachi
O. Prícolo	20 Arriesgada	56	no correrá	3	Sandor	Audacieuse
A. Resnik	21 Excelsa	56	J. Piccioni	3	Expreso	Yerba
Santiago Sosa	22 Honrada	56	no correrá	3	Sospiro	Hija Chic
Enrique Haurat	23 Postilla	56	A. Demattei	3	Poster	Cipura
H. Soriano	24 La Metida	56	L. Carreño	3	Ramazón	M. y Ponga
F. Gómez	25 Hullera	56	no correrá	3	Bulldozer	Hula Hula

CHAQUETILLA

1 bl., br. az., g. colorada
2 viol., mg. rosa, g.acasc.
3 tq., dosbd.col., g.or.vjo.
4 vd. y oro a r.h., g. col.
5 rosa, mg. y gorra oro
6 azu, mg. y gorra mar.
7 ros.yng. a r.h.,mg.yg.tq.
8 tq.ynj. a r.h.,mg.ng.,g.bl.
9 rosa, dos bd. az., g. cer.
10 y g. vde., mg. rosa
11 gr. y viol.ar.h.,mg.yg.bl.
12 col., mg. ngra., g. blca.
13 y gorra rosa, faja negra
14 bl., hb. y g. az. m.,b.or.
15 plomo, dos bd. col., g.ng.
16 y gorra oro, bda. negra
17 col., mg. y gorra verde
18 bl., bda. negra, g. oro
19 lila, mg. esc. col., g. gr.
20 y g. ngr., cost.ybr.az.el.
21 pl.,mg.yh.gr.,g.p'.,cost.gr.
22 ng., hb. vde. n., g. col.
23 bl., mg. viol., g. nja.
24 vd. ymd.p.m.v.,mg.yg.vd.
25 viol., dos bda. nja., g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO KENDAL — A las 12.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Mucklow	1 Ingenuo	59	R. Cariaga	3	Ch. Larose	Idas
A. Larrandart	2 Yantorno	57	J. P. Artigas	3	Black Out	Yalta
A. Carabajal	3 El Guardián	55	O. Campero	3	Rodosto	Quick Star
G. Benvenuti	4 Hindú	55	I. Legnisamo	3	Embate	Hebrea

CHAQUETILLA

1 cereza, manga azul, gorra verde nilo
2 azul marino, lunares y gorra blanca
3 rosa, estrella naranja, mg. y gorra rosa
4 blanca, manga naranja, bd. y g. violeta

3ª CARRERA — PREMIO GALOPIN — A las 12.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ezequiel Solari	1 Cayado	55	A. López	2	Haut Brion	Cayasta
O. Domínguez	2 Juliano	55	Aco. Do'guez	2	Chancery	Julia Cara
H. Bierchubal	3 Televisor	55	B. Castro	2	Trafalgar	Compasiva
M. C. Martínez	4 El Locro	55	O. Pellegrino	2	Embate	Sordina
M. Teixeira	5 Alamo	55	M. López	2	Avestruz	Manón
M. F. Carabajal	6 Preferente	55	J. P. Artigas	2	Nigromante	Preferida
Luis Contreras	7 Torito	55	A. Avero	2	M. Blanco	Beterita
Carlos Casalini	8 Don Mariano	55	F. R. Q'teros	2	Starlike	Puya
P. Bennasar	9 Lilili	55	R. Rodríguez	2	Blizzard	Lelín
D. Sabalsagaray	10 Page Boy	55	H. Ponzi	2	Umballa	Potiche
Pedro A. Cufré	11 Balkán	55	M. Fernández	2	Bucalbó	Balucha
Pedro Bidondo	12 Puntual	55	J. Ortiz	2	Petrarca	Fórmula
G. Vichera	13 Tirolés	55	O. Baratucci	2	Tropezón	Voluntaria
Alfredo Nasif	14 Horatius	55	L. Boggiano	2	My Lord	Harem Maid
Pedro P. Ferro	15 Michiche	55	H. Ciafardini	2	Adalid	Michica
Julio Grimaut	16 Experto	55	H. Padula	2	Expreso	La Basquita
A. S. Alvariza	17 Bir Kikram	55	no correrá	2	Baman	Scuttle Up
Samuel Greme	18 Ariel	55	A. A. Do'guez.	2	Senor	Costilla

CHAQUETILLA

1 vde., mg., bda. y g. col.	7 rosa, mg. cer., g. azul	13 oro y ng.ar.h.,mg.yg.ng.
2 tq., ng. y tq., h., g. cer.	8 lila, mg. rosa, g. gran.	14 vd., mg., md., g., az.
3 cer., est. ng. enmg.,g.vio.	9 gran., lun. lila, g. azul	15 nja., hb. y g. colorada
4 lila, mg. y g. granate	10 y g. mar., dos bdas. oro	16 viol., braz. y g. oro
5 nja., bda. y g. violeta	11 azul m., bda. y g. gris	17 lila yvd.ar.v.,mg.l.,g.col.
6 turq., lun. y g. blanca	12 tq.ybl.p.m.v., mg.tq. g.az.	18 tq., mg. a r.v.cer., g.nja.

4ª CARRERA PREMIO BRUCE LOWE 1.500 METROS A las 13.30

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Garrido	1 Marsyas	55	J. Hidalgo	2	P. Tetra	Moira
J. Madotti (h.)	2 Azkar	55	R. Pena	2	Resalao	Amachi
V. Guarneri	3 Guaiipén	55	M. López	2	Gualdo	Campeadora
Smeraldo Saini	4 Xenofón	55	S. di Tomaso	2	Partab	Picorona
P. Depaoli	5 Cigarrón	55	M. Gil	2	Refucilo	Cigarra
Fausto Gómez	6 Argentino	55	P. O. Alvarez	2	Alumbre	Olimpíada
S. A. Sarachi	7 Campo Lindo	55	O. Baratucci	2	Ejecutivo	Mybete
Fco. Maschio	8 Pintalindo	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Pinturera
J. Bianchimano	9 On Trust	55	A. Bianchi'no	2	Orsino	Trisca
Ag. Alvarez	10 Avro	55	I. Leguisamo	2	Bahram	Aleta
Enrique Blanco	11 Torazo	55	O. Nardi	2	Biguá	Torrija
Luis Calone	12 Delicioso	55	J. Ortiz Tapia	2	Dominio	Bolama
Lucio Taborda	13 Agrónomo	55	H. Artigas	2	Avestruz	Estella
N. J. Cuello	14 Prince Henri	55	J. Vidarte	2	Airy Prince	Enif
José Freytes	15 Pot Luck	55	N. Alvarez	2	Grand Duc	Ventera
J. Bentancur	16 Cilicio	55	E. Pellegrino	2	Patito	Cilena
Manuel Blanco	17 Anticuario	55	O. Mateucci	2	Aden	Isla
Luis Aguirre	18 El Mayoral	55	no correrá	2	Altruista	Mummy

1 r. y e. c. a c., m. r., g. e. c.	7 violeta, g. verde	13 v., cll., pñ., bt. y g. bl.
2 az. el. y vl. a r. h., g. b.	8 y g. oro, braz. blancos	14 vd., mg. mand., g. azul
3 o., m. a l. cll. bt. y g. a.	9 a.m.,fl.de lys, g.b.,m.a.m.	15 gran., lun. lila, g. azul
4 az. mar., rj. or., g. col.	10 cz., cll., p., b. y g. a. m.	16 y g. rs., cll., pñ. y bt. n.
5 o. v. y n. p. m. v., m. g. n.	11 c., c., p. y bt. a. e., g. a c.	17 vd. nl., hb. crz., g. az.
6 pl., m. oro vj., g. narj.	12 y g. turq., cost. negras	18 v. y o. p. mt., m. y g. c.

5ª CARRERA PREMIO MONTEZUMA 2.600 METROS A las 14.15

Con 5 vallas. Pista de vallas.

José Romano	1(Le Matelot	61½	J. Pereyra	5	Lampión	Musanga
ídem	2(Refulgente	58½	P. Costa	7	Lanark	G. Brazada
G. Benvenuti	3 Wellborn	61	R. Barbotín	6	R. Pasha	Wenda
Ernando Casino	4(Tau'turgo	59	R. Medina	5	Azaf. Chico	Relincha
ídem	5(Edward	58½	M. Satunof	5	Diadoque	Empire Star
Fco. Lanzoni	6 Zodíaco	56	no correrá	5	Zahorí	Addis Abeba
A. Resnik	7 Pillete	56½	C. Buckzac	5	Baber Shah	Pulmarí
Roque Peñaloza	8 C. Lila II	54	T. Sánchez	6	Garufista	Capa Bella

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, bda. granate	4 az., c., p., b.rosa, g. a c.	6 verde nilo, lun. az., g.oro
2 ídem ídem	5 col., mg., bd. y g. esc.col.	7 bl.,mg.n.,b.vd.,g.a bl.yvd.
3 rosa, hb. turq., g. azul		8 mar., mg. y g. turquesa

6ª CARRERA PREMIO HANDICAP OPCIONAL 1.400 METROS A las 15

(Clásico)

M. I. Canay	1 Explosivo	56	R. Royo	2	Nigromante	Granada
G. Torterolo	2 Gulf-Weed	54½	I. Leguisamo	2	Gulf Stream	Iride
Carlos Mucklow	3 Bull Dog	54½	no correrá	2	Claro	Bullesca
Juan Lapistoy	4 T. Stream	54	J. P. Artigas	2	Gulf Stream	Tillyke
F. A. Calonge	5 El Shah	53	O. Baratucci	2	Claro	Sheelah
Juan Chavarri	6 Gomex	52	O. Nardi	2	Nigromante	Gomosa
Benito Dios	7 Caricón	51½	J. Villegas	2	Gaztambide	Caricara
Fco. Lanzoni	8 Sas	51	A. López	2	Bulldozer	Saint Ellen
Alfredo Castro	9 Bulletino	50	H. Ciafardini	2	Chancery	Bullaranga

CHAQUETILLA

1 bl., braz. ng., g. oro	4 y gorra rosa, faja negra	7 y g color., bda. blanca
2 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.	5 az., mg. cer., g. vde.nilo	8 vde.n., c., p., b. y g. mar.
3 cer., hb. y g. vde. nilo	6 y g. cer., lun.ng., mg. az.	9 vde., dos bd. cer., g. turq.

7ª CARRERA PREMIO SAINT SIMON 2,200 METROS A las 15.45

Manuel Dacosta	1 Karavuelta	56	J. Ortiz Tapia	3	Killarney	Manén
R. Marinetti	2 Aggrace	56	R. Rodríguez	3	Saturno	Muy Mucho
Andrés Liceri	3 Favorecida	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Fortuna
Lilio B. Sosa	4 Rag Time	53	O. Campero	3	Full Sail	Reedholme
Fco. Vitale	5 Austera	53	I. Leguisamo	3	Avestruz	Ovation
Gmo. Larriera	6 Vencedora	53	N. Alvarez	3	St. Patrick	Volanta
Sergio Lema	7 La Porteña	53	dud O. Nardi	3	Médicis	Olimpíada
Pascual García	8 Lameplatos	53	L. P. Canú	3	Milón	Laguna
O. Domínguez	9 Baskona	53	Aco. Do'guez	3	Delfín	Basquaise
Manuel García	10 Soldiña	51	H. Raia	4	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 tq., c., p., b. y g. negra
2 gr.yor. a cd., mg.yg.ng.
3 naranja, gorra azul
4 gran., g. negra, b. oro
5 y g. gran., hb. oro
6 pl., fj.col., br. y g. blca.
7 bl.,ng. y bl.h.,g.col.,b.or.
8 y g. viol., al. y b. oro
9 viol., hb. y g. rosa
10 bl.yvd. a r.v., g. negra

8ª CARRERA — PREMIO ISONOMY — A las 16.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1	Eme	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Eme
S. Leuwith	2	La Chicha	55	A. López	2	Biguá	La Chila
Fco. Maschio	3	Cinchona	55	H. Ciafardini	2	Snowfall	Chartreuse
Arnoldo Grassi	4	Albany	55	M. López	2	Full Sail	Adamia
Manuel Ojeda	5	Bruna Bella	55	no correrá	2	Moslem	Chinchilla
Ezequiel Solari	6	Gracia	55	X. X.	2	Haut Brion	Glaze
O. Damiani	7	Entreceja	55	A. Avero	2	Enemigo	Ceja
A. Orezzoli	8	P. Abierta	55	C. Riero	2	Poster	Brujuela
Luis Ridella	9	Nohara	55	F. R. Q'teros	2	Neb'nezzar	S. Firme
Aldo Jacoby	10	Entenada	55	O. Mateucci	2	Guatán	Eloise
Gmo. Larriera	11	Scarpolette	55	N. Alvarez	2	Bulldozer	Scandal
A. Larrandart	12	Tarpea	55	O. Nardi	2	Timor	Triana
M. I. Canay	13(	Alamar	55	R. Royo	2	Enemigo	Alvuelo
ídem	14(	Red Lips	55	J. C. Cont'ras	2	Embrujo	Red Clover
Pascual García	15	Fulfil	55	L. P. Canú	2	Fulbeauty	Melusina
M. Devincenzi	16	Tranquita	55	no correrá	2	Brochazo	Blanca
F. Rodríguez	17	Egeria	55	X. X.	2	My Lord	Easter
José Romano	18	Exaltada	55	J. Hidalgo	2	Enojo	Escarola
Mario E. Rocco	19	Emapé	55	J. López	2	Enemigo	Madelon
Aníbal Suárez	20	Salsa Tártara	55	J. Ortiz	2	Bradomin	S. Inglesa
N. Andretta	21	Queen Faith	55	L. Carreño	2	Quetzalcoatl	Maga
M. Dacosta	22	Macá	55	E. Mernies	[illegible]	Bulldozer	Majuela

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 ros., br. az., g. vde. nilo
3 col., est. az., g. colorada
4 y g. oro, cost. violeta
5 plomo, bda. y g. color.
6 vde., mg., bd. y g. col.
7 lila y o.vj. a cd., g.o.vj.
8 or., mg.mand., g. a casc.
9 y g. col., est.ymg. vd.n.
10 ng. y cer. p.m.h., gvde.
11 o.vj.,col. yo.vj.h., g.vd.n.
12 gr., bda. gran., g. az. m.
13 az.m., dos bd. y g. gran.
14 pl., dos bd. ng., g. col.
15 y g.mar.,lun.cer.,mg.mar.
16 mar., hb. rosa, g. cereza
17 vde. nilo, hb. cer., g. az.
18 y g. blca., bda. granate
19 az.m., fja.col., g. vde.n.
20 y g. rosa, c., p. y b. ng.
21 verde, gorra mar.
22 blanca, bda. oro, g. ng.

9ª CARRERA — PREMIO HERMIT — A las 17.15

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Giovanetti	1	Miguelón	56	R. Ciafardini	3	Michel	Ricura
Fco. Maschio	2	Laniero	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	La Marga
Silvio B. Flores	3	Inti	56	G. Rivero	3	Ix	B. Aurrera
José Bengolea	4	Saladino	56	O. Baratucci	3	Ben Omar	Sadowa
R. Marinetti	5	Elastic	56	R. Rodríguez	3	B. Empire	Andorrera
G. Torterolo	6	Manipour	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Boba
Carlos Mucklow	7	Kavanagh	56	C. Riero	3	Killarney	Quitanza
D. Sabalsagaray	8	Vallarín	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
Fco. Barroso	9	Bolazo	56	R. Royo	3	Chajarí	Bienpagada
Juan Alvariza	10	Gurí	56	F. Navarro	3	Gusty	Sirona
Pascual García	11	Cenit	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Bas Bleu
Isidoro Coronel	12	Ballestoros	56	E. Gutiérrez	3	Erizo	Loa
Justo Calistro	13	Arc en Ciel	56	X. X.	3	P. Habano	J. de Arco
Julio Ochoa	14	Pomposo	56	X. X.	3	Brochazo	Ponderada
L. Z. Lemos	15(	Cartabón	56	J. Piccione	3	Royal Tip	Copera
Fco. D'Andrea	16(	Lamosa	53	N. Lubrin	3	Elisathe	La Brune
N. Andretta	17	Encefolle	54	L. Carreño	4	Encelado	Fée Folle
Juan A. Castelli	18	Arrimate	54	no correrá	4	Balcón	Alejate
E. P. Cassaigne	19	Guindillo	54	J. R. García	4	Pet'borough	Guindalera
Luis Schiavo	20	Astroar	54	X. X.	4	Claro	Almería
Ernesto Canessa	21	Lander	52	O. Dorado	5	Landlord	Lista

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 az. el., fja. y g. color.
3 az. el. y ros.acd.,g.az.el.
4 azul, dos bd., g. gran.
5 bl.,dosbd.vd.,g.az.el.,b.or.
6 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
7 gr., est. y mg.or.vj.,g.vd.
8 lila, al. blcos., g. a casc.
9 mar., mg. a l., al. y g.or.
10 vde.n.,mg. a l. col.,g.az.
11 rosa, mg.bl as., g. col.
12 bl., est.vd. en mg., g.or.
13 bl., fj., c., p. y g. oro
14 ng., tq. y ng.h., g. turq.
15 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cost.gr.
16 ídem ídem
17 verde, gorra mar.
18 pl. y col. a cd., g. pl.
19 y g. blca., mg. y bd. az.
20 o.v.ycer.p.m.v.,mg.yg.o.v.
21 blanca, mangas y g. oro

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: OLD FLAME, 1'32"; YANTORNO, 2'48" 2|5; JULIANO, 1'33"; GOMEX, 1'31" 3|5; BULLETINO, 1'30"; AUSTERA, 2'30"; BRUNA BELLA, 1'37" 4|5; TARPEA, 1'38" 2|5; TRANQUITA, 1'37"; INTI, 2'39" 1|5 y BOLAZO, 2'40" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Bend Or — 1.400 metros

ARRIESGADA, F. Echagüe, 1200 E. P. en 1'16". Martes 15.

MELANCOLICA, A. García, 1400 E. P. en 1'30". Viernes 18.

TOLOUSE, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1'33". Lunes 21

GAY EGA, J. Sberna, 1400 arena S. I. en 1'34". Sábado 19.

OLD FLAME, peón, apareada a CARICON, A. C. García, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 15. El martes 22 con S. Vasta, 1400 arena S. I. en 1'32". Siguió bien.

QUIROMANCIA, H. Barrera, apareada a SIMBOLICA, peón, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 11. El domingo 20 con M. López y ALBANY, H. Barrera, 1500 arena S. I. en 1'38" 4|5. El martes 22 con M. López y ALBANY, H. Barrera, 700 arena S. I. en 45" 2|5.

FRONTERA, H. Pantanali, 1500 H. P. 3ª pista auxiliar en 1'39" 3|5. Viernes 18.

PALOMA REAL, C. Herzog, 1000 arena pesada S. I. en 1'6". Lunes 21.

CORSA (Termina de correr).

PALE BLUE, I. Gómez; últimos 1400 arena S. I. en 1'33" de GIOVANEZZA, A. Domínguez, que hizo 1600 en 1'46" 3|5. Lunes 7.

BIRRA, J. Contreras, apareada a ELITE, J. P. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 18.

TILDE, R. Rodríguez, 1000 H. P. de codo en 1'2" 2|5. Martes 8. El martes 22 con C. Riero, 1200 H. P. pista auxiliar pesada en 1'20".

COATLIHUE, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'7". Lunes 21.

NAYAHUE, J. O. Tapia, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con J. O. Tapia, apareada a DELICIOSO, R. Cariaga, 1000 H. P. pista auxiliar (2000 a 1000) en 1'6" 4|5.

ADAFINA, R. Cariaga, 800 H. P. pista auxiliar en 55" 1|5. Miércoles 16. El martes 22 con R. Cariaga, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 3|5; primeros 800 apareada a RECONDITO, L. Boggiano, en 51" 3|5. Ha progresado.

EXCELSA, J. Piccione, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Martes 22.

HONRADA, R. Royo, 1400 arena S. I. de floreo en 1'35". Viernes 18.

POSTILLA, A. Demattei, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 22.

HULLERA, M. Cavillón, 1400 H. P. en 1'32". Martes 1º El miércoles 23, con N. Alvarez, 800 en la niebla, aux. ps. H. P.; últimos 300 en 19" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Kendal — 2.400 metros

YANTORNO, J. P. Artigas, 2500 arena S. I. de floreo en 2'48" 2|5; últimos 2000 apareado a SENTENCIADOR, A. López en 2'14". Martes 15. El lunes 21, con R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1'20" de segunda vuelta.

EL GUARDIAN, O. Prieto, apareado a PLACENTERO, A. Barril, 1000 en 1'5" 3|5 arena S. I. Martes 22.

HINDU, I. Leguisamo, 1000 H. P. pista auxiliar pesada (3ª) en 1'7" 2|5 suave. Martes 22.

TERCERA CARRERA
Premio Galopín — 1.500 metros

BALKAN, M. Fernández, 1500 césped de correr en 1'43". Martes 22.

BIR KI KRAM, J. Ferrín, 1500 arena pesada S. I. en 1'41". Viernes 18.

CAYADO, A. López, 1500 césped en 1'36" 4|5. Martes 22.

JULIANO, A. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1'45". Martes 15. El martes 22, con Aco. Domínguez, dió un cuerpo a BANDIT, I. Gómez, 1500 césped de correr en 1'33". Muy bueno!

TELEVISOR, B. Castro, 1500 arena S. I. pesada en 1'42" 2|5. Viernes 18.

EL LOCRO, E. Pellegrino, apareado a DROLL, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 22.

PREFERENTE, J. P. Artigas, dominó a ESTAÑO, O. Prieto y LAURELIA, F. Purita, 1000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 11. El viernes 18 con A. López, 1600 arena pesada S. I. en 1'46" 2|5; últimos 1000 apareada a ESTAÑO, O. Prieto en 1'4". Viernes 18. Anda como para ganar.

TORITO, A. Avero, apareado a GIRONDE, A. A. Domínguez, 1500 H. P. en 1'36" 3|5. Viernes 11.

DON MARIANO, F. R. Quinteros 1500 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 18.

LILILI, A. Carbajo, 1500 arena S. I. en 1'39" 1|5. Martes 22.

PAGE BOY, H. Ponzi, 1500 arena pesada S. I. en 1'40"; últimos 1000 apareado a BRAZAL, A. Nascroile en 1'6". Viernes 18. El martes 22 con H. Ponzi,

Lance probable

6ª EL SHAH

Antes de fracasar por el barro, triunfó en gran estilo y tiempo, luego de venir mal colocado. Costará vencerlo.



apareado a VALLARIN, A. Nascroile, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

PUNTUAL, J. Ortiz, 1400 pista auxiliar pesada en 1'33"; últimos 700 a la par de GARGANTILLA, peón en 46". Lunes 21.

TIROLES, M. López, primeros 1500 arena pesada S. I. en 1'41" 2|5 de APOCADO, L. Canú, que hizo 1600 en 1' 49". Viernes 18.

MICHICHE, A. C. García, apareado a BARAKOA, P. Tárrago, 800 H. P. pista auxiliar pesada en 51" 3|5. Viernes 18. El martes 22 con P. Tárrago, apareado a una compañera, M. Montero, 1500 3ª pista H. P. auxiliar en 1'39".

EXPERTO, I. Gómez, 1500 arena S. I. en 1'39" 3|5. Viernes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Bruce Lowe — 1.500 metros

AGRONOMO, T. Valdés, 1500 E. P. en 1'39"; últimos 1300 con CHALAN, T. Sánchez en 1'23" 3|5. (P. gde. húmeda). Sábado 19.

PRINCE HENRI, J. Vidarte, 1500 E. P. en 1'39" de floreo. Viernes 18.

MARSYAS, J. Hidalgo, 1500 de floreo pista de césped S. I| en 1'40". Martes 8.

AZKAR, R. Pena, apareado a SIGNORE, J. Villegas, 1500 arena pesada S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 18.

GUALLIPEN, M. López, apareado a DEL MAR, H. Raia, y AVRO, R. Guerrina, 1500 arena S. I. en 1'42". Viernes 18.

XENOFON, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con S. di Tomaso, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CAMPO LINDO, R. Royo, 1300 arena S. I. en 1'25". Viernes 11.

AVRO, R. Guerrina, apareado a GUALLIPEN y DEL MAR, H. Raia, 1500 arena pesada S. I. en 1'42". Viernes 18.

PINTALINDO, H. Ciafardini; últimos 1600 pista de césped S. I. en 1'43" de LANIERO, A. Carbajo, que hizo 1800 en 1'56". Viernes 11.

ON TRUST, A. Bianchimano, apareado a SCARPOLLETTE, G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El lunes 21 de tarde 1500 arena S. I. de floreo en 1'43".

TORAZO, O. Nardi, apareado a PASCUCHO, G. Gladia, 1.500 arena S. I. pesada en 1'35". Viernes 18.

DELICIOSO, J. O. Tapia, 800 H. P. pista auxiliar pesada en 54" 1|5. Viernes 18. El martes 22 con R. Cariaga, apareado a NAYAHUE, J. O. Tapia, 1000 H. P. pista auxiliar pesada (2000 a 1000) en 1'6" 4|5.

POT LUCK, N. Alvarez, 1500 H. P. en 1'39" 4|5. Viernes 11. El martes 22 con N. Alvarez, apareado a un compañero, C. Riero, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5.

CILICIO, A. Arauz, apareado a ENTRECEJA, A. Avero, 1500 H. P. en 1' 38" 3|5. Viernes 16.

ANTICUARIO, O. Matteuci, 1500 de floreo H. P. pista auxiliar pesada en 1'45" 1|5. Viernes 18.

CIGARRON, H. Barrera, 1500 H. P. pista auxiliar pesada en 1'39" 3|5. Lunes 21. ¡Ojo! Gran lance.

ARGENTINO, P. O. Alvarez, apareado a KONTRALUZ, J. Babera, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'42" 1|5. Viernes 18.

QUINTA CARRERA
Premio Montezuma — 2.600 metros

EDWARD, E. Casino, 1000, arena S. I. en 1'7". Martes 22.

TAUMATURGO, ejercita en las vallas.

ZODIACO, peón, 2000 E. P. en 2'15"; primeros 1400 con SAS, R. Ascre en 1'35" (3ª pista húmeda). Domingo 20.

LE MATELOT, J. Ezcurra, apareado a un compañero, G. Rivero, 1000 arena S. I. en 1'6" 2|5. Martes 15.

REFULGENTE, J. Ezcurra, 2500 arena S. I. de floreo a voluntad; últimos 2200 en 2'39", Viernes 18.

WELLBORN, J. Malhado, apareado a BING, R. Pérez y MANSEJON, O. Dorado, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4". Martes 15.

PILLETE, J. Piccione ,1200 arena S. I. en 1'20". Martes 22.

SEXTA CARRERA
Handicap Opcional — 1.400 metros

SAS, R. Ascre; primeros 1400 E. P. en 1'35" muy fácil con ZODIACO, que hizo 2000 (3ª pista húmeda). Dgo. 20.

EXPLOSIVO, R. Royo, apareado a SANTA LUCIA, C. Russo, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 18. El lunes 21, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

GULF WEED, I. Leguisamo, dominó a DORAL, M. Pérez, 800 H. P., 3ª pista auxiliar, en 49" 3|5. Martes 22. ¡Corre mucho!

BULL DOG, T. Mucklow, 800 H. P., pista auxiliar pesada, en 49" 3|5; últimos 600 apareado a ARLEQUIN, L. R. Alvarez, en 36" 4|5. Martes 22. Buena partida.

TIDE STREAM, J. P. Artigas, 700 arena S. I. en 42". Martes 22.

GOMEX, O. Nardi, dominó a BASANDRE, E. Caballero, 1.400 H. P., pista auxiliar, en 1'31" 3|5. Lunes 21.

CARICON, A. C. García, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 22.

BULLETINO, J. Hidalgo, 1.400 arena pesada S. I. en 1'30"; últimos 1.000 dominó a CARRERITO, O. Campero, en 1'3". Lunes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Saint Simon — 2.200 metros

AGGRACE, R. Rodríguez, 1.000 H. P. pista auxiliar pesada, en 1'5" 4|5. Viernes 18.

FAVORECIDA, S. Pintado, 800 pista auxiliar, en 53" 2|5. Martes 22.

RAG TIME, O. Campero, 2.200 arena pesada S. I., de floreo, en 2'32".

AUSTERA, J. Caballero, apareada a MI ILUSION, J. Ibarra, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 18. El martes 22, F. Vitale, 2.200 arena S. I. en 2'30".

VENCEDORA, G. Larriera, apareada a SCARPOLETTE, 800 arena S. I. en 51". Martes 22.

LA PORTEÑA, J. P. Artigas, 2.000 de floreo arena pesada S. I. en 2'20". Viernes 18.

LAMEPLATOS, L. Canú, apareada a LIMAY, S. Acosta, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 11. El martes 22, L. Canú, apareada a JEAN DE LUNE. 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

BASKONA, A. Domínguez, apareada a una compañera, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 22.

SOLDINA, H. Raia, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Isonomy — 1.500 metros

ELITE, J. P. Artigas, apareada a BIRRA, J. Contreras, 1500 arena pesada S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 18.

LA CHICHA, A. López, 1.500 pista de césped de floreo en 1'39" 1|5. Viernes 11.

ALBANY, H. Barrera, apareada a QUIROMANCIA, J. López, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Domingo 20. El martes 22, H. Barrera, apareada a QUIROMANCIA, J. López, 700 arena S. I. en 45" 2|5.

BRUNA BELLA, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 21. Bueno.

GRACIA, A. López, 1.400 de floreo arena pesada S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 18.

ENTRECEJAS, A. Avero, apareada a CILICIO, S. Arauz, 1.500 H. P. en 1'38" 3|5. Viernes 11.

PUERTA ABIERTA, R. Rodríguez, apareada a SI PITO, J. C.Ide, 1.500 H. P. en 1'38" 1|5. Martes 8.

NOHARA, J. L. Ponce, apareada a RESUMEN, M. Vega, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'39". Viernes 11.

ENTENADA, G. Fridman, 1.500 arena S. I. en 1'39" 2|5. Domingo 20.

SCARPOLETTE, G. Larriera, apareada a ON TRUST, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El sábado 19, G. Larriera, 1.500 arena S. I. en 1'43".

TARPEA, J. P. Artigas, apareada a SENTENCIADOR, G. Gladia, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 18. El lunes 21, R. Quinteros, apareada a SENTENCIADOR, G. Gladia, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Buen floreo.

ALAMAR, R. Royo, apareada a RED LITS, R. Quinteros, 1.500 arena pesada S. I. en 1'43". Viernes 18.

RED LITS, R. Quinteros, apareada a ALAMAR, R. Royo, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Martes 22.

FULFIL, L. P., F. Canú, 1.000 de floreo, arena S. I. pesada en 1'9". Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 1.000 en 1'1" 3|5. césped de correr.

TRANQUITA, J. Ortiz, 1.500 H. P. en 1'37"; últimos 800 apareada a TRENCITA, H. Raia, en 51" 4|5. Viernes 11. El martes 22, con J. Caballero, 1.000 metros en 1'5", césped de correr.

EMAPE, E. Gutiérrez, 1.500 arena S. I. en 1'38". Lunes 21.

SALSA TARTARA, J. Ortiz, 1.500 H. P. (1.600 a 100), pista auxiliar pesada, en 1'40" 3|5. Martes 15.

QUEEN FAITL, L. Carreño, 1.500 H. P., pista auxiliar, en 1'41" 2|5; últimos 800 apareada a MITABAI, R. Camacho, en 53" 4|5. Martes 22.

MACA, E. Mernies, 1.500 arena S. I., de floreo, en 1'43"; últimos 800 apareado a LEOUFOQUE, E. Martucci, en 53". Martes 22.

> ***Las mejores corridas***
>
> **3ª JULIANO**
>
> **Hizo una gran corrida en el césped de correr. Empleó 1'33", con buen final. Se rehabilitará.**
>
> **6ª GOMEX**
>
> **En cancha auxiliar muy pesada marcó 1'31" 3|5 con gran final.**

NOVENA CARRERA

Premio Hermit — 2.400 metros

AR EN CIEL, V. Addati, 2400 de floreo E. P. Viernes 18.

LUCIUS, H. Raia, apareada a PHEASANT, A. García, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 22.

LANIERO, H. Ciafardini, apareado a LAST FOX, A. Carbajo, 1.600 arena pesada S. I. en 1'47". Viernes 4.

INTI, G. Rivero, apareado a KARMONA, A. C. García, 2.400 pista de césped S. I. en 2'39" 1|5. Viernes 11.

SALADINO, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 22.

ELASTIC, R. Rodríguez, 2.500 H. P. de floreo en 2'48" 4|5. Martes 8. El martes 22, R. Rodríguez, 800 H. P., pista auxiliar, en 54".

MANIPOUR, I. Leguisamo, 1.500 H. P. en 1'35" 1|5; primeros 1.000 apareado a PEONIA, M. Pérez, en 1'4". Viernes 11. El martes 22, I. Leguisamo, 800 H. P., pista auxiliar, en 51" 4|5, opuesto (1.800 a 1.000).

KAVANAGH, C. Riero, 2.000 H. P., pista auxiliar, en 2'16" 2|5. Martes 22.

VALLARIN, A. Nasceoile, apareado a PAGE BOY, H. Ponzi, 800 arena S. I., en 50" 3|5. Martes 22. Siguió como para ganar.

BOLAZO, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 15. El martes 8, 1.000 pista de césped de correr S. I. en 59" 3|5. El viernes 11, R. Royo, 2.400 pista de césped S. I. en 2'40" 1|5.

GURI, J. Labanca, últimos 1.400 en

(Continúa en la página 69)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Bend Or — 1.400 metros

1. TOULOUSSE 56. El 22 may. 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2. CARAMBOLA 56. El 19 jun., 56, 4ª 3 1|4 cp. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 jun., 53, 5ª 4 1|2 cp. Aldaba 54. 1'7". P. (p. p.).

3. GAY EGA 56. El 7 mar., 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. ((p. n.). Debutó.

4. OLD FLAME 56. El 29 may., 56, 4ª 3|4 cp. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 23 may., 56, 2ª 2 1|4 cp. Lameplatos 56. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. QUIROMANCIA 56. El 3 ene., 56, 2ª 2 cp. Zusuki 56. 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 20 dic., 1953, 56, 3ª 7 cp. Felicidad 56 1'38". P. (p. n.).

6 ESTRELLA DE PLATA 56. El 19 jun., 54, 5ª 8 3 4 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. ((p. a. h.).

—El 11 abr., 52, N. P. Maharani 56. 1'37". S. I. (p. n.).

7. NOEMI GREVE 56. El 19 jun., 56. 4ª 7-3|4 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

8. SERLINA 56. El 30 ag., 1953, 56, N. P. Latitud 56 2'5". P. (p n.).

—El 2 ag., 1953, 56 3ª 1 3|4 cp. Exclusive 56 1|2 1'39" 1|5. P. ((p. n.).

9. FRONTERA 54. El 5 jun., 55, 4ª 2 cp. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

—El 22 may., 56 N. P. Redowa 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).

10 PALOMA REAL 56. El 24 abr., 54. N. P. Envalirá 56, 1'41" 2|5. P. (p. p.).

—El 11 abr., 53, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).

11 CORSA 56 El 17 jun., 56. 4ª 2 1|2 cp. Smart 56 1'33". P. (p. h.).

—El 22 may., 56. N. P. Redowa 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).

12. PALE BLUE 56. El 10 ene., 56. N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó

13. BIRRA 56. El 11 jul., 1953. 56. 3ª 7 cps Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a, h.). Debutó.

14. TILDE 56 El 23 may., 56. 3ª 4 cp. Lameplatos 56 1'38" 2|5. P. (p. n.).

El 16 may., 56. 2ª 1 1|2 cp. Vencedora 56, 2'7" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 may., 56, 3ª 6 1|2 cp. Vencedora 56, 2'7" 2|5. P. (p. n.).

15. COATLIHUE 56 El 12 jun., 56. 5ª 9 3|4 cp. Ear-Ring 56 1|2 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

16. NAYAHUE 56. El 29 may., 56, N. P. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 9 may., 56, N. P. Crinoline 56, 1'39". P. (p. h.).

17. MELANCOLICA 56. El 25 oct., 1953. 56. N. P. Puleu 56, 1'24". E. P. (p. a. p.). Debutó.

18. ADAFINA 56. El 12 jun., 52, 2ª 5 1|2 cp. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 may., 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

19. TAEGU 56. El 21 nov., 1953, 56, N. P. Tenondé II, 56. 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.). Posteriormente corrió en Rosario.

20. ARRIESGADA 56. El 16 may., 53, 3ª 6 cp. Bahama 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 18 abr., 53, 3ª 3 cp. East Shore 56. 59". S. I. (p. n.).

21. EXCELSA 56. El 17 jun., 52, 2ª 1|2 cp. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).

—El 29 may., 52. N. P. Kacharra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).

22. HONRADA 56. El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 oct., 1953. 56. 5ª 7 3|4 cp. Pour Toi 56. 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

23. POSTILLA 56. El 18 abr., 52. N. P. East Shore 56. 59". S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 1953. 56. N. P. Gorizlana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

24. LA METIDA 56. El 20 jun., 56, N. P. Rosa Punzó 56. 1'43". P. (p. h.).

—El 5 jun., 54, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

25. HULLERA 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Kendal — 2.400 metros

1. INGENUO 59. El 20 jun., 49 1|2, se impuso 4 3|4 cp. Bagualito 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).

—El 13 jun., 53, 1º 1|2 cp. Nogaró 52, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

2 YANTORNO 57. El 29 may., 52, 4º 4 cp. Tobogán 56 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 22 may., 56, derrotó 1 pesc., Lindo Chuzo 50 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. EL GUARDIAN 55. El 13 jun., 53, 3º 3 1|2 cp. Ingénuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

—El 30 may., 50 1|2. 4º 6 cp. Montellano 50. 3'9" 2|5. P. (p. h.).

4. HINDU 55. El 12 jun., 54, 2º por el hocico de Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 may., 54, venció 3|4 cp. Bosquejo 53 - Entrevero 53, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).

Redoblona factible

7ª FAVORECIDA
8ª TARPEA

TERCERA CARRERA

Premio Galopín — 1.500 metros

1. **CAYADO 55.** Debuta.
2. **JULIANO 55.** El 5 jun., 55, N. P. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 2 may., 55, 2º 3|4 cp. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **TELEVISOR 55.** Debuta.
4. **EL LOCRO 55.** El 6 jun., 56 1|2, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. **ALAMO 55.** El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 16 jun., 55, N. P. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. p.).
6. **PREFERENTE 55.** El 7 mar., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **TORITO 55.** Debuta.
8. **DON MARIANO 55.** El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. **LILILI 55.** Debuta.
10. **PAGE BOY 55.** El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5 S. I. (p. h.).
—El 2 may., 55, N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **BALKAN 55.** Debuta.
12. **PUNTUAL 55** El 16 may., 55 N. P. Tahoé 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
13. **TIROLES 55.** Debuta.
14. **HORATIUS 55.** Debuta.
15. **MICHICHE 55.** El 5 jun., 55, 3º 2 1|2 cp. Los Curros 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
16. **EXPERTO 55.** Debuta.
17. **BIR KIKRAM 55.** Debuta.
18. **ARIEL 55.** El 17 jun., 56, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, 4º 4 cp. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Galopín (bis) — 1.500 metros

1. **MARSYAS 55.** Debuta.
2. **AZKAR 55.** El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.) Debutó.
3. **GUALLIPEN 55.** El 5 jun., 55, N. P. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 may., 55, 3º 4 1|2 cp. Tahoé 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
4. **XENOFON 55.** Debuta.
5. **CIGARRON 55.** El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
6. **ARGENTINO 55.** El 30 may., 55, 4º 4 1|2 cp. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 7 mar., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5 S. I. (p. n.).
7. **CAMPO LINDO 55.** Debuta.
8. **PINTALINDO 55.** Debuta.
9. **ON TRUST 55.** Debuta.
10. **AVRO 55.** El 6 jun., 55, 2º 1 cab. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 may., 55, 5º 5 cp. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
11. **TORAZO 55.** Debuta.
12. **DELICIOSO 55.** El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 may., 55, N. P. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. ((p. n.).
13. **AGRONOMO 55.** Debuta.
14. **PRINCE HENRI 55.** El 6 jun., 55, 4º 1 3|4 cp. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 may., 55, N. P. El Shah 55.
15. **POT LUCK 55.** Debuta.
16. **CILICIO 55.** Debuta.
17. **ANTICUARIO 55.** El 16 may., 55, 3º 2 1|4 cp. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 55, N. P. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
18. **El MAYORAL 55.** Debuta.

Las mejores partidas

3ª PREFERENTE

En la pista de césped marcó 59" 3|5 en 1.000 metros.

6ª GULF WEED

Fué sobresaliente su partida de 49" 3|5 en pista muy pesada.

8ª VALLARIN

En la arena pesada empleó 50" 3|5 con buen final.

QUINTA CARRERA

Premio Montezuma — 2.600 metros

1. **(LE MATELOT 61 1|2.** El 29 may., 61 1|2, 2º 3|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 6 dic., 1953, 72, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **(REFULGENTE 58 1|2.** El 29 may., 58 1|2, 3º 7 3|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 15 may., 59 1|2, N. P. Laberinto 66 1|2. 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **WELLBORN 61.** El 6 jun., 55, 4º 5 cp. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 29 ag., 1953, 53 1|2, 4 4 1|2 cp. Sentenciador 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **(TAUMATURGO 59.** El 29 may., 59, 4º 9 1|4 cp. Bronceado 60, 2'54" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 mar., 61, 4º 27 cp. Macanazo 63, 3'55". S. I. (p. n.).
5. **(EDWARD 58 1|2.** El 17 jun., 57, 5º 10 cps. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.).
—El 23 may., 57, 5º 7 cp. Desconfío 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **ZODIACO 56 1|2.** El 25 may., 52, N. P. Runway 50, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 abr., 52, 4º 3|4 cp. Detonante 57, 2'6" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **PILLETE 56 1|2.** El 13 set. 1952, 52, N. P. Lión 51 1|2, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 set., 1952, 54, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.).
8. **CAPA RILA II 54.** El 27 may., 53, N. P. Munich 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 19 abr., 53, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

SEXTA CARRERA (Clásico)

Premio Handicap Opcional — 1.400 m.

1. EXPLOSIVO 56. El 12 jun., 56, se impuso 1 1|2 cp. Sas 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 53. 1º 1|2 cp. El Pucará 53. 58" 3|5. S. I. (p. h.).

2. GULF WEED 54 1|2. El 6 jun., 53. 2º 1 1|2 cp. Jungle King 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 20 mar., 55. 1º 3|4 cp. Night Singer 55. 58". S. I. (p. a. n.).

3. BULL DOG 54 1|2. El 17 jun., 54, 3º 3 cp. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 30 may., 55. derrotó 3|4 cp. Semipleno 55. 1'32" 3|5. P. (p. h.).

4. TIDE STREAM 54. El 6 jun., 56, 1ª 1 1|2 cp. Luce 54, 1'25". S. I. (p. h.).
—El 29 may., 53, venció 2 1|2 cp. Perillante 54. 59" 1|5. S. I. (p. h.).

5. EL SHAH 53. El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 16 may., 55. 1º 2 cp. Dorón 55, 1'25". 4|5. P. (p. n.).

6. GOMEX 52. El 6 jun., 54. 3º 5 1|2 cp. Jungle King 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 55. 1º 3|4 cp. Juliano 55. 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

7. CARICON 51 1|2. El 17 jun., 54 1|2, 5º 4 cp. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 5 jun., 55 1|2, se impuso 1 1|2 cp. Dorón 55. 1'32" 5|5. P. (p. p.).

8. SAS 51. El 12 jun., 53, 2º 1 1|2 cp. Explosivo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 54, 1º 2 1|2 cp. Easterly 55. 58". S. I. (p. a. n.).

9. BULLETINO 50. El 12 jun., 54. 3º 2 1|2 cp. Explosivo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 54. 3º 3 cp. Explosivo 53, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Saint Simón — 2.200 metros

1. KARAVUELTA 56. El 19 jun., 53 1|2, 4ª 10 1|4 cp. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 52, 1ª 3|4 cp. Rag Time 52 1|2. 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).

2. AGGRACE 56. El 13 jun., 55, 5ª 6 1|2 cp. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
—El 3 abr., 56. 3ª 2 3|4 cp. Half Empire 53. 1'38" 3|5. P. (p. n.).

3. FAVORECIDA 56. El 13 jun., 52, derrotó 2 cp. Candia 55, 2'4". P. (p. h.).
—El 22 may., 50, 4ª 1 cp. Escampette 53. 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. RAG TIME 53. El 29 may., 52 1|2, 2ª 3|4 cp. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 49, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

5. AUSTERA 53. El 8 may., 52, 5ª 4 cp. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
—El 17 abr., 56, 1ª 3 1|2 cp. Agreda 52. 2'6". P. (p. n.).

6. VENCEDORA 53. El 13 jun., 49, 3ª 5 cp. Favorecida 52. 2'4". P. (p. h.).
—El 16 may., 56, derrotó 1 1|2 cp. Tilde 56, 2'7" 2|5. P. (p. n.).

7. LA PORTEÑA 53. El 28 may., 52, 4ª 1 1|2 cp. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 53, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

8. LAMEPLATOS 53. El 23 may., 56, 1ª 2 1|4 cp. Old Flame 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 feb., 56. 5ª 11 1|2 cp. Lorraine 56. 2'4" 2|5. S. I. (p. n.).

9. BASKONA 53. El 20 jun., 56. 1ª 1 pesc., Lamosa 56. 2'20" 2|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 4ª, 8 cp. Vencedora 56. 2'7" 2|5. P. (p. n.).

10. SOLDINA 51. El 6 jun., 54 1|2, 5ª y últ., 15 cp. Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 may., 57, 1ª 6 cp. Yocasta 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Isonomy — 1.500 metros

1. ELITE 55. Debuta.

2. LA CHICHA 55. El 6 jun., 54, 5ª 3 3|4 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 23 may., 54, N. P. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

3. CINCHONA 55. El 29 may., 55, 5ª 5 1|4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

4. ALBANY 55. El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

5. BRUNA BELLA 55. El 29 may., 55, 3ª 4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 9 may., 55, N. P. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).

6. GRACIA 55. El 29 may., 54, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

7. ENTRECEJA 55. Debuta.

8. PUERTA ABIERTA 55. Debuta.

9. NOHARA 55. Debuta.

10. ENTENADA 55. El 5 jun., 55, N. P. Gust 55. 1'34". P. (p. p.). Debutó.

11. SCARPOLETTE 55. Debutó el 2 may., 52, llegando N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

12. TARPEA 55. El 30 may., 55, 2ª 1 cp. Trilogía 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

13. CALAMAR 55. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

14. CRED LIPS 55. Debuta.

15. FULFIL 55. El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p.p.). Debutó.

16. TRANQUITA 55. Debuta.

17. EGERIA 55. El 30 may., 55, 4ª 6 cp. Trilogía 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

18. EXALTADA 55. Debuta.

19. EMAPE 55. El 2 may., 56, N. P. Baronesa 55. 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55. 1'13". E. P. (p. n.).

20. SALSA TARTARA 55. El 5 jun., 54, 5ª 8 1|2 cp. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

—El 22 may., 54 1|2, N. P. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).
21. QUEEN FAITH 55. Debuta.
22. MACA 55. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Hermit — 2.400 metros

1. MIGUELON 56. El 13 jun., 55, 3º 7 1|2 cpos. Brumoso 56, 2'38"4|5. P.
—El 21 nov. 1953, 56, 2º 1 cpo., White Shore 56, 2'18"3|5. S.I. (p.a.n.).
2. LANIERO 56. Debuta.
3. INTI 56. Debuta.
4. SALADINO 56. El 12 jun., 55, N.P. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
—El 16 jun., 55, 3º 1 1|2 cpos. Don Gaspar 56, 2'5"4|5. E.P. (p.n.).
5. ELASTIC 56. El 8 may., 56, N.P. Acreedor 52, 1'52"4|5. P. (p.p.). Debutó.
6. MANIPOUR 56. El 23 may. 56, 3º 4 cpos. Chinchín 53½, 1'38". P. (p.n.).
—El 13 feb. 56, 4º a 3 3|4 cuerpos Narrador 56, 1'21"1|5. S.I. (p.n.).
7. KAVANAGH 56. El 13 jun., 56, N.P. Brumoso 56, 2'38"4|5. P. (p.h.).
—El 19 mar., 56, N.P. Fenelón 56, 1'13"3|5. E.P. (p.n.).
8. VALLARIN 56. El 13 jun., 52, 2º 1|2 cpo. Brumoso 56, 2'38"4|5. P. (p.h.).
—El 30 may., 56, N.P. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).
9. BOLAZO 56. El 4 abr., 56, N.P. Rumbao 56, 1'50". S.I. (p.n.).
—El 28 mar., 56, 4º 3 3|4 cpos. Norwich 56 2'17"4|5. S.I. (p.n.).
10. GURI 55. Debuta.
11. CENIT 56. El 15 may., 56, 5º 6 1|4 cpos. Luiggi 56, 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 11 ju. 1953, 56, 5º vs. cs. Yantorno 56, 1'30"4|5. S.I. (p.a.h.).
12. BALLESTOROS 56. El 20 jun., 53, 3º 1 cab. Rumano 53, 2'13"4|5. E.P.
—El 12 jun., 56, N.P. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
13. AR-EN-CIEL 56. El 25 may., 53, N.P. Curry 56, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).
—El 16 may., 53, N.P. Don Gaspar 56, 2'5"4|5. E.P. (p.n.).
14. POMPOSO 56. El 6 jun., 53, N.P. Versado 53, 1'41"2|5. E.P. (p.p.).
—El 19 may., 54, N.P. Ulster 55, 1'22"4|5. E.P. (p.p.).
15. (CARTABON 56. El 19 jun., 56, 5º 1 3|4 cpos. Viravira 56, 1'1|5. S.I.
—El 25 may., 55, 3º 4 1|4 cpos. Curry 56, 1'39"3|5. E.P. (p.n.).
16. (LAMOSA 53. El 13 jun., 56, 2ª 1 pesc. Baskona 56, 2'20"2|5. P. (p.h.).
—El 29 may., 56, 2ª 1|2 cab. Kachorra 56, 2'4"1|5. S.I. (p.h.).
17. ENCEFOLLE 54. El 13 jun., 54, 4º 8 1|2 cpos. Brumoso 56, 2'38"4|5. P.
—El 30 may., 54½, N.P. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).
18. ARRIMATE 54. El 23 may., 54, N.P. Champagne 57, 1'26"4|5. E.P.
—El 9 may., 53, 4º 5 3|4 cpos. Villanito 57, 1'39"1|5. P. (p.h.).
19. GUINDILLO 54. El 12 jun., 53, 5º 8 1|4 cpos. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I.
—El 9 may., 54, N.P. Villanito 57, 1'39"1|5. P. (p.h.).
20. ASTROAR 54. El 13 jun., 54, N. P. Brumoso 56, 2'38"4|5. P. (p.h.).
—El 16 may., 56, N.P. Kicker 55, 1'5". P. (p.n.).
21. LANDER 52. El 2 mar., 54, 2º 4 cpos. Veneciano 57, 2'19". S.I. (p.n.).
—El 14 feb., 54, 3º 6 cpos. Lógico 54, 2'38". P. (p.n.).

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la página 65)

1'32", apareado a VILLAFLOR, que venía de los 2.400 pista de césped S. I. en 2'42".
CENIT, L. Canú, 2.000 arena pesada S. I., de floreo, en 2'20". Viernes 18.
BALLESTOROS (termina de correr).
MIGUELON, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 22. Ha progresado.
GUINDILLO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 22.
ASTROAR, J. López, apareado a CONSERVADOR, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 22.
LANDER, O. Dorado, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'20"; últimos 800 apareado a un compañero, L. di Palma, en 54" 3|5. Martes 22.
ENCEFOLLE, L. Carreño, apareado a TOREADA, A. Avero, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'5" 3|5. Martes 22.
LAMOSA, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 22.

Comentarios para el domingo en Palermo

La disputa del premio Resistencia

EL premio Resistencia sobre 4.000 metros, jerarquiza el programa que el domingo próximo será ofrecido en Palermo. La mencionada carrera, que responde plenamente a la esencia de la hípica, tiene tres cartas destacadas en Bantam, Montellano y Tonelero, dentro de un lote de nueve rivales, entre los que se cuentan Farrista y Zombie, figuras de segundo plano, lo mismo que Anthony Lug. Además, intervendrá Seminario, como así también Entrevero y Laberinto, los que a simple vista están fuera de su categoría.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SOPHIA, que se impuso en los dos compromisos en que intervino.

Enemigas: MADELEINE, que se impuso en lucha a Encarnada y Salve y SILENT, que escoltó a Sophia, superando lejos a Cardada.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PEBETA, que no actúa desde que escoltó a Tide Strean en el césped. Anda bien en privado.

Enemigas: SALVE, que acaba de perder en lucha; ENCARNADA, por su reciente actuación y buen estado, aunque es un animal inapetente; KELLY, en cuya rehabilitación se confía en razón de sus ensayos; MI DORITA, que siguió muy bien, y RIGOLARDE, que reaparece en condiciones de tener brillante desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MON TRESOR, por su triunfo sobre Essence y anterior victoria a expensas de Smalah. Corre mucho en privado.

Enemigos: COLEON CURA, que actuando en el Bosque perdió frente a Sherry una carrera que había ganado en todas partes, y PREPARADO, que en su última presentación se clasificó 3º de Nogaró y Seminario en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LINDO PIAL, que triunfó fácil, por varios cuerpos en 1'3" 4|5.

Enemigos: EARTHQUAKE, que se inició con un guapo triunfo sobre Zafir; RICOTON, que viene de ganar y ROMPELO, que anda como para rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 4.000 metros

Candidato: BANTAM, que se impuso a Sundin, en 3.500 metros, empleando 3'42" en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª SOPHIA	Madelaine
2ª PEBETA	Salve
3ª MON TRESOR	C. Curá
4ª LINDO PIAL	Earthquake
5ª BANTAM	Montellano
6ª PADUANA	Delagoa
7ª CRUZ DEL PLATA	Rimple
8ª MENTOR	Christopher

Enemigos: MONTELLANO, por su buen debut en Palermo, batiendo espectacularmente a Zombie en 3'9" 2|5 y TONELERO, que se verá a gusto en la distancia por su condición de gran galopador.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PADUANA, por su fácil triunfo sobre Envalira en 1'39" pista pesada, en Palermo.

Enemigas: DELAGOA, que se impuso bien a Maharani; ENVALIRA, que siendo seriamente molestada llegó 5ª de Delagoa y antes escoltó a Paduana; LUCERNE, que reaparece bien preparada y MAHARANI, que acaba de perder en lucha.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CRUZ DEL PLATA, por su 2º en pos de Lindo Pial, en 1'3" 4|5. Siguió muy bien en privado.

Enemigos: RIMPLE, que en puesta con Avro, perdieron a cabeza de Mohamed; MATACO, que ha progresado; PATALEO, que mejoró y CAFRE, que tuvo buen debut.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MENTOR, por su fácil victoria entre perdedores. Es caballo de calidad.

Enemigos: CHRISTOPHER, por su 2º de Ladero, perdiendo una carrera que debió ganar; MANSEJON, que en privado se conduce bien y PROVEEDOR, que no actúa desde que venció con toda holgura a Aguará.

La monta de Ingénuo

Carlos Mucklow informó que la monta de su pupilo Ingenuo se resolverá entre el aprendiz R. Cariaga y el jockey Tomasito Mucklow.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 — DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO GRINGAZO (1929) — A las 12.—

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gabr. Torterolo	1 Sophia	56	I. Leguisamo	2	Icario	Serenade
A. B. Cardinali	2 Madeleine	53	J. P. Artigas	2	Black Out	Callejuela
Man. J. García	3 Silent	53	H. Artigas	2	Waterbird	Still

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.v.,g.aj.m. — 2 or.vjo., bda. y g. az. m. — 3 bl. y vd. a r.v., g. negra

2ª CARRERA — PREMIO ENERO (1911) — A las 12.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Carabajal	1 Garzucha	55	J. Villegas	2	Americano	Zuca
Raúl I. Freytes	2 Mi Dorita	55	H. Ciafardini	2	Remo	Concordia
Juan F. Pérez	3 Aguileña	55	X. X.	2	Bucalbó	Agua Mansa
AquilinoFuentes	4 Barmeure	55	J. Ortiz	2	Saturno	Barfleur
Miguel Sola	5 Rigolarde	55	R. Ciafardini	2	Remo	Ridere
Ram. M. Juárez	6 Divorciada	55	J. Ibarra	2	Bucalbó	Diva
Antonio Blanco	7 Kelly	55	L. Boggiano	2	Bubalcó	Katsina
Rubén Fuentes	8 Próspera	55	P. Tárrago	2	Peluquero	Perversa
C. E. Mucklow	9 Pebeta	55	T. Mucklow	2	Petrarca	Sorna
Mar. Baquero	10 Clusellas	55	J. Ortiz Tapia	2	Caifás	Carocha
Luis Calistro	11 Salve	55	I. Leguisamo	2	Lindo Ceibo	Sábana
Pedro P. Depaoli	12 Furbina	55	J. Sberna	2	Corranló	Volvoreta
Nep. J. Cuello	13 Chaguarita	55	X. X.	2	Cosquilloso	Chaguara
José L. Torga	14 Sarita	55	no correrá	2	Trafalgar	Shut Up
Antonio E. Abad	15 Encarnada	55	O. Dorado	2	Peterboro'gh	Embestidora
Nem. Andretta	16 Nebulosa	55	S. di Tomaso	2	Bulldozer	Nile Goddess

CHAQUETILLA

1 y g. mar., est.vd.n., g.tq.
2 ng., dos bd. or.vj., g.cer.
3 blca. y oro p.m.h., g.cer.
4 y g. verde, costuras oro
5 col., mg. a l., fj. y g.bl.
6 oro, dos bd. gran., g. az.
7 or.yng. a r.v., g. negra
8 blca., al. oro, g. az. el.
9 bl.ytq. a r.h., mg.tq.,g.or.
10 vde. y mand. ar.v.,g.md.
11 y g. azul, banda verde
12 o.vj.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
13 neg. h. y g. cz., mg. n.
14 bl. y az.m. a r.v., g.ac.
15 viol., mg. bl., g. a casc.
16 blca., lun. vd., g. blca.

3ª CARRERA — PREMIO IRIGOYEN (1913) — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1953).

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 M. Tresor	55½	J. Sola	4	Badruddin	Melipilla
José Canal	2 Preparado	55	J. Mernies	4	Biniou	Preparada
Lilio J. Gómez	3 Pagliaccio	54	no correrá	4	P. l'Eveque	Máscara
Ant. Tedeschi	4 Coleon Curá	53	E. Catalano	5	Royal Tip	Canéfora
Eusonio C. Boni	5 Bribón	52	M. Núñez	5	Bahram	Betty II
Manuel Casadó	6 Localizado	52	C. Herzog	5	Trigal	La Miss
José C. Romano	7 Madrileña	52	J. Ibarra	5	Black Out	Macagua
Ricardo Godoy	8 Tanito	50	P. F. Falcón	5	Gringaso	Chadi
Nem. Andretta	9 Pecheco	49	L. Carreño	5	Pearlweed	Barnt Green
Gmo. A. Cervi	10 Desvelo	48	no correrá	5	Dardanelos	Luisina

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj.yg.blca.
2 a.el.ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.
3 az., her. bl., g. a casc.
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 mar., mg. bl., g. verde
6 md. y ng.p.m.h., g.ngra.
7 y g. blca., bda. granate
8 gr. es. vd. nilo, mg. gr.
9 ros., est.vd.mg.ros., g.vd.
10 viol., mg.vde.n., g.color

4ª CARRERA — PREMIO CARDENIO (1930) — A las 14.—

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría).

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ramón Núñez	1 Rompelo	56	d. R. Gon'lez.	2	Bubalcó	Redimida
Art. A. Irusta	2 Lindo Pial	53	J. Ortiz Tapia	2	Malicioso	Morotí
Víct. M. Pereyra	3 Ricotón	53	X. X.	2	Fatídico	Ricota
Eusonio C. Boni	4 Airecillo	53	no correrá	2	Nigromante	Brisa Fresca
Art. F. Arauz	5 Earthquake	53	J. P. Artigas	2	B. Empire	Pipe Dream

CHAQUETILLA

1 blca., mg. viol., g. nja.
2 gran., bda. oro, g. blca.
3 gr., mg.bl. a r.v., g.az.el.
4 viol., c., p., b. y g. blca.
5 blanca, bda. y g. color.

5ª CARRERA — PREMIO RESISTENCIA (CLASICO) — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 20.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 90.000 al 1º, 22.500 al 2º, 13.500 al 3º y 4.500 al 4º

DISTANCIA: 4.000 METROS — ENTRADA: $ 900.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1 Bantam	55	J. P. Artigas	3	Baman	Espinosa
Hérc. F. Rotta	2 Anthony Lug	55	O. Nardi	5	Porthos	Pinchada
Luis A. Ferro	3 Montellano	55	P. Tárrago	4	Postman	Manzanilla
Fidel Guerrero	4 Zombie	55	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
Alfonso Milani	5 Farrista	55	S. Di Tomaso	4	Guatán	Fantine
Lilio B. Sosa	6 Tonelero	51	I. Legnisamo	4	Delfín	La Tahona
Aldo A. Jacoby	7 Seminario	50	J. Villegas	4	Scarlet Tiger	Sweetner
Abraham Resnik	8 Laberinto	50	A. López	4	Petrarca	La Viuda
Rubén Fuentes	9 Entrevero	49	G. Rivero	3	Snob	Encantada

CHAQUETILLA

1 pl., dos bd. ng., g. color.
2 y g. oro viejo, faja blca.
3 az., est. or., mg. az., g.bl.
4 verde nilo, bda. y g. rosa
5 az.el.ymar.acd.,mg.c.,g.bl.
6 gris, mg.r.v.az., g.color.
7 gris, bda. gran., g. nja.
8 lila, mg. y g. amarilla
9 pl., mg. oro vjo., g. nja.

6ª CARRERA — PREMIO COURTIER (1928) — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1 (Paduana	57	P. Ascré	3	Petrarca	Hannah
C. E. Mucklow	2 (La Distancia	55	T. Mucklow	4	Burudun	Lonja
Pascual García	3 Cara Blanca	55	L. P. Canú	4	Andariego	Caramañola
Ezeq. J. Solari	4 Panta	55	A. Carbajo	4	Puro Fruto	Parma
Andr. S. Torres	5 Rosa Inca	55	no correrá	3	Chacabuco	Mozzarella
Juan Bordalonga	6 Piura	55	J. Arriagada	3	Pellizco	Chinelita
Fco. D'Andrea	7 Delagoa	55	A. Avero	3	Master Vere	La Defensa
Ricardo Giberti	8 Birreta	53	X. X.	4	Petrarca	Boina
C. F. Semegone	9 Miloncita	52	O. Campero	3	Milón	¡Gualá!
Pedro González	10 Maharani	52	J. P. Artigas	3	The Yuvaraj	Fortune
Pedro F. Falcón	11 Lucerne	52	G. Rivero	3	Tónico	Luciole
Pedro P. Ferro	12 Envalira	52	P. Tárrago	3	B. Empire	Marta

CHAQUETILLA

1 ng., mg.col., bd.vde.,g.bl.
2 ídem.
3 nja., mg. tq., g. blanca
4 vd.n., est.col., mg.yg.az.
5 pl., lun. y g. colorada
6 rosa, br. az., g. vde. nilo
7 or. yaz.el.ar.v.,mg.yg.ng.
8 vd., mg. ng., g. azul el.
9 gran., lun. ng., g. blca.
10 cer., mg. turq., g. azul
11 gr., mg.vde., bd. y g.oro
12 az.m., mg.r.v.tq., g.vde.

7ª CARRERA — PREMIO AMSTERDAM (1912) — A las 16.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfr. S. Castro	1	Carrerito	55	J. Hidalgo	2	Copetón	Filili
Ed. J. Carabajal	2	Orgullo	55	H. Artigas	2	Cosquilloso	Vanidosa
C. A. Domínguez	3	Tahiti	55	Aco. Do'guez	2	Tapadito	Bijuacá
Alb. S. Grassi	4	Ranchero	55	C. Herzog	2	Rustic	Chacota
Raúl I. Freytes	5	Mataco	55	A. Avero	2	Tonto	Mayenne
R. A. Guarneri	6	Del Mar	55	A. López	2	Marigui	Granulada
Ignac. A. Rolón	7	Hispano	55	X. X.	2	Snob	Hossegor
P. M. Quinteros	8	Tarugo	55	L. P. Canú	2	Camerino	Tajada
Angel Pisani	9	Percebe	55	J. C. Cont'ras	2	P. l'Eveque	Mojarrita
Esteban Ivaldi	10	Tinto	55	no correrá	2	R.del Bosque	S. Ventana
José C. Romano	11	Michapeao	55	J. Ibarra	2	Michel	Minga
José L. Torga	12	Conservador	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Chancera
M. J. Ghigliotti	13	Cruz del Plata	55	I. Leguisamo	2	St. Patrick	Santa Cruz
Nem. Andretta	14	Nitrato	55	L. Carreño	2	Chulmleigh	Niñería
Luis Aguirre	15	Pataleo	55	H. Ciafardini	2	Pellizco	Chinelita
Bruno Ginocchio	16	Cafre	55	A. A. Do'guez.	2	Bulldozer	Cascarita
Eusonio C. Boni	17	Rimple	55	O. Nardi	2	Umballa	Riki
Juan Lofiego	18	Afecto	55	P. Tárrago	2	Nigromante	Efusiva

CHAQUETILLA

1 az., dos bd. rosa, g. col.
2 y g.mar., est.vd.n.,mg.tq.
3 gran., lun. ngr., g.blca.
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 lila, mg.vd.yc.acd., g.bl.
6 viol., hb.bl., g. oro vjo.
7 viol., cost. nja., g.color.
8 viol.yor.p.m.v., mg.o.,g.v.
9 a.m., fl.l.nj.,mg.a.m.,g.vd.
10 y g. color., braz. verdes
11 gr., hb.nja., g. turq.
12 bl.yaz.m.ar.v., g. a casc.
13 tq.ya.m.r.v.,mg.a.m.,g.tq.
14 az.ygr.r.v., mg.az., g.ac.
15 vd.yor.p.m.v., mg.yg.col.
16 blca., mg.az., al. y g.oro
17 li'a, mg. oro, g. color.
18 col., hb. y g. blanca

8ª CARRERA — PREMIO PITRIS (1931) — A las 17.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José R. Lofiego	1	Christopher	56	O. Campero	3	Umballa	Chrystal
Guido Benvenuti	2	Mansejón	56	I. Leguisamo	3	Blizzard	La Coipá
Pascual García	3	Mentor	53	L. P. Canú	3	Full Sail	Pascua
Enrique Blanco	4	Guachamaco	53	A. López	3	Gualdo	Soñada
Ric. Marcolongo	5	Versado	53	A. Carbajo	3	Wallis	Vertiginosa
Sobás García	6	Proveedor	53	H. Ciafardini	3	The Dolphin	¡Qué Hija!
Vict. M. Pereyra	7	Nizam	53	J. Arriagada	3	Nebuch'zzar	S. Firme
Ism. P. Puertas	8	Postillón	53	H. Ponzi	3	Poster	Politesse
G. M. Alvariza	9	Pellison	53	J. Ortiz Tapia	3	Pellizco	Ruta
Jac. C. Alvariza	10	Luiggi	53	X. X.	3	Trafalgar	L'Amorosa
Abraham Resnik	11	Sheriff	53	H. Salvador	3	Snob	Shirley
Gabriel Desvard	12	Viravira	53	R. Rodríguez	3	Billar	Virazón

CHAQUETILLA

1 nj., mg. col., g. a casc.
2 bl., mg.nja., bd. y g.vio.
3 md., mg.cer., g. azul el.
4 vd.n. y or.vj.,mg.yg.vd.n.
5 or., cost. y mg.col., g.az.
6 bl. y cer. a r.h., g.blca.
7 gr., mg.bl.ar.v., g.az.el.
8 y g.nja., mg. a r.v.blcas.
9 nja., bda.blca., g. negra
10 bl., cost., mg. y g. az.m.
11 or.vjo., mg.al.az., g.ngra.
12 vd., mg.bl.yor.acd., g.oro

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: DIVORCIADA 1'8" 3|5; MON TRESOR 2'14" 1|5; TONELERO 4'30"; R. INCA 1'35" 2|5; LUCERNE 1'42" y PATALEO 1'10".

PRIMERA CARRERA
Premio Gringazo — 1.100 metros

SOPHIA, I. Leguisamo, apareada a PEONIA, R. Marrone, 700 H.P. pista auxiliar pesada en 43" 3|5. Martes 22. Anda bien.

MADELEINE, J. P. Artigas, 600 H. P. pista auxiliar pesada 36" 4|5. Martes 22.

SILENT, peón, 600 arena S. I. 37" 3|5. Martes 22.

SEGUNDA CARRERA
Premio Enero — 1.100 metros

GARZUCHA, J. Villegas, 1.000 arena S. I. 1'4" 2|5. Martes 22.

MI DORITA, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'3" 4|5, viernes 4. El martes 22, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'4" 3|5.

BARMEURE, J. Ortiz, 1.000 H. P. pista auxiliar pesada 1'5" 2|5. Lunes 21

RIGOLARDE, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'5" 2|5. Sábado 12

DIVORCIADA, M. Montero, fué dominada por SARDA, J. Labanca, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 7.

KELLY, L. Boggiano, apareada a una compañera, H. Melo, 600 H. P. pista auxiliar pesada 36" 4|5. Martes 22. Siguió bien.

PEBETA, T. Mucklow, 1.000 H. P. pista auxiliar pesada en 1'5".

SALVE, I. Leguisamo, apareada a YOCASTA, A. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar pesada 51". Martes 22. Ha progresado.

SARITA, A. Bianchimano, apareada a TELEVISOR, B. Castro, 800 arena S. I. 51". Martes 22.

ENCARNADA, O. Dorado, 600 H. P. pista auxiliar pesada 36" 3|5, martes 22. Buena partida.

NEBULOSA, S. di Tomaso, 600 H. P. pista auxiliar pesada 38". Martes 22.

TERCERA CARRERA
Premio Irigoyen — 1.800 metros

MON TRESOR, I. Gómez, 2.000 arena S. I. 2'14" 1|5, viernes 11. Anda bien.

PREPARADO, J. Mernies, 2.000 arena S. I. de floreo 2'24" 2|5. Sábado 19. Siguió muy bien.

DESVELO. (termina de correr).

COLEON CURA, H. Raia, apareado a MARECHAL FOCH, P. Tárrago, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Lunes 7. El martes tendió la vuelta con E. Catalano.

LOCALIZADO, N. Lugrín, 1800 de floreo arena S. I. 2'3" 2|5. Sábado 19.

TANITO, P. Falcón, 800 arena S. I. 51". Martes 22.

PECHECO, R. Camacho, 800 H. P. pista auxiliar pesada 53". Martes 22.

MADRILEÑA, J. L. Ponce, 1600 arena S. I. en 1"46". El martes 22, 1000 arena S. I. en 1'5" 1|5, a la par de INVENTOR.

BRIBON, H. Palavecino, 800 aux. E. P. en 54" suave. Lunes 21.

PAGLIACCIO, M. Valdés y TUCAN, R. Silva, 1000 E. P. en 1'3". Martes 22.

CUARTA CARRERA
Premio Cardenio — 1.100 metros

RICOTON, F. Echagüe, 1100 E P. en 1'10" (P. gde. pesada). Lunes 21.

ROMPELO, R. González, 1400 E. P. en 1'32" 2|5 de floreo (P. gde. pesada). Lunes 21.

AIRECILLO, H. Palavecino y RIMPLE, M. Rivas, 1000 en 1'3" 2|5 (P. gde. pesada). Lunes 21.

LINDO PIAL, L. Carreño (con filete) 600 H. P. pista auxiliar pesada 38", viernes 18. El martes 22, L. Carreño, (con filete) 600 H. P. pista auxiliar pesada 36". Bueno!

EARTHQUAKE, J. Babera, 600 H. P. pista auxiliar pesada 38" 1|5, viernes 18. El martes 22, J. P. Artigas, apareado a una compañera, H. Melo, 600 H. P. pista auxiliar pesada 36" 1|5. Buena partida.

QUINTA CARRERA
Premio Resistencia — 4.000 metros

FARRISTA, A. Lhuillier, 1200 E. P. en 1'15" 2|5. Martes 22. Anterior, el martes 15, con A. Lhuil'ier, 4000 E. P. en 4'29"; primeros 2000 con SAN ANDRES, H. Palavecino en 2'12".

BANTAM, R. Quinteros, 4.000 metros arena S. I. de floreo últimos 2.500 a la par da COYA BRUJA, C. Russo, 2'54", viernes 18. El martes 22. R. Quinteros, apareado a SANTA LUCIA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. 50".

ANTHONY LUG, J. Ferrín, 3.000 arena S. I. 3'25" 4|5, martes 15 El martes 22, J. Ferrín, 800 arena S. I. 51".

MONTELLANO, P. Tárrago, 4.000 H. P. pista auxiliar pesada en 4'40" 4|5. Martes 15. El martes 22, P. Tárrago, 1.200 pista auxiliar pesada H. P. en 1' 18". Siguió muy bien.

ZOMBIE, L. Boggiano, 800 H P. pista auxiliar pesada en 51" 3|5 (1.500 a 700),

Redoblona factible

6ª PADUANA
7ª CRUZ DEL PLATA



JOSEFINA
DEL MAR

"Vedette" neoyorquina, estrella del cine argentino.

BUNNY
YEAGER

PEBETAS DE PBT



LINDA POWEL

NYDIA POWER

El crack



MANDATARIA

Por Lombardo en Manda. Con Elías Antúnez. En 1938 ganó los clásicos Chile y Príncipe de Gales, y en 1939 el Gilberto Lerena.

viernes 18. El martes 22, L. Boggiano, 1.200 de segunda vuelta H. P. pista auxiliar pesada 1'19" 3|5.

TONELERO, I. Leguisamo, 4.000 arena S. I. 4' 30", últimos 2.000 en 2'14", martes 15. El martes 22, O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Anda muy bien!

SEMINARIO, M. López, 3.000 arena pesada S. I. 3'34", viernes 18. El martes 22, G. Fridman, 1.000 arena S. I. 1'5" 3|5.

LABERINTO, J. Piccione, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 3|5, viernes 18. El martes 22, J. Piccione, 1.200 arena S. I. 1'18" 4|5.

ENTREVERO, A. C. Ferrao (con filete) 1.500 H. P. pista auxiliar 1'41". Lunes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Courtier — 1.500 metros

PADUANA, J. Fontela, 1400, E. P. en 1'29" 2|5. Viernes 18.

CARA BLANCA, (termina de correr).

PANTA, A. Carbajo, 1.500 arena S. I. 1'39" 2|5. Lunes 22 de tarde.

LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, últimos 2000 H.P. 2'12" 4|5 de INGENUO, C. Riera, que hizo 2.500 2'49" 2|5. Lunes 14. El martes 22, T. Mucklow, 1.500 H. P. 1'38", pista auxiliar pesada.

ROSA INCA, M. Bergos, 1.500 E. Perón 1'35" 2|5 a palos falsos. Martes 15. El martes 22, con P. Ascre, dió ventajas y dominó a BURBU, N. Pereyra, 800 E. P. en 48" 3|5. Bueno!

PIURA, (termina de correr).

DELAGOA, (termina de correr).

BIRRETA, (termina de correr).

MAHARANI, (termina de correr).

MILONCITA, O. Campero, 1.500 arena pesada S. I. 1'42", viernes 18.

LUCERNE, O. Campero, 1600 pista de césped S. I. 1'42", viernes 11. El martes 22, P. Falcón, 800 arena S. I. 51".

ENVALIRA, (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Amsterdam — 1.100 metros

RIMPLE, M. Rivas y AIRECILIO, H. Palavecino, 1000 E. P. en 1'3" 2|5 (P. gde. pesada). Lunes 21.

ORGULLO, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 22.

TARUGO, L. P. Canú, 1100 arena S. I. en 1'10". Martes 22.

CARRERITO, O. Campero, últimos 1.000 arena pesada S. I. 1'3" de BULLETINO, J. Hidalgo, que hizo 1.400 1'30". Lunes 21.

TABITI, peón, apareado a SULEIMAN, A. Dominguez, 1.000 suave, arena S. I. 1'7". Domingo 13. El martes 22, I. Gómez, apareado a COQUETON, A. Dominguez, 1 000 arena S. I. 1'3" 1|5.

RANCHERO, C. Herzog, 1.000 arena S. I. 1'3" 4|5. Martes 8.

MATACO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'5". Martes 22. Mejoró.

DEL MAR, H Raia, apareado a AVRO,

R. Guerrina y GUALLIPEN, M. López, 1.500 arena pesada S. I. 1'42", viernes 18. Fácil AVRO.

TINTO, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. 1'6", viernes 11.

CONSERVADOR, F. Dupuy, 1.000 arena S. I. 1'3", jueves 3 de tarde. El martes 22, A. Bianchimano, apareado a ASTROAR, J. López, 1.000 arena S. I. 1'4".

CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, apareado a un compañero, P. Tárrago, 600 H. P. pista auxiliar pesada en 36" 4|5. Martes 22.

PATALEO, A. Dematteí, apareado a DON LUNA, A. Manzanelli, 1.100 arena S. I. 1'10". Martes 22.

MICHAPEAO, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 22.

PERSEBE, J. C. Contreras, 1100 en la niebla.

OCTAVA CARRERA

Premio Pitris — 1.600 metros

CHRISTHOPER, peón y GAVIA, C. Russo, 800 arena S.I. en 51", cómodos. Martes 22.

MENTOR, (termina de correr).

POSTILLON, (termina de correr).

LUIGGI, (termina de correr).

PELLISON, (termina de correr).

VIRAVIRA, (termina de correr).

MANSEJON, J. Malhado, apareado a BING, O. Dorado y WELLBORN, M. Pérez, 1.000 de codo H. P. pista auxiliar 1'4", martes 15. El martes 22, I. Leguisamo, 800 H. P. pista auxiliar pesada en 51". Siguió bien.

SHERIFF, O. Matteuci, apareado a ECXELSA, J. Piccione, 1.200 arena S. I. 1'8". Martes 8. El martes 22, J. Piccione, 800 arena S. I. 52" 2|5.

VERSADO, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. 1'3" 1|5. Martes 22.

PROVEEDOR, J. Sotosca, 800 arena S. I. pesada 52" 3|5, viernes 18. El martes 22, J. Sotosca, apareado a LIGUR, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. 1'5" 1|5.

NIZAM, E. Medina, 1600 E. P. en 1' 44" con 12" 4|5 de final (P. gde. pesada). Lunes 21.

GUACHAMACO, A. Carbajo, 1600 ar. pesada S. I. en 1'45". Martes 11. El martes 22 a la par de POLVERO, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Gringazo — 1.100 metros

1. SOPHIA 56. El 12 jun., 54, venció 3 cpos. Silent 54 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 56, derrotó 3 1|2 cpos. Naiya 55 59" 4|5. S. I. (p. h.).
2. MADELEINE 53. El 13 jun., 55, se impuso 1|2 cab. Encarnada 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 5 jun., 55, 4ª 2 1|4 cpos. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).
3. SILENT 53. El 12 jun., 54 1|2, 2ª 3 cpos. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 may., 55, 4ª y últ. 7 3|4 cpos. Euterpe 55 1|2, 1'9" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Enero — 1.100 metros

1. GARZUCHA 55. El 6 jun., 55, debutando, N. P. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.).
2. MI DORITA 55. El 23 may., 55, 2ª 2 cpos. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 may., 55, 2ª 3 cpos. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
3. AGUILEÑA 55. El 13 jun., 55, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
4. BARMEURE 55. Debuta.
5. RIGOLARDE 55. El 2 mar., 55, debutando, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
6. DIVORCIADA 55. Debutó el 6 mar., 55 finalizando 3ª y últ. 6 1|2 cpos. Embaidora 55. 1'2" 1|2. P. (p. n.).
7. KELLY 55. El 13 jun., 55, 4ª 4 3|4 cpos. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 23 may., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Cardada 55. 1'4" 3|5. P. (p. n.).
8. PROSPERA 55. Debutó el 13 mar., 55, siendo N. P. Tide Stream 55, 55" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. PEBETA 55. El 13 mar., 55, 2ª 3|4 cpo. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
10. CLUSELLAS 55. El 13 jun., 54 1|2, 5ª 5 3|4 cpos. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 9 may., 54, N. P. Luce 55, 1'4" y 2|5. P. (p. h.).
11. SALVE 55. El 13 jun., 53, 3ª 1 cab. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 23 may., 55, 3ª 2 1|4 cpos. Cardada 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
12. FURVINA 55. Debuta.
13. CHAGUARITA 55. El 6 jun., 55, N. P. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. P. (p. h.).
14. SARITA 55. El 13 jun., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 55, 5ª 7 3|4 cpos. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
15. ENCARNADA 55. El 13 jun., 55, 2ª 1|2 cab. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 23 may., 55, N. P. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
16. NEBULOSA 55. El 13 jun., 55, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

> **Lance probable**
> **2ª RIGOLARDE**
> **Al debutar no hizo la carrera que esperaban sus allegados. Reaparece en condiciones de imponerse.**

TERCERA CARRERA
Premio Irigoyen — 1.800 metros

1. MON TRESOR 55½. El 30 may., 49, venció 2 cpos. Essence 55, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 50, se impuso 1|2 pesc. Smalah 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
2. PREPARADO 55. El 5 jun., 58, 3º 2 1|2 cpos. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).
—El 25 may., 49, 4º 2 1|2 cpos. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
3. PAGLIACCIO 54. El 6 jun., 47 1|2, 4º 5 cpos. Monocle 47, 1'33". E. P. (p p.).
—El 30 may., 54, 3º 2 1|2 cpos. Grace Cup 51 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
4. COLEON CURA 53. El 16 may., 56, 2º la cab. de Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 mar., 52, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).
5. BRIBON 52. El 30 may., 55, 4º 3 cpos. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 23 may., 47, N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
6. LOCALIZADO 52. El 1 nov. 1953, 56, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 52, N. P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
7. MADRILEÑA 52. El 2 mar., 46, 2ª y últ. 1 1|4 cpo. Anthony Lug 52, 2'31" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 48, 2ª 1|2 cpo. Sol Agro 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. TANITO 50. El 17 jun., 55, 4º 3 1|2 cpos. Halieto 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 5 jun., 54, N. P. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).
9. PECHECO 49. El 17 abr., 47, N. P. Mangudo 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 21 mar., 46, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
10. DESVELO 48. El 19 jun., 52, 4º 4 cpos. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 ag. 1953, 55, venció 1|2 cpo. Ño Alejo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Cardenio — 1.100 metros

1. ROMPELO 56. El 6 jun., 56, 4º y últ. 6 1|4 cpos. Jungle King 54, 1'23" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 may., 55, venció 1|2 cpo. El Pucará 55, 1'4" 4|5. P. (p. p.).
2. LINDO PIAL 53. El 13 jun., 55 1|2, derrotó 5 1|2 cpos. Cruz del Plata 55, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
—El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. RICOTON 53. El 6 jun., 55, se impuso 1|2 cpo. Modo 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 2 may., 55, 4º 1 3|4 cpo. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
4. AIRECILLO 53. El 12 jun., 53, 4º y últ. 3 1|4 cpos. Explosivo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 55, N. P. Tahoé 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
5. EARTHQUAKE 53. Debutó el 13 jun., 55, venciendo por 1 1|2 cpo. Zafir 55, 1'3" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Resistencia — 4.000 metros

1. BANTAM 55. El 23 may., 57 1|2, venció 1|2 cp. Sundin 55, 3'42". P. (p.n.)
—El 2 may., 55 1|2, 4º 3 cps. Mangangá 55 1|2, 3'7" 1|5. S.I. (p.n.).
2. ANTHONY LUG 55. El 23 may., 47, 3º últ. 2 1|2 cps. Bantam 57 1|2, 3'42". P. (p.n.).
—El 2 may., 51 1|2, 3º la cab. Sentenciador 50, 3'10". S.I. (p.n.).
3. MONTELLANO 55. El 30 may., 50, derrotó 3 cps. Zombie 53 1|2, 3'9" 2|5. P. (p.h.).
—Venía de ganar en los hipódromos de Santa Fe y Rosario.
4. ZOMBIE 55. El 30 may., 53 1|2, 2ª 3 cps. Montellano 50, 3'9" 2|5. P. (p.h.).
—El 16 may., 53, se impuso 2 1|2 cps. Solera 54, 2'38". P. (p.n.).
5. FARRISTA 55. El 13 mar., 54, 4º 3 1|2 cpos. Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (p.a.n.). Se mancó.
—El 20 feb., 56, 2º 1|2 cpo. Gemelo 49 1|2, 3'6". S.I. (p.n.).
6. TONELERO 51. El 6 jun., 54 1|2, 2º 1|2 pzo. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I. (p.h.).
—El 9 may., 55, batió el pzo. a Yantorno 55, 2'37" 3|5. P. (p.h.).
7. SEMINARIO 50. El 5 jun., 50, 2º 1|2 cab. Nogaró 53, 2'40". P. (p.p.).
—El 15 may., 55, N.P. Financista 58, 2'31" 1|5. S.I. (p.a.n.).
8. LABERINTO 50. El 12 jun., 69, venció 1|2 pzo. Bronceado 62 1|2, 3'36" y 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 5 jun., 50 1|2, 4º 6 1|2 cps. Nogaró 53, 2'40". P. (p.p.).
9. ENTREVERO 49. El 13 jun., 53, 5º 4 3|4 cps. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p.h.).
—El 29 may., 53, 2º 3 cps. Hindú 54, 2'32" 1|5. S.I. (p.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Courtier — 1.500 metros

1. PADUANA 57. El 5 jun., 53, venció 3 1|2 cpos. Envalira 54 1|2, 1'39". P. (p. p.).
—El 25 may., 49, 2ª 1 1|2 cpo. Glenda 53, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

5ª TONELERO

Marcó 4'30" en la arena de San Isidro, con excelentes parciales.

6ª LUCERNE

Reaparece con buena pasada de 1' 42" en el césped.

2. LA DISTANCIA 55. El 11 abr., 57, 3ª 1 cpo. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 28 mar., 57, N. P. Esdeño 48, 1'17" 3|5. E. P. (p. h.).
3. CARA BLANCA 55. El 19 jun., 58, 2ª 1 cpo. Gomita 56, 2'19", 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 54 1|2, 4ª 4 3|4 cpos. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. PANTA 55. El 5 jun., 51 1|2, N. P. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).
—El 27 mar, 57, derrotó 5 cpos. Almendra 57, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
5. ROSA INCA 55. El 6 jun., 56, 4ª 4 cpos. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 56, se impuso 3 cpos. Manicura 56, 1'25". E. P. (p. h.).
6. PIURA 55. El 17 jun., 56, 4ª 3 cpos. Pour Toi 56, 1'26". E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 56, batió la cab. a Infantina 53, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
7. DELAGOA 55. El 19 jun., 56, venció 3|4 cpo. Maharani 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 50, 3ª 3|4 cpo. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. BIRRETA 53. El 20 jun., 57, 2ª 6 1|2 cpos. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
9. MILONCITA 52. El 10 abr., 53, N. P. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 53, 5ª 10 cpos. Essence 56, 1'37". P. (p. n.).
10. MAHARANI 52. El 19 jun., 56, 2ª 3|4 cpo. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 53, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. LUCERNE 52. El 28 nov., 1953, 52, 3ª 6 1|2 cpos. Ma Petite 51 1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 nov., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Lady Love 54, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
12. ENVALIRA 52. El 19 jun., 56, 5ª 4 3|4 cpos. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 54 1|2, 2ª 3 1|2 cpos. Paduana 53 1|2, 1'39". P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Amsterdam — 1.100 metros

1. CARRERITO 55. Debuta.
2. ORGULLO 55. Debuta.
3. TABITI 55. Debuta.
4. RANCHERO 55. El 22 may., 55, N. P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª MADELEINE
Empleó 36" 4|5 de recta en la auxiliar pesada.

2ª KELLY
Impresionó bien en su apronte de 36" 4|5 en el "barro".

3ª COLEON CURA
Se cotejó con Marechal Foch en 1'1" los mil metros.

4ª EARTHQUAKE
Resultó notable su apronte de 36" 1|5 en la auxiliar pesada.

7ª CRUZ DEL PLATA
Marcó 36" 4|5 en la auxiliar pesada con muy buen final.

—El 15 may., 55, N.P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. MATACO 55. El 13 jun., 55, 5º a 8 1|4 cpos. Earthquaker 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).

—El 22 may., 55, N.P. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.).

6. DEL MAR 55. El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 15 may., 53, N.P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. HISPANO 55. Debutó el 25 may., 55, siendo N.P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E.P. (p. n.).

8. TARUGO 55. El 13 jun., 55, N.P. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

9. PERSEBE 55. Debuta.

10. TINTO 55. Debuta.

11. MICHAPEAO 55. El 13 jun., 55 1|2, N. P. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

12. CONSERVADOR 55. Debuta.

13. CRUZ DEL PLATA 55. El 13 jun., 55, 2º 5 1|2 cpos. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

—El 30 may., 55, 2º 1|2 cpo. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

14. NITRATO 55. Debuta.

15. PATALEO 55. El 13 may., 55, 4º 8 cpos. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).

—El 15 may., 55, 5º 4 1|4 cpos. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

16. CAFRE 55. El 13 jun., 55, 4º 10 cpos Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

17. RIMPLE 55. El 6 jun., 55, 3º la cab. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

18. AFECTO 55. Debutó el 13 jun., 55, siendo N. P. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Pitris — 1.600 metros

1. CHRISTOPHER 56. El 20 jun., 54, 2º, 2 cpos. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 22 may., 55, N.P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S.I. (p.a.n.).

2. MANSEJON 56. El 5 jun., 56, 3º 3 cps. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p.p.).

—El 4 abr., 48, N.P. Husky 53 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).

3. MENTOR 53. El 20 jun., 56, venció 3 1|2 cpos. Hogareño 56, 1'36" 1|5. P. (p. b.).

—El 23 may., 56, 2º 1 cpo. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

4. GUACHAMACO 53. Ganador en el hipódromo de Rosario.

5. VERSADO 53. El 6 jun., 53, se impuso 2 1|2 cpos. Sapiente 56, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

—El 15 may., 56, 4º 3 1|4 cpos. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. PROVEEDOR 53. El 12 jun., 56, derrotó 2 cpos. Aguará 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 23 may., 55, 2º 1|2 cpo. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

7. NIZAM 53. El 13 jun., 56, N.P. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 6 jun., 53, N.P. Ojo Eléctrico 55, 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).

8. POSTILLON 53. El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 may., 56, 4º 2 1|2 cpos. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).

9. PELLISON 53. El 19 jun., 56, N.P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 may., 56, batió 1|2 cpo. Proveedor 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

10. LUIGGI 53. El 19 jun., 56, N.P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 may., 56, venció 1|2 pesc. Proveedor 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

11. SHERIFF 53. El 30 may., 56, N. P. Guayabero 56, 1'20" 3|5. E. P. (p.h.)

—El 14 feb., 53, N.P. Mi Tiito 53, 1' 12". E. P. (p. h.).

12. VIRAVIRA 53. El 19 jun. 56, derrotó 1 cpo. Garrucho 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 16 may., 56, 3º 2 cpos. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

Tojo con R. Ledesma

Se ha concedido permiso al jockey R. Ledesma para conducir al caballo Tojo en la 7ª carrera bis del domingo en el Bosque, anticipándose que será problemático aventajar al hijo de The Yuvaraj.

Noticias para el Bosque

Para el domingo. LOGROÑO es dudoso. Correrá solamente en cancha pesada. — ULSTER será dirigido por F. Echagüe. — MODO no será presentado. — DIAGONAL desertará en el clásico. — Para la reunión del martes: ATON no correrá en la primera. — ZURITA es difícil que corra. — ROMPELO es dudoso en el clásico.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico General Belgrano

EL clásico "General Belgrano" es la prueba base de la reunión del próximo domingo en el bosque.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: YOCASTA, una "segundona", tiene los mejores títulos para imponerse en esta oportunidad. Con tropiezos viene de escoltar a Tú, en 1'28" para los 1.400 metros, y como ha seguido bien, debe lograr el cambio de categoría.

Enemigas: NAVIERA, que reprisa con 1'17" en la arena; MAPUCHE, que se reintegra a las luchas en la plenitud de su estado y es una reconocida veloz. GUIA, con 1'18" de corrida, con buen final, y actuará en yunta con SINTALEJA; LA RAMADA, que reapareciendo tras largo tiempo arribó tercera a un cuerpo de Babieca y anda bien, y STANZA, que antes de llegar 5ª de Tú fué 3ª de Soldina y Yocasta.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: COSTILLUDO, que reprisando y con tropiezos llegó cuarto de Soñador. Recibe ventajas en el peso.

Enemigos: DESCONFIO, que antes de llegar 6º de Epalux venció fácil a Soñador en 1'32" 4|5, y SOÑADOR, que después de esa carrera venció a Morrongo.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LIFAR, que no corre desde que llegó tercero de Ricotón y mejoró en privado.

Enemigos: DON LECHUZA, que por su segundo de Dientudo resulta un bravo tercero en discordia; NIGHT SINGER, que siempre ha corrido en Palermo y en San Isidro, puede entreverarse en el final, y PUENTE GENIL, que debuta puesto como para no fallar.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TWINKLE, que hará la rentrée con buena corrida de 1'42" 1|5 en la arena.

Enemigas: MARIMONIA, que termina de imponerse a Soumise, en muy buen estilo, será su mayor enemiga, por lo bien que siguió en privado; BALADA, que va liviana, y MATUSKA, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EUTERPE, que en su última salida a la pista logró postergar a Nonchalance, Beti Alai y Silent, en gran estilo, y actuará en yunta con BELLE DU JOUR, que tiene 1'37".

Enemigas: NONCHALANCE, que antes de su tercer puesto de Tide Stream y Luce, en el césped, en 1'25", había escoltado a aquélla en la prueba ya citada. La hija de Black Out ha seguido ensayando en gran forma; BETI ALAI, por su reciente éxito a expensas de Perillante y Fontina, en 1'12" y 4|5, asoma como una brava tercera en discordia, y RUTAMAR puede resultar la verdadera sorpresa de la prueba, dado que la nieta de Embrujo ha adelantado mucho en su training.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: GUAMBOLO, que después de llegar tercero de L'Avenir ocupó igual colocación en pos de Oakbrook y Tonelero en San Isidro.

Enemigos: TINTIN, por el valor de su gran corrida preparatoria; APEX que debe mejorar; PANTAGRUEL, que mejorará mucho; ESDEÑO, que anda bien, y PASTEL, por sus 2'9" de corrida, es capaz de ser la sorpresa de la carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BAMMAKU, que termina de correr muy bien en el césped, llegando cuarto de Viravira en 1' 1|5 para el kilómetro, pista pesada. El hijo de Baman ha seguido bien y en esta compañía debe mejorar su reciente desempeño.

Enemigos: ARRIESGADA, que ensaya bien; DEJADO, que con 1'25" 2|5, en pista pesada, está listo para correr e

Pronósticos de PBT

1ª **YOCASTA** - **Naviera**
2ª **COSTILLUDO** - **Desconfío**
3ª **LIFAR** - **Don Lechuza**
4ª **TWINKLE** - **Marimonia**
5ª **EUTERPE y Cía** - **Nonchalance**
6ª **GUAMBOLO** - **Tintín**
7ª **BAMMAKU** - **Arriesgada**
7ª (b) **RACONTEUR** - **Tojo**
8ª **FRENETICO** - **Mansfeld**

Juliano, Guallipen y Tarugo en trance de rehabilitación

Los trainers de los potrillos Juliano, Guallipen y Tarugo han solicitado las respectivas aclaraciones acerca de las posibilidades con que cuentan en sus próximos compromisos, agregando que si confirman sus ensayos lograrán una amplia rehabilitación, en especial Juliano, que cuenta con una notable corrida de 1'33".

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37 — DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BIZANTINA

DISTANCIA: 1.200 METROS — A las 11.40 — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Mapuche	57	F. Tolosa	4	F. Folly	Penita
J. Bordalonga	2 Filigrana	57	O .Tezanos	4	Snob	Figurilla
J. P. Barandica	3 Stanza	57	M. Fernández	4	St. Patrick	Nenina
P. Irungaray	4 Chirimoya II	57	Dudosa	4	Sermón	Chirinola
B. Vieytes	5 Actuación	57	I. Gauna	4	Ginwater	Acción
L. A. Nacarato	6 Cizalla	57	X. X.	4	Cigarral	Bruselas
E. R. Santillán	7 La Polka	57	E. Etche'ray	4	Tasso	La Rumba
L. Parisi	8 Anafalla	57	H. Padula	4	Andariego	Anabella
A. Canay	9 (Guía	57	A. Canay	4	Charaí	Griega
id.	10 (Sintaleja	57	C. Sáenz	4	Vilaris	Silvi
R. A. Pecotche	11 Novelina	57	A. Carbajo	4	Novelesco	Perla Fina
O. Domínguez	12 Naviera	57	Aco. D'ínguez	4	Rustic	Lumt
L. Calistro	13 Yocasta	57	A. Manzoni	4	Baber Shah	Yumba
J. A. Garone	14 Eunice	57	H. Castro	4	Diadoque	Espumilla
F. Di Marzo	15 La Ramada	55	X. X.	5	Ramito	La Milberg
M. Trobat	16 Gran Vía	55	C. Gamarra	5	Tyde	Gran Pena
L. Fá	17 Añada	55	M. Grando	5	Cintarazo	Añosa
U. Carbone	18 Anamía	55	N. Alvarez	5	Adalid	Cosquillita

2ª CARRERA — PREMIO FAMOSO

DISTANCIA: 1.500 METROS — A las 12.20 — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Aguirre	1 Desconfío	57	R. Palavecino	5	Michelángelo	Desconfiada
A. G. Borean	2 Creído	57	X. X.	5	Perchel	Crédula
E. Tadei	3 Soñador	57	A. Díaz	5	Chivalry	Sleepy
F. Pérez	4 Moscatel	57	G. Rivero	5	Delfín	Moscatela
E. A. Orezzoli	5 Si Pito	57	X. X.	5	Tabaco	Criollita
L. García	6 Chapeau	57	A. García	5	Biguá	La Chola
A. d. l. Santos	7 Maneador	57	C. O. Sáenz	5	Petrarca	Memoria
M. Barone	8 Cartelito	55	A. Iñesta	7	Cartel	Lara
P. Martínez	9 Huxley	55	R. Guerrina	6	Rolando	Hussy
H. L. Luraschi	10 Zucarina	54	C. Sáenz	5	Zahorí	Moda
M. Baldini	11 Gloom	54	H. Salvador	5	Lapachito	Cloud
E. A. Costa	12 Sepoy	54	E. Spizirri	5	Rust. Pasha	Selviana
E. C. Boni	13 Ginger	54	H. Palavecino	5	Diadoque	Gigantea
M. Nievas	14 Macanazo	54	J. Pereyra	5	Camerino	Marica
D. Diazzi	15 Navegador	52	P. Asere	6	Sel. Hassan	Night
V. Quintero	16 Big Boy	52	C. Sobral.	6	Scarl. Tiger	Bordona
A. Z. Calistro	17 Costilludo	52	A. Calistro	6	Cosquilloso	Anabella

ran forma; CIRILO LUNA, que mejorará mucho por su corrida de 1'21"; MASIJO, que se conduce bien en privado, puede entreverarse, y ARTERO s la probable sorpresa de la prueba.

EPTIMA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidato: RACONTEUR, tercero de Orensano con muchos tropiezos, es el mejor candidato de este turno.

Enemigos: TOJO, que viene preparado de Rosario y dicen que es una ja; TATTLER, por su buen segundo e Hormiguero, y LUNAREJO, que no ctúa desde que llegó tercero de Hormiguero, en pista pesada. Tiene un uen ensayo con vistas a este compromiso, que lo sindica como un adversario de gran riesgo.

CTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: FRENETICO, que antes de llegar 4º de Servant fué 3º de Guayabero y Shoot.

Enemigos: MANSFELD, que viene de imponerse en Palermo, en pista húmeda, sobre Aries y otros más en 1'7" 1|5 para los 1.100 metros; DIABLO REAL, que reaparece con muy buenos ensayos, puede entreverarse; ALCAUCILES, con 1'14" 2|5, está llamado a ocupar uno de los primeros puestos del marcador, y COLORIDO, que vuelve con 1'16" 3|5 de corrida.

Redoblona factible

1ª YOCASTA

7ª (b) RACONTEUR

3ª CARRERA — PREMIO TALAHUASI — A las 13.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
J. C. Ruival	1 García	55	E. Etchegaray	2	Gay Boy	Chinchabirra
F. Medina	2 Saltador	55	X. X.	2	St. Patrick	Culpita
C. L. Risso	3 Perfumado	55	J. Camaño	2	Balcón	Lakmé
E. Fonseca	4 L. Bahram	55	Dudoso	2	Barham	Milady
H. L. Luraschi	5 Chupetín	55	V. Vieytes	2	Cuerdley	Cornebiche
P. Finarelli	6 Lífar	55	F. M. Ortiz	2	Ramazón	Paulova
J. Baldomir	7 Doc.Con	55	X. X.	2	Sport. Doc	Elisabeth
L. Taborda	8 P. Genil	55	J. R. Díaz	2	Black Peter	Macarena
J. Bordalonga	9 Sector	55	J. Guiarte	2	Sospiro	Sweet Dream
O. González	10 Don Lechuza	55	F. Echagüe	2	Panguá	A'dea
J. Polo	11 Tapeñaró	55	M. Fernández	2	Tamarisco	Declamación
F. Rodríguez	12 N. Singer	55	X. X.	2	Nebuchad'ar	Tenebrosa
H. L. Cabral	13 Hilacho	55	J. Corte	2	Jocoso	Huerta
A. Pisani	14 Percebe	55	No correrá	2	P. l'Eveque	Moiarrita
U. Ruiz	15 Pebetín	55	B. Marcos	2	Miche'ángelo	Pebetita
M. B. Teixeira	16 My Friend	55	M. López	2	White Jacket	Amiga
P. I. Bidondo	17 Puntual	55	No correrá	2	Petrarca	Férmula
E. C. Boni	18 Lucerito	55	H. Palavecino	2	Lindo Ceibo	Coiyur
A. Vallejos	19 Mahón	55	X. X.	2	Postman	Menorca
J. R. Grimaut	20 Modo	55	no correrá	2	Zefir	Moda

4ª CARRERA — PREMIO EARLY ROSE — A las 13.40

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Mademoiselle	63	H. Palavecino	4	Top Coat	Marise
H. B. Cornell	2 Marimonia	59	H. Padula	5	Petrarca	Manitoba
A. Grassi	3 Twinkle	59	M. López	4	Ptolemy	Soleada
I. Coronel	4 Guaga	57	F. Tolosa	4	Barandal	Certainty
P. R. López	5 Lagarterana	56	J. Guiarte	5	Bravío	Lagartija
L. M. Farías	6 Alanesa	52	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
O. P. Sarina	7 Cantidad	52	X. X.	5	Saturno	Carita
A. A. Leiva	8 Bamanella	51	M. Grando	4	Baman	Barvela
J. A. Maceyra	9 Matuska	50	J. Camaño	4	Iluso	Muezuska
N. J. Cuello	10 Picaña	50	V. Lapelleg'na	4	Indiano	Popy
A. Acevedo	11 Tirolesa	50	R. Gómez	5	Rolando	Tacuara
E. Sibuet	12 Chilena	49	X. X.	5	Colmo	Maripó
L. A. Ferro	13 Madrinera	49	dud. M. M'tero	4	Tónico	Madrigala
E. L. Clerc	14 Balada	48	P. Ascré	4	Biguá	Zaguera
P. E. Alvarez	15 Daffodil	46	X. X.	4	Cuerdley	Date Corte

5ª CARRERA — PREMIOO GENERAL BELGRANO (Clásico) — A las 14.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Beti Alai	53	H. Padula	2	Saludable	Spre. Verde
J. M. Boquín	2(Euterpe	53	O. Baratucci	2	My Lord	Elegida
id.	3(Belle du Jour	52	X. X.	2	Gulf Stream	Bambollera
J. A. Flores	4 Nonchalance	52	J. Vidarte	2	Black Out	Natura
E. C. Boni	5 Mihurita	52	H. Palavecino	2	Guatán	Minoría
P. Juárez	6 Rutamar	50	J. Estévez	2	Wallis	Mahonesa
L. J. Salto	7 Diagonal	50	no correrá	2	Académico	Cándida
C. Amuchás'gui	8 Mariposa	50	X. X.	2	Lindo Ceibo	Movedora

6ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 15.—

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Bagualito	60	no correrá	4	Serenísimo	Clarissima
R. A. Nevi	2 Clarividente	60	J. Sberna	4	Claro	Visionaria
A. J. Iriarte	3 Logroño	57	dud. Echagüe	4	Churrinche	Zamora
J. M. Macías	4 Guambolo	54	A. Goñi	4	Searl. Tiger	Bichará
C. L. Risso	5 Apex	53	X. X.	5	Arkina II	Capri
F. A. Mego	6 Badrut	51	J. Corte	5	Iluso	Bird Call
J. J. Dolan	7 Esdeño	51	O. de Tezanos	4	Epiteto	Escafandra
J. M. Quinteros	8 Pastel	51	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
M. Ojeda	9 Polvero	50	H. Raia	4	Starlike	Pavura
E. Braga	10 Grace Cup	49	M. Grando	4	Grand Duc	La Griffe
J. J. Valla	11 Tintín	49	X. X.	4	Tivoli	Sinaina
F. E. Guerrero	12 Pantagruel	46	V. Lapelleg'na	4	Airy Prince	Pantufia
A. Varela	13 Le Roi	45	C. Gamarra	4	Black Out	My Queen

7ª CARRERA — PREMIO ORADOR

A las 15.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $. 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
A. Milani	1 Acetato	56	A. García	3	Embate	Asombrosa
J. A. Arbilla	2 Amasijo	56	X. X.	3	Adalid	Malena
O. H. Prícolo	3 Arriesgada	53	F. Echagüe	3	Sandor	Audacieuse
L. Aguirre	4 Artero	56	A. Demattei	3	Halcón	Araucana
M. Nievas	5 Babouin	56	J. Pereyra	3	Baman	Quema
M. J. Poggio	6 Bammaku	56	J. Babera	3	Baman	Seagift
J. Traversaro	7 Cirilo Luna	56	H. Palavecino	3	Advocate	Chaguala
L. Taborda	8 Chalán	56	T. Sánchez	3	Royal Tip	Manolita
L. Fá (h.).	9 Chimango II	56	X. X.	3	Royal Boy	Biblia
F. Delieutraz	10 Chincol	56	no correrá	3	Pellizeo	Bisbonita
J. M. Macías	11 Dejado	56	A. Goñi	3	Quebec	Dígale
P. C. Sosa	12 Deolo	56	A. Ascré	3	Chacabuco	Samotracia
F. Lanzoni	13 Ebano	56	P. Ascré	3	Biguá	Electora
I. F. Santana	14 Enredado	56	A. Real	3	Encelado	Coralita
M. J. Rippe	15 Esparo	56	M. Prátola	3	Espadero	Es Fruta
A. S. Hernández	16 Fogueo	56	H. Raia	3	Ben Omar	Fanciulla
M. Martínez	17 Gay Nor	56	A. Iñesta	3	Gay Boy	Micha
A. d. los Santos	18 Inaudi	56	no correrá	3	Averno	Calculadora

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO ORADOR (BIS)

A las 16.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

F. A. Costa	1 Iñaki	56	no correrá	3	Catanguito	Caramba
L. J. Guerrero	2 Jalindo	55	K. Silva	3	Janiche	La Linda
A. J. Calenda	3 Japonés	56	M. Grando	3	Mutard	Jayana
J. R. Conte	4 Kabuchón	54	A. Bartalotta	4	Killarney	Taimada
D. Galzagorri	5 Lunarejo	56	R. Palavecino	3	Tirso	Lonjita
H. L. Luraschi	6 Miguel	56	C. Sáenz	3	Alumbre	Warimé
I. Núñez	7 Moralista	56	no correrá	3	The Druid	Mostacilla
P. Martín	8 Pernil	56	X. X.	3	Pértigo	Juvencia
L. M. Farías	9 Petit Fox	56	H. Raia	3	Chacabuco	La Loba
J. M. Boquín	10 Raconteur	56	F. Vivas	3	Bulldozer	R. Descat
R. Godoy	11 Rosero	54	R. Amadeo	4	Master Vere	Romanza
U. Ruiz	12 Taquito	55	B. Marcos	3	Henares	Taki
A. Villanueva	13 Tattler	56	X. X.	3	Brochazo	Tantrum
R. A. Alvarez	14 The First	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Canta Ave
A. M. Tula	15 Titocho	56	M. Fernández	3	Porthos	Prosperity
N. R. Agout	16 Tojo	56	R. Ledesma	3	The Yuvaraj	Cold Cream
J. V. Abelenda	17 Torero (c)	54	C. Gamarra	3	Cosquilloso	La Torda
M. B. Teixeira	18 Yellow Cord	56	M. López	3	The Yuvaraj	Papúa
A. Vicidomini	19 Yodol	55	J. Ruiz Díaz	3	Caifás	Yi

8ª CARRERA — PREMIO PARLANCHIN

A las 17.5

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

L. J. Guerrero	1 Hermoso	56	N. Alvarez	3	Peterboro'gh	Halleluia
L. Solustri	2 Hormiguero	56	P. Ascré	3	Fatídico	Pifia
L. Fá	3 Alcauciles	56	M. Grando	3	Herodes	Cándida
D. Cammareri	4 Pedante	56	O. de Tezanos	3	Diadoque	Polonaise
D. Ducamp	5 Diablo Real	56	C. Sobral	3	Cruz Diablo	Garza Real
E. Fonseca	6 Ulster	56	F. Echagüe	3	Umballa	Riki
A. Parisi	7 Bisayo	56	H. Padula	3	Cuerdley	Biyalén
O. González	8 Gálvez	56	X. X.	3	Haut Brion	Glaze
J. Traversaro	9 (Colorido	56	H. Palavecino	3	Ejecutivo	No Chinga
id.	10 (Quienanda	56	dudosa	3	Quebec	Anclada
J. M. Quinteros	11 Reducto	56	J. Estévez	3	Radiante	Sonrisabla
A. Bustamante	12 Nacarado	56	Bustamante	3	Umbrio	Nécora
J. A. Flores	13 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azafr. Chico	Gigantesca
M. Ferreño	14 Sarandí	56	M. Bergós	3	Snob	Slavia
L. Saccone	15 Frenético	56	A. B'uchimano	3	Refucilo	F. de Cardo
A. S. Alvariza	16 Pergolese	56	no correrá	3	Claro	Sly Vixen
F. Martín	17 Mansfeld	56	H. Raia	3	Risco	Mentirosa
L. García	18 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
J. Bentancur	19 Inefable	53	no correrá	3	Halcón	Indiscreta
W. Perdomo	20 Peligrante	53	J. Ferrín	3	Royal Tip	Epica II

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron cumplidos por: LIFAR, 1'22" 4|5; PICAÑA, 1'28"; NONCHALANCE, 1'29"; TINTIN, 2'13" 3|5; RACONTEUR, 1'29", y ALCAUCILES, 1'14" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Bizantina — 1.200 metros

EUNICE, H. Castro, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 22.

MAPUCHE, A. Real, 1.200 metros en 1'16" 3|5. Lunes 14.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.200 en 1'17". Viernes 18.

STANZA, I. Huerta, 1.200 en 1'17" y 4|5. Lunes 21.

LA RAMADA, M. Grando, 800 en 50". Lunes 21. Anterior, con la misma monta, 1.000 en 1'4". Domingo 13.

GRAN VIA, C. Gamarra, 1.000 metros en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 21.

GUIA, A. Canay, y YODOL, J. Fontela, 1.200 en 1'18", pista grande pesada. Lunes 21.

ACTUACION, I. Gauna, y ESPAVIENTO, V. Addati, 1.000 en 1'3". Juntos. Sábado 19.

LA POLKA, E. Etchegaray, 1.200 de floreo. Viernes 18. Otra, con la misma monta, junto a OLID, C. Rodríguez, 800 en 50" 3|5. Martes 22.

AÑADA, M. R. Valdez, 1.200 metros en 1'17" 2|5. Viernes 18.

ANATALLA, H. Padula, 1.000 metros en 1'4". Viernes 18.

SINTALEJA, C. Sáenz, 1.300 metros en 1'24". Lunes 21.

NOVELINA, I. Gómez, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Lunes 21.

NAVIERA, I. Gómez, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 15. El martes 22, con Aco. Domínguez, 1.200 arena pesada S. I. en 1'18".

YOCASTA, A. Manzoni, y SALVE, I. Leguisamo, 800 auxiliar pesada H. P. en 51". Martes 22.

SEGUNDA CARRERA
Premio Famoso — 1.500 metros

CARTELITO, A. Iñesta, y OIDIN, A. Fuertes, 800 en 50". Martes 22.

CREIDO, A. García, y TOXINAL, A. Sineiro, 1.000 en 1'4", auxiliar pesada. Lunes 21.

NAVEGADOR, P. Ascre, 1.500 metros en 1'40". Lunes 21.

BIG BOY, M. Vidarte, y PEDIGÜEÑA, A. Díaz, 1.500 en 1'42". Juntos, auxiliar pesada. Lunes 21.

CHAPEAU, A. García, 1.500 metros en 1'37". Viernes 18.

MACANAZO, J. Pereyra, y BABOUIN, A. Calistro, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 22.

SI PITO, J. C. Ide, y PUERTA ABIERTA, R. Rodríguez, 1.500 H. P. en 1'38" 1|5. Martes 8.

HUXLEY, R. Guerrina, 2.000 arena pesada S. I. en 2'21". Viernes 18.

MANEADOR, C. Riero, e INAUDI, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'38". Martes 8.

TERCERA CARRERA
Premio Talahuasi — 1.300 metros

GARCIA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'24"; últimos 800 a la par de FORRADO, con J. Vidarte, en 52", pista grande pesada. Lunes 21.

SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24" 2|5. Viernes 18.

LIFAR, F. Ortiz; ~~1.300~~ en 1'22" 4|5; primeros de SANTIAMEN, J. Ruiz Díaz, que completó 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 21.

SECTOR, M. R. Valdez, y DICHARACHO, J. Bordalonga, 1.300 metros en 1'25". Viernes 18.

TAPEÑARO, M. Fernández, 1.300 en 1'24". Lunes 21.

PUENTE GENIL, H. Boquín, y un compañero, F. Vivas, 1.300 en 1'23" 4|5. Viernes 18.

HILACHO, J. Corte, 1.300 en 1'23" y 3|5; primeros de CURDITA, O. Corbalán, que completó 1.600 en 1'45". Lunes 21, a la tarde.

PEBETIN, J. Ruiz Díaz, 1.300 metros en 1'24". Lunes 21.

LUCERITO, M. R. Valdez, y MIHURITA, H. Palavecino, 1.400 en 1'33", pista grande pesada. Lunes 21.

MAHON, I. Gauna, 1.300 en 1'24" 4|5. Lunes 21.

PUNTUAL, J. Ortiz, 1.400 auxiliar pesada H. P. en 1'33" 2|5; últimos 700 con GARGANTILLA, peón, en 46". Lunes 21.

MY FRIEND, M. López, y YELLOW CORD, J. Piccione, 1.300 arena pesada S. I. en 1'24" 3|5. Martes 22.

CUARTA CARRERA
Premio Early Rose — 1.400 metros

GUAGA, F. Tolosa, 1.400 en 1'29". Martes 22.

DAFFODIL, F. Echagüe, 1.400 en 1'30"; últimos 1.200 con un compañero, J. Vidarte, en 1'16". Viernes 18.

MARIMONIA, R. Silva, 800 en 49". Martes 22.

MATUSKA, J. Camaño, 1.400 metros en 1'29". Martes 22.

CANTIDAD, C. Casado, 800 en 50". Martes 22.

BAMANELLA, M. Grando, 1.400 en 1'29", pista grande pesada. Lunes 21.

TIROLESA, R. Gómez, 1.400 metros en 1'31". Lunes 21.

LAGARTERANA, O. Corbalán, 1.400 en 1'30". Lunes 21.

BALADA, P. Ascre, 1.000 en 1'3" 3|5. Lunes 21.

PICAÑA, V. Lapellegrina, 1.400 metros en 1'28". Viernes 18.

ALANESA, H. Raia, 800 arena pesada S. I. en 53" 2|5. Martes 22.

TWINKLE, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 11. ¡Bueno!



QUINTA CARRERA
Premio Gral. Belgrano — 1.400 metros
BETI ALAI, H. Padula, 700 en 43" y 4|5, cómoda. Lunes 21.
RUTAMAR, R. Silva, y GAY NOR, A. Iñesta, 1.400 en 1'32" 1|5. Lunes 21.
BELLE DU JOUR, A. Lhuillier, 1.500 en 1'37"; primeros 1.000 con EUTERPE, H. Boquín, en 1'3". De los 500 a los 1.000. Viernes 18. Otra, con la misma monta, dominando a GOZOSO, H. Boquín, 800 en 49" 1|5. Martes 22.
EUTERPE, O. Barattucci, 1.400 en 1'30", auxiliar pesada. Lunes 21.
NONCHALANCE, J. Vidarte, y ROMANITO, J. Arismendi, 1.400 en 1'29", pista grande pesada. Lunes 21.

SEXTA CARRERA
Premio Saint Emilion — 2.100 metros
PASTEL, J. Estévez, 2.000 en 2'9". Viernes 18.
TINTIN, J. Estévez, 2.100 en 2'13" y 2|5; últimos 1.000 con POLIGONO, F. Echagüe, en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 21.
APEX, A. Lhuillier, 1.200 en 1'16". Martes 22.
GUAMBOLO, A. Goñi, 1.000 en 1'3". Martes 22.
LE ROI, C. Gamarra, dominó a CRESO, P. Gamarra, 2.000 en 2'10" 2|5. Viernes 18.
ESDEÑO, O. Tezanos, 2.100 en 2'20". Martes 22.
GRACE CUP, M. Grando, 2.000 metros en 2'16" 4|5. Lunes 21.
LOGROÑO, J. Camaño, y MARSELLES, F. Echagüe, 800 en 49". Viernes 18.
CLARIVIDENTE, A. Pauleau, 1.500 auxiliar pesada H. P. en 1'40". Sábado 19.
PANTAGRUEL, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 22.
POLVERO, A. Nascroile, 2.000 arena pesada S. I. en 2'20", de floreo. Sábado 19.

SEPTIMA CARRERA
Premio Orador — 1.300 metros
ARRIESGADA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16". Martes 15.
CIRILO LUNA, H. Palavecino, y LIAZITA, L. Huerta, 1.300 en 1'21". Martes 22.
CHALAN, T. Sánchez, 1.300 metros en 1'23" 2|5; últimos de AGRONOMO, T. Valdez, que hizo 1.500 en 1'39", Sábado 19.
DEJADO, A. Goñi, 1.300 en 1'25" 2|5, pista grande pesada. Lunes 21.
ENREDADO, A. Real, 1.300 metros en 1'23". Viernes 18.
GAY NOR, A. Iñesta, y RUTAMAR, R. Silva, 1.400 en 1'32" 1|5, pista grande pesada. Lunes 21.
PETIT FOX, A. Cassaigne, 800 arena S. I. en 52". Martes 22.
CHINCOL, A. Morales, y MUNGAO, J. Ortiz, 800 auxiliar H. P. en 48" 3|5. Martes 15.
ARTERO, A. Demattei, 1.300 arena S. I. en 1'25" 2|5. Martes 22.

SEPTIMA CARRERA (BIS)
Premio Orador (bis) — 1.300 metros
KABUCHON, A. Manzanelli, 1.500 arena pesada S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 18.
ROSERO, R. Amadeo, y NONAT, A. Manzanelli, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 2|5. Martes 22.
YELLOW CORD, A. Demattei, y WHITE SHORE, R. Pena, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 22, apareado a MY FRIEND, 1.300 arena pesada S. I. en 1'24" 4|5.
JALINDO, R. Silva, 1.300 de floreo. Viernes 18.
LUNAREJO, T. T. Valdez, 1.300 en 1'24". Martes 15.
RACONTEUR, R. Ascre, y NOONTIME, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29". Martes 22.
TAQUITO, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 21.
TATTLER, A. Lhuillier, 1.300 metros en 1'25". Lunes 21.
TORERO, G. Gamarra, 1.300 metros en 1'24" 2|5. Lunes 21.
YODOL, J. Fontela, y GUIA, A. Canay, 1.200 en 1'18". Lunes 21.

OCTAVA CARRERA
Premio Parlanchín — 1.200 metros
HERMOSO, T. Sánchez, 700 metros en 42" 2|5. Martes 22.
HORMIGUERO, P. Ascre, 800 metros en 49" 4|5. Martes 22.
ALCAUCILES, M. Grando, 1.200 en 1'14" 2|5. Sábado 19.
PEDANTE, M. Gil, 1.200 en 1'18" 2|5. Lunes 21.
DIABLO REAL, C. Sobral, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 21.
COLORIDO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 18.
BISAYO, H. Padula, 1.000 en 1'2". Pista grande pesada.
ULSTER, G. Gamarra, y FORRAJERO, J. Corte, 1.300 en 1'25" 3|5, pista auxiliar. Lunes 21.
NACARADO, L. Bustamante, 1.200 en 1'18" 2|5. Lunes 21.
SARANDI, M. Bergós, 1.000 en 1'2", Lunes 14.
VAINQUEUR, A. García, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 18.
MANSFELD, H. Raia, 1.300 auxiliar pesada H. P. en 1'26". Sábado 19.
PELIGRANTE, A. Bianchimano, 1.200 arena S. I. en 1'19". Lunes 21.
FRENETICO, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 51". Martes 22.

Prince Ray es gran carta

LA reunión que con carácter exclusiva se realizará en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, tiene como atractivo principal la disputa del clásico "Independencia" sobre 1.400 metros, habiendo reunido el mismo, a un reducido lote de participantes, que dado sus buenos antecedentes prometen dar un reñido final. Prince Ray, junto con Noontime, Donogoo, Dineral, Cardo y Rompelo son las figuras principales del mencionado cotejo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FALUA, que debutando escoltó a ventaja apreciable a Mihurita, en 1'20" 2|5, en pista húmeda.

Enemigas: DIAGONAL, por su tercero de Mihurita, y LIAZITA, que en privado anda mucho, convirtiéndose en la probable sorpresa de esta prueba.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.200 m.

Candidata: METAPUA, que no corre desde que llegó tercera de Fontina y Totiana. Tiene las mayores probabilidades de triunfo. Siguió acusando positivos adelantos en su training, lo que permite descontar que ha de lograr su primer triunfo.

Enemigas: SILABA, que anda como para mejorar en mucho su reciente no placé de Mihurita y, anteriormente, quinta, con muchos tropiezos, de Beti Alai. Anda bien y costará ganarle; SIMONIACA, que se conduce en privado en buena forma; TOTIANA, que ha cumplido buenas actuaciones y es una candidata de primera fila, y PRODIGIOSA, que puede ser el mejor lance de la carrera.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BLACKWOOD, que perdió injustamente ante Rumano y tiene la mejor oportunidad para cambiar de categoría. El pupilo de Páez ha seguido bien y si repite costará ganarle.

Enemigos: BELGRADO, que competirá con excelente corrida en la distancia; SANTUARIO, que no corre desde que escoltó a Champagne, y es el más serio rival, dado que en esa oportunidad estuvo delante de aquél. El pupilo de Grimaut anda bien y puede ponerlos en apuros, y BARTHOLDI, que llegó quinto de Brumoso, en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ROSA INCA, que a juzgar por su partida de 48" 3|5 está lista para rehabilitarse de su mala performance en la carrera que ganó Bounty en el césped y donde la hija de Chacabuco arribara cuarta. Siguió bien y debe ganar.

Enemigas: POR DERECHA, que termina de ganar en lucido estilo sobre Revisora en 1'14" para los 1.200 pista muy húmeda; BUJARA, que tiene 1'13" y 3|5 de corrida y puede obligar seriamente a las nombradas, y ALANESA, que ha cumplido buenas actuaciones y puede entreverarse.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ULANO, que se reintegra a las luchas muy bien preparado. Cuenta con una corrida de 1'28", que, de repetirla, le sería suficiente para imponerse.

Enemigos: PALACIEGO, por su fácil triunfo sobre Causador, en 1'26" 3|5; CABECILLA, que luego de vencer a Flete, en reñido final, ha seguido su preparación como para repetir; ALDISCO, que a pesar de que termina de fracasar en la prueba que ganó Epalux en Palermo, es un rival de sumo riesgo; CRESO, que ha producido buenos ensayos y puede ser la sorpresa de la carrera, y CHATEAU IQUEM, que es gran ligero y capaz de batallar.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PRINCE RAY, que a juzgar por su corrida de 1'27" 3|5, su buen segundo de Dineral en 1'19" y su anterior quinto de Tahoé en Palermo en 1'25" 3|5, lo elevan a una figura de primer plano en esta emergencia. El pupilo de Vicidómini es de regular para arriba y costará ganarle.

Enemigos: NOONTIME, que se reintegra a las luchas en la plenitud de su estado y con ejercicios de primer orden. Es un bravo rival; DONOGOO, que debutó en Palermo con elevada cotización y está listo para rehabilitarse; DINERAL, reciente vencedor de Prin-

Pronósticos de PBT

1ª FALUA – Diagonal
1ª (bis) METAPUA – Sílaba
2ª BLACKWOOD – Belgrado
3ª ROSA INCA – Por Derecha
4ª ULANO – Palaciego
5ª PRINCE RAY – Noontime
6ª NARRADOR – Ladero
7ª FUFU – Porte d'Italie
8ª TARCA – Diplomada

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 38 **MARTES 29 DE JUNIO DE 1954**

1ª CARRERA **PREMIO ESPUMA** **A las 11.40**

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Mele	1 Acertúa	55	X. X.	2	Embolo	Lucidera
A. D. Tassi	2 Alda	55	M. Fernández	2	Positivo	Ahora
H. R. Villafañe	3 Anuba	55	A. Fuertes	2	Aden	Actriz
J. A. Flores	4(Atón	55	no correrá	2	Aden	Fulmínea
Id. id.	5(Doña Kuki	55	H. Padula	2	Aden	If
H. R. Ferreyra	6 Barré	55	F. M. Ortiz	2	Bubalcó	Baby Face
O. González	7 Brulette	55	P. Tárrago	2	Bulldozer	Beroia Flú
A. P. Corsiglia	8 Colette	55	O. Corbalán	2	Remo	Columbia
L. J. Salto	9 Diagonal	55	A. Lhuillier	2	Académico	Cándida
L. Fá	10 Encara	55	C. Sobral	2	Enemigo	Grasa
J. L. Garrido	11 Falúa	55	F. Echagüe	2	Bottleneck	Fábula
L. Taborda	12 Fleurice	55	R. Palavecino	2	Seductor	Fleurange
F. L. Prieto	13 Gótica	55	M. Pratola	2	Vent'quero	Gloriosa
J. Sires	14 Intocable	55	N. Alvarez	2	Superí	Intachable
J. D. Lanzoni	15 Katu	55	no correrá	2	Apolo	Kilt
A. García	16 Laucha N'gra	55	M. R. Valdés	2	Tiroteo	Laucha Bl'ca
J. Traversaro	17 Liazita	55	H. Palavecino	2	Hingh Class	Liaza
E. J. Aguirre	18 Lícita	55	X. X.	2	Pet'borough	Laja

ce Ray en 1'19" para los 1.300 metros y que puede repetir, a pesar de que el cotejo es más severo; ROMPELO, por sus buenos ejercicios y porque ha corrido siempre bien en los circos máximos, y CARDO, que es la verdadera incógnita de la carrera. El hijo de Peterborough anda bien y puede hacer un gran papel.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NARRADOR, cuyo cuarto de Husky no es la fiel expresión de sus bondades corredoras. Anteriormente el hijo de Saint Patrick había escoltado a Eugenio. El pupilo de Coronel está listo para repetir su éxito sobre Preclaro y otros rivales más. Es nuestra carta.

Enemigos: LADERO, por su triunfo sobre Christopher; SILVANESCO, y WHITE SHORE, que pueden mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FUFU, que, cotizada favorita, arribó tercera de Mawra y Multa en 1'40" para la milla. La descendiente de Chateau Larose está lista para mejorar mucho.

Enemigas: PORTE D'ITALIE, que viene de fracasar en Palermo y anda en privado como para mejorar notablemente dicha performance; DIVI, que luego de ser cuarta de India Mora ha adelantado en su training y costará ganarle ALTRAMUZ, que puede entreverarse, dado que tiene cumplidas buenas actuaciones en Palermo y actuará en su categoría CHUPILCA, que no corre desde que perdió por ventaja apreciable sobre Bahama e integra la lista de probables ganadoras, y ANTILLANA, que anda bien y puede ser la sorpresa.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TARCA, que reapareciendo escoltó a Rosée en 1'13". Ha mejorado su preparación.

Enemigas: DIPLOMADA, que perdió a ventaja apreciable de Esquiadora; ALANA, por su tercero de Rosée; TU, que siguió en forma; CANSALA, que está en condiciones de rehabilitarse; BENGALA, que anda bien, y MISS MARI, por su cuarto de Rosée.

La Porteña, es dudosa

La caballeriza de La Porteña, tiene la idea de no presentar a la hija de Médicis frente a Favorecida. Lo haría en el único caso de que ésta no interviniera por algo imprevisto.

Aclaran sobre Cansala

El cuidador J. Maldotti estima que su pupila Cansala está en condiciones de rehabilitarse en la carrera final del martes en el Bosque, pues su último fracaso se debió al estado de la pista.

El Shah y Tarpea, en cotejo, emplearon 49" 2/5, en la arena

En la arena de San Isidro ensayaron el jueves, potrillos inscriptos en el handicap Opcional, con este resultado:

EL SHAH, O. Baratucci, y TARPEA, O. Nardi, 800 en 49" 2|5; SAS, A. López, dió dos cuerpos y dominó a ZODIACO, P. Costa, 800 en 49" 2|5; EXPLOSIVO, R. Royo, 700 en 43" suave; BULLETINO, H. Ciafardini, 700 en 44" 2|5 cómodo.

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO ESPUMA (BIS) — A las 12.20

ENTRADA: $ 80.

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. F. Rodríguez	1 Marily	55	X. X.	2	Cronwell	Mudada
C. C. Amu'tegui	2 Mariposa	55	no correrá	2	Lindo Ceibo	Movedora
E. Sibuet	3(Metapúa	55	J. Gularte	2	Mirto	Lamiñak
Id id.	4(Tapita	55	dudoso	2	Tamarisco	Mirando
A. S. Castro	5 Mushinga	55	J. Hidalgo	2	Biguá	Muguette
J. B. Villiani	6 Night L'gend	55	X. X.	2	S. Hassan	Night Fire
P. Oscajada	7(Prodigiosa	55	X. X.	2	Petrarca	Imaginativa
Id. id.	8(Simoníaca	55	N. Alvarez	2	Refucilo	Simonía
P. C. Sosa	9 Red Shoes	55	H. Santana	2	Red Fox	Anfora
E. Vázquez	10 Reválida	55	B. Marcos	2	Az'frán Chico	Relincha
L. J. Guerrero	11 Ruston Malal	55	R. Silva	2	Cairngorn	R.. Begum
A. Varela	12 Sílaba	55	C. Gamarra	2	Bucalbó	Silvana
I. Coronel	13 Surtidora	55	J. Vidarte	2	S. Patrick	Seria Vieja
P. Sosa	14 Sustituta	55	V. Vieytes	2	Caifás	Sinnesbera
O. P. Sarina	15 Tordesillas	55	P. Ascré	2	Alumbre	Blue Cap
E. Fonseca	16 Totiana	55	J. Corte	2	Lindo Mozo	Cíngara
J. R. Grimaut	17 Yulada	55	H. Padula	2	The Yuvaraj	Resalada
P. E. Alvarez	18 Zurita	55	no correrá	2	Starlike	Zorrera

2ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 13.—

ENTRADA: $ 85.

DISTANCIA: 2.000 METROS

J. T. Gómez	1 Tom Mix	57	C. Sobral	4	Churrinche	Film Star II
A. Milani	2 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
D. L. Páez	3 Blackwood	57	X. X.	4	Bahram	T.-L.-Ling
J. R. Grimaut	4 Santuario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Mantilla
H. L. Luraschi	5 Cendreux	57	X. X.	4	Black Out	Cenicienta
A. Fuentes	6 Piccolomini	57	J. Ortiz	4	Saturno	Pixie
L. C. S. Tadei	7 Salidor	57	no correrá	4	Andariego	Morera
A. Varela	8 Etsai	57	X. X.	4	Cartel	Amasaspi
V. F. Pessi	9 Belgrado	57	J. Sberna	4	Avestruz	Bizantina
J. Sabelli	10 Jarro	57	A. B'nchimano	4	Puro Fruto	Glas Fine
J. C. Zappetini	11 Bartholdi	57	X. X.	4	Phidias	Harcame
J. A. Castelli	12 Arrimate	57	J. Arriagada	4	Balcón	Alejate
H. Petit	13 Planeta	57	N. Pereyra	4	Lampión	Nice
J. Lamari	14 Chirrido	57	C. Riero	4	Regalo	Chirigota
J. M. Boquín	15 Moravia	53	A. Ascré	4	S. Hassan	Marimba
J. A. Garone	16 Eunice	53	no corerá	4	Diadoque	Espumilla
S. Gómez	17 Cab'chón (c)	51	X. X.	7	Cosquilloso	Caramable

3ª CARRERA — PREMIO BLACK ARROW — A las 13.40

ENTRADA: $ 90.

DISTANCIA: 1.200 METROS

E. Petit	1 Bujara	56	P. Ascré	3	Baman	Jábala
L. M. Farías	2 Alanesa	54	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
A. S. Torres	3 Rosa Inca	53	O. Baratucci	3	Chacabuco	Mozzarella
B. Ginocchio	4 Lieja	53	F. Echagüe	3	R. del Bo'que	Salitrosa
F. Viviani	5 Por Derecha	53	H. Padula	3	Chacabuco	Chonchona
E. L. Clerc	6 Slap	53	H. Palavecino	3	Seductor	Claque
J. Bordalonga	7 Piura	53	J. Arriagada	3	Pellizco	Chinelita
M. Devincenzi	8 Trencita	53	X. X.	3	Royal Tip	Tranca
E. Sibuet	9 Chilena	52	dudosa	5	Colmo	Maripó
M. J. García	10 Mangacha	51	dudosa	4	Ix	Piqui
R. V. Hermoso	11 Astuta	50	A. López	3	Haut Brion	Aminga
R. F. Lisa	12 Mi Chacha	50	J. Labanca	3	Michel	Dilema

4ª CARRERA — PREMIO BRANDZEN — A las 14.20

ENTRADA: $ 85.

DISTANCIA: 1.300 METROS

F. C. Fillafañe	1 Ch. Iquen	57	X. X.	4	Ch. Larose	Escocia
J. V. Abelenda	2 Creso	57	G. Gamarra	4	Ramazón	Crudeza
L. J. Gómez	3(Paglioccio	57	H. Padula	4	P. l'Eveque	Máscara
Id. id.	4(Gashim	51	no correrá	4	P. l'Eveque	Elenuchy
F. Moyano	5 Manchón	55	R. Palavecino	5	Malney	Chinchilla
A. Canay	6 Glossy	55	A. Canay	5	Rolando	S'hine Miss
R. A. Guarneri	7 Palaciego	55	H. Raia	5	Churrinche	Cortesía
C. Rodríguez	8 Ulano	54	H. Palavecino	4	Gulf Stream	Upleathan
J. M. Macías	9 Aldisco	54	A. Goñi	4	Los Alpes	Dígale
A. Herrera	10 Cabecilla	54	A. Lhuillier	4	R. Pasha	Caudilla
C. O. Barandica	11 Munich	53	M. Grando	6	Avestruz	Media Luna
A. de los Santos	12 Maneador	52	C. O. Sáenz	5	Petrarca	Memoria
A. R. Davino	13 Pomito	51	J. Hidalgo	4	Diatónico	Poma

5ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA (Clásico)

DISTANCIA: 1.400 METROS — A las 15.— — ENTRADA: $ 125.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Núñez	1 Rompelo	54	dud.R.Gonz'lez	2	Bubalcó	Redimida
J. B. Villiani	2 Dineral	53	X. X.	2	Chulmleigh	D. Maid
V. M. Pereyra	3 Cardo	53	H. Padula	2	Pet'borough	Casandra
J. M. Boquin	4 Noontime	52	A. Lhuillier	2	Neb'dnezzar	W. Sunshine
L. Taborda	5 Santiamén	52	X. X.	2	The Druid	Sarmientera
A. Vicidomini	6 Prince Ray	52	O. Baratucci	2	Quick Ray	Princesa
E. C. Boni	7 Airecillo	52	H. Palavecino	2	Nigromante	B'sa. Fresca
P. E. Alvarez	8 Donogoo	50	F. Echagüe	2	Foxhunter	Bahuda
O. González	9 Don Lechuza	50	X. X.	2	Panguá	Aldea

6ª CARRERA — PREMIO BARRANQUERO

DISTANCIA: 1.500 METROS — A las 15.40 — ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Clarividente	64	no correrá	4	Claro	Visionaria
S. Dicosta	2 Lindón	56	M. Grando	5	Chajarí	La Majada
E. R. Santillán	3 Silvanesco	56	R. Amadeo	4	Novelesco	Silvana
L. Saccone	4 Ladero	55	A. B'nchimano	3	The Druid	La Pinturita
J. M. Tirao	5 Matamoros	55	X. X.	5	Condalsolo	Mataflor
I. Coronel	6 Narrador	54	F. Echagüe	3	S. Patrick	Narvik
J. R. Lofiego	7 Christopher	53	no correrá	3	Umballa	Chrystal
L. J. Gómez	8 Pagliaccio	53	no correrá	4	P. l'Eveque	Máscara
M. B. Teixeira	9 White Shore	50	M. López	3	W. Jacket	Ramblita

7ª CARRERA — PREMIO FACHOSA

DISTANCIA: 1.400 METROS — A las 16.20 — ENTRADA: $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Ramosa	56	H. Palavecino	3	Ramazón	Da Pancha
S. Peña (h.)	2 Porte d'Italie	56	R. Palavecino	3	Churrinche	Portable
E. L. Clerc	3 Altramuz	56	H. Padula	3	Los Alpes	Tronera
J. M. Macías	4 Fufu	56	A. Goñi	3	Ch. Larose	Fundy
M. Etchechoury	5 Asunción	56	M. Fernández	3	Gusty	Santa Inés
S. F. Gómez	6 Chupilca	56	I. Gauna	3	Tomado	Mañica
C. L. Risso	7 Antillana	56	O. de Tezanos	3	Aden	Milagros
B. Mele	8 Cintarrona	56	A. Iñesta	3	Baluarte	Cintagorda
B. Giñocchio	9 Kepinga	56	M. R. Valdés	3	Killarney	Maliciosa
F. Viviani	10 Ceiba Linda	56	C. Sobral	3	Lindo Geibo	Silípica
R. Núñez	11 Estimación	56	R. Gómez	3	B. Empire	Tramontana
J. J. Dolan	12 Swallow	56	X. X.	3	Zorzalito	Maçana
O. H. Pricolo	13 Divi	56	F. Echagüe	3	Hereje	Peregrina
L. Fá (h.)	14 Anticipada	56	X. X.	3	Ski	Avispona
E. Braga	15 Offchance	56	N. Pereyra	3	Grand Duc	Ofelia
E. F. Arenas	16 Moza Guapa	56	D. Reinoso	3	Barandal	Las Violetas
O. D. Dom'guez	17 Pale Blue	56	no correrá	3	Black Peter	Bauxita
S. Sosa	18 Honrada	56	R. Royo	3	Sospiro	Hija Chic
G. Ojeda	19 Sedición	56	T. T. Valdés	3	Refucilo	Sediciosa
V. Fernández	20 Gay Ega	56	J. Sberna	3	Gay Boy	María

8ª CARRERA — PREMIO MAESTRA

DISTANCIA: 1.600 METROS — A las 17.5 — ENTRADA: $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Frichero	1 Balaustrada	57	X. X.	4	Balcón	Gold'n Light
J. B. Villiani	2 Miss Mari	57	H. Padula	4	Marigui	Miss Turpin
P. Pucineri	3 Tú	57	M. Valdés	4	Covenant	Miss Tonga
J. A. Thompson	4 Someday	57	O. Corbalán	4	Az'frán Chico	Sumisa
T. Giovenille	5 Baranda	57	H. Castro	4	Barandal	Cosa Linda
E. C. Boni	6 Manja	57	H. Palavecino	4	Petrarca	Mi Barca
A. C. Dom'guez	7 Bengala	57	M. López	4	Bahram	Betty II
M. F. Carabajal	8 Pitch or Toss	57	J. Hidalgo	4	Serenísimo	Ganancia
F. D'Andrea	9 Tarca	57	A. Avero	4	Ptolemy	Hita
J. Maldotti (h.)	10 Cansala	57	O. Dorado	4	Pet'borough	Camarilla
E. Arce	11 Nearca	57	A. Carbajo	4	Royal Tip	Nitabla
L. A. Maglio	12 Alana	57	N. Alvarez	4	Calibre	Ahí Viene
C. Berro	13 Diplomada	57	H. Salvador	4	Parolí	Dinámica
S. M. Toscano	14 Babieca	55	J. Corte	5	Pudonor	Mañica
H. L. Cabral	15 Curdita	55	M. Fernández	5	El Negus	Reservada
L. Parisi	16 Huída	55	C. Sáenz	5	Haut Brion	Silkadé
V. Peleroso	17 Suki	55	R. Rodríguez	5	Lampión	Gloria

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: FLEURICE, 1'16"; TOTIANA, 1'16", en cotejo con ORENSANO; ROSA INCA, 48" 3/5; BUJARA, 1'13" 3/5; ULANO, 1'28"; CABECILLA, 49" 1/5; NOONTIME, 1'29"; PRINCE RAY, 1'27" 3/5; SILVANESCO, 49" 4/5, y NARRADOR, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Espuma — 1.200 metros

ATON, H. Padula, 1.200 en 1'16" 2|5. Martes 22.

BARRE, F. Ortiz, 1.200 en 1'17". Martes 22.

COLETTE, O. Corbalán, 1.200 en 1'17" y 2|5. Lunes 21 por la tarde.

DIAGONAL, M. Vidarte, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 21.

DOÑA KUKI, J. Abalos, 1.200 de floreo en 1'19". Lunes 21.

ENCARA, C. Sobral, 1.200 en 1'16" y 2|5. Viernes 18.

FALUA, H. Rodríguez, y una compañera, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 22.

FLEURICE, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Viernes 18.

KATU, J. Camaño, dió tres cuerpos a BEFORE TIME, M. Vidarte, y dominó, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 21.

LIAZITA, I. Huerta, 1.200 en 1'16" y 4|5. Viernes 18.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Espuma (bis) — 1.200 metros

MUSHINGA, J. Hidalgo, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Martes 22.

PRODIGIOSA, N. Alvarez, 1.000 en 1'3". Viernes 18.

SILABA, C. Sobral, dominó a PERICLES, peón, 1.300 en 1'23" 4|5. Martes 22.

TOTIANA, J. Corte, y ORENSANO, M. Vidarte, 1.200 en 1'16". Lunes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tántalo — 2.000 metros

ARRIMATE, J. Arriagada, 2400 de floreo, césped. Viernes 11.

BARTHOLDI, M. Pérez, 1.000 op. aux. pes. H. P. en 1'6" 4|5. Martes 22.

TOM MIX, H. Palavecino, 2.000 en 2'15". Viernes 18.

SANTUARIO, H. Padula, 1.000 en 1'2" y 4|5. Martes 22.

SALIDOR, C. Rodríguez, 2.000 en 2'13" 2|5. Lunes 21 por la tarde.

ETSAI, peón, 2.000 en 2'16". Viernes 18.

EUNICE, H. Castro, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 22.

JARRO, J. Hidalgo, 2.000 de floreo, arena de S. I., en 2'20" 3|5. Martes 22.

BELGRADO, O. León, 800, auxiliar pesada H. P. en 51" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Sberna, 2000 pista chica pesada H. P. en 2'17" 4|5. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Black Arrow — 1.200 metros

MANGACHA, H. Raia, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 22.

MI CHACHA, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 22.

ROSA INCA, P. Ascre, dió ventaja y ganó a BURBU, N. Pereyra, 800 en 48" y 3|5. Martes 22. Bueno! Anterior, con M. Bergós, 1.500 en 1'35" 2|5.

LIEJA, A. Fuertes, 800 en 49" 4|5. Martes 22.

BUJARA, R. Ascre, 1.200 en 1'13" y 3|5. Lunes 21. ¡Bueno!

SLAP, H. Padula, 1.000 en 1'3". Lunes 21.

PIURA, J. Bordalonga, 800 en 50" y 2|5. Martes 22.

POR DERECHA (viene de ganar).

ASTUTA (termina de correr).

ALANESA, H. Raia, 800, arena de S. I., en 53" 2|5.

TRENCITA, H. Raia, 1200 aux. pesada H. P. en 1'17" 4|5. Martes 22.

CUARTA CARRERA

Premio Brandsen — 1.300 metros

POMITO, J. Mancuso, 700 suave, aux. pesada H. P. Martes 22.

GASHIM (viene de correr).

MANCHON, P. Ascre, 1.300 en 1'23". Martes 22.

CHATEAU IQUEM, Tagliabué, y MARISA, M. Vidarte, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 21.

ULANO, H. Palavecino, 800 en 49". Martes 22. Anteriormente, misma monta, 1.400 en 1'28".

CRESO, P. Gamarra, y LE ROI, C. Gamarra, 2.000 en 2'10" 2|5. Sábado 19.

PAGLIACCIO, M. R. Valdez, y TU-

Lance probable

8ª BARANDA

Acaba de correr bien al llegar quinta cerca de Halieto. Actuará en una categoría inferior.



CAN. R. Silva, 1.000 en 1'3". Martes 22.
MUNICH, V. Lanzalot, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
ALDISCO, A. Goñi, 1.000 en 1'3". Viernes 18.
CABECILLA, A. Lhuillier, 800 en 49" y 1|5. Viernes 18.
GLOSSY, peón, 700 en 43" 2|5. Lunes 21.
MANEADOR, C. Riero, e INAUDI, S. Vasta, 1.500, arena de S. I., en 1'38". Martes 8.
PALACIEGO, peón, 600, arena pesada de S. I., en 37" 3|5. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Independencia — 1.400 metros

AIRECILLO, H. Palavecino y RIMPLE, M. Rivas, 1000 en 1'3" 2|5 p. gde. pesada). Lunes 21.
NOONTIME, A. Lhuillier, y RACONTEUR R. Ascre, 1.400 en 1'29" (pista húmeda). Martes 22. ¡Bueno!
DINERAL, H. Padula, 1.400 en 1'30". Lunes 21 (pista grande pesada).
ROMPELO, R. González, 1.400 en 1'32" 2|5, floreando. Lunes 21.
SANTIAMEN, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29" 4|5; en los primeros 1.300 a la par de LIFAR, J. Ortiz, en 1'22" 4|5.
PRINCE RAY, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" 3|5. Martes 22. Bueno.
DON LECHUZA (viene de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Barranquero — 1.500 metros

NARRADOR, J. Vidarte, 1600 auxiliar en 1'41". Lunes 21. Muy bueno!
SILVANESCO, B. Marcos, 800 en 49" y 4|5. Martes 22.
PAGLIACCIO M. R. Valdez, y TUCAN, R. Silva, 1.000 en 1'3". Martes 22.
LINDON (viene de correr).
MATAMOROS (viene de correr).
WHITE SHORE (viene de correr).
CLARIVIDENTE, A. Pauleau, 1.500, auxiliar pesada H. P., en 1'40". Sábado 19.
LADERO (termina de correr).
CHRISTOPHER, peón, y GAVIA, C. Ruso, 800, arena de S. I., en 51", suave. Martes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fachosa — 1.400 metros

SEDICION, A. Manzanelli, 1000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 22.
PORTE D'ITALIE, M. Bergós, 1000 en 1'3". Viernes 18. Otra, misma monta, 700 en 43". Martes 22.
CHUPILCA, J. Estévez, 1.000 en 1'2" y 2|5. Viernes 18.
ANTILLANA, O. de Tezanos, 1.400 en 1'32" 4|5. Martes 22.
CEIBA LINDA, A. Real, 1.000 en 1'3". Martes 22.
FUFU, A. Goñi, y un compañero, G. Zamudio, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 22.
SWALLOW, J. Gularte, 1.400 en 1'32" y 2|5. Martes 22.
GAY EGA, J. Sberna, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'34". Sábado 19.

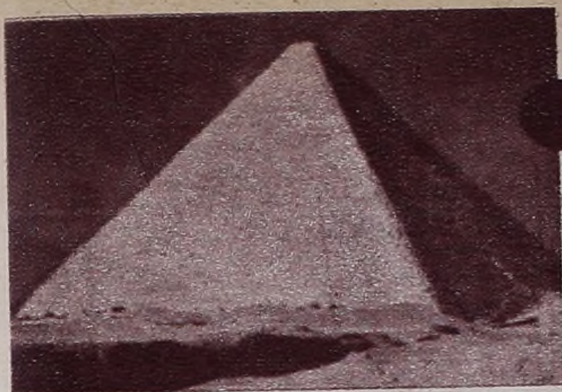
OCTAVA CARRERA

Premio Maestra — 1.600 metros

NEARCA, J. Contreras, 1600 arena pes. S. I. en 1'50" de floreo. Lunes 21.
ALANA, J. Lagomarsino y MI MALCRIADA, M. Núñez, 800 arena S. I. en 50". Martes 22.
CANSALA, A. Demattei, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Martes 22.
BALAUSTRADA, A. Lhuillier, 1.600 en 1'44". Viernes 18.
MISS MARI, M. Bergós, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
CURDITA, O. Corbalán, 1.600 en 1'45"; en los primeros 1.300 junto a HILACHO, J. Corte, en 1'23" 3|5.
HUIDA, V. Vieytes, 1.000 en 1'4". Martes 22.
TU, M. R. Valdez, 1.600 en 1'45". Martes 22.
BARANDA, H. Castro, 1.000 en 1'4". Martes 22.
MANJA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'3". Viernes 18.
SUKI, J. M. Martínez, 1.600, arena pesada de S. I., en 1'45". Lunes 21.
BENGALA, N. Lugrin, y LOCADOR, A. Barril, 1.000, arena de S. I., en 1'2" y 1|5. Martes 17. Anterior, dominó a SARABEL, 400 césped, en 1'32".
PITCH OR TOSS, O. Prieto, y HURON, O. Campero, 700, arena pesada de S. I. en 45". Viernes 18. El lunes 21, con R. Quinteros, 1600 arena ps. S. I. en 1'50" de floreo.
TARCA, A. Avero, 700 suave, arena pesada de S. I. Viernes 18 por la tarde. El martes 22, con A. Avero, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'48" 2|5.
DIPLOMADA, peón, 1000 arena S. I. en 1'5". Martes 22.

Redoblona factible

1ª FALUA
6ª NARRADOR



EGIPTO ESTA DE MODA

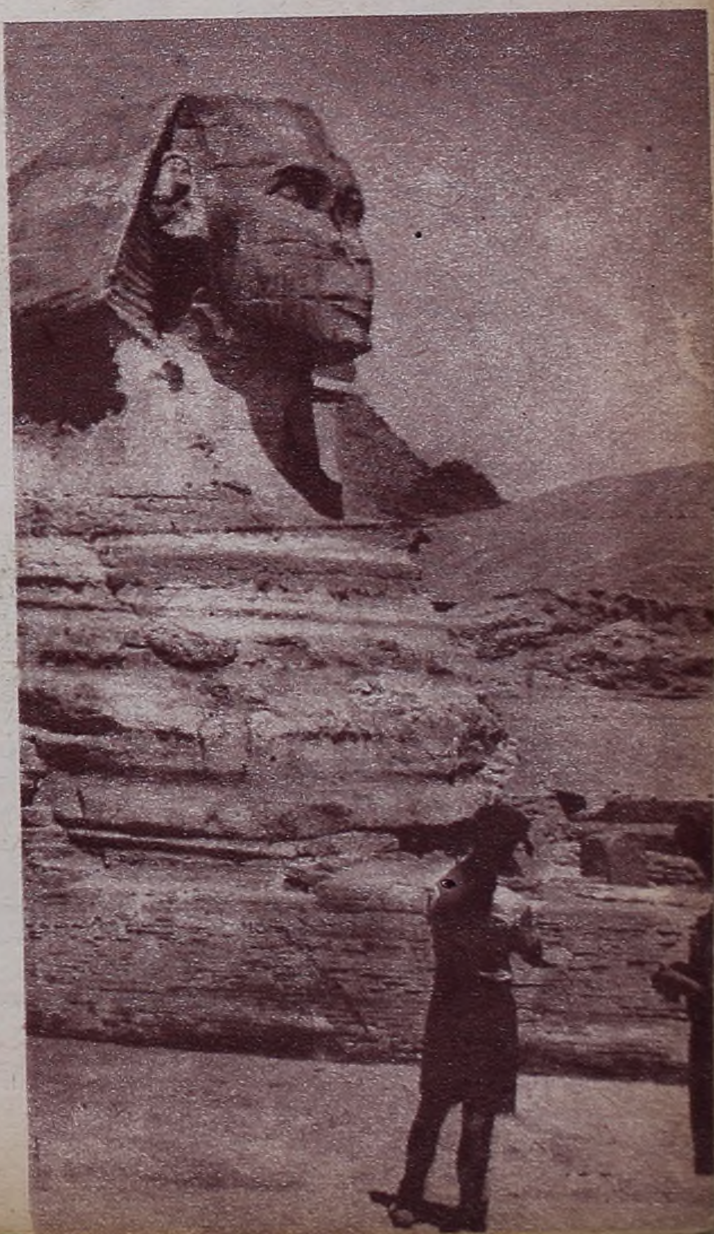
En las PIRAMIDES asoman secretos milenarios

por Ana Silvestri

EL NILO, abriendo un tajo profundo en la carne morena de Egipto, desparrama por las villas sus reflejos de esmeralda. De sus aguas verdes y recelosas emerge el misterio de un secreto oculto en los últimos labios que apagaron su sed en ellas. Sin embargo, los primeros atisbos de una asombrosa civilización asoman en el desierto Líbico. Quienes tuvieron oportunidad de llegar a él apreciaron, sin duda, el monumental aspecto de las pirámides.

¿Quiénes fueron sus constructores, y qué simbolizan?

Más elocuente que cualquier descripción, es saber que contienen toda una lección de historia y son un símbolo de la generación que más imponentes recuerdos ha dejado. El desierto contribuye a realzar la grandeza de estos monumentos que tanto preocuparon a los propios reyes de Antaño. La pirámide era el sepulcro del faraón. Aquel pueblo atribuía gran importancia a la muerte, y es así que, inspirados por la creencia de que "al morir la vida se renueva", se las ingeniaba en vida para poseer dentro de sus medios posibles, un hermoso sepulcro. Sus cadáveres eran embalsamados y depositados en sus respectivas cámaras mortuorias, donde se les rodeaban de ofrendas alimenticias para que el difunto pudiera utilizarlas mágicamente en su vida de ultratumba. Con esas ofrendas también se enterraban armas, amuletos e incluso objetos de adorno. Con el hallazgo de estos artefactos de toilet, pudieron comprobarse caracteres de una civilización que en sus normas



La famosa esfinge de Memfis, que cubría el pórtico de acceso al templo funerario, y éste se comunicaba con la pirámides de Keops.



Vista del valle del Nilo, detrás, como un fondo sugestivo y exótico divisamos a las imponentes pirámides de Gizeh, que guardan los tesoros de una gran civilización.

de conducta social evidenciaba su asombroso adelanto. Gustaba de las joyas y de los perfumes, esmerándose en los detalles de su arreglo personal. Las mujeres afeitábanse completamente la cabeza considerándolo como factor importante de su femineidad, además se pintaban labios, mejillas y orejas, dándose un toque de brillo en los párpados. Los hombres recargaban sus cabellos de piedras preciosas, de oro y de perlas, usando afeites de aceite aromático.

Gracias a las tumbas de reyes y magnates, se han conservado innumerables producciones de la arquitectura y de las artes plásticas, que atestiguan el alto grado a que habían llegado las artes, a la vez que el refinamiento material y el sano y depurado sentido estético de aquella sociedad. Conocemos el arte del Imperio Antiguo principalmente por las tumbas de los faraones y de las clases altas, enterrándose los pobres en sepulturas humildes y casi sin ofrendas. La sepultura en el frente ostentaba el "libro de los muertos" escrito por los sacerdotes, en donde figuraba la historia del difunto.

He aquí que los recientes hallazgos, que apasionan a investigadores arqueológicos y despiertan la curiosidad de siglo contemporáneo, se traten acaso del descubrimiento más importante desde la excavación de la tumba del rey Tutankamón.

Las pirámides de Gizeh, de los grandes reyes de la dinastía IV, son las mayores de Egipto. Fueron levantadas para sepulcro de los faraones del Imperio Antiguo y representan la perfección del tipo de pirámide, que evoluciona en sentido ascendente desde los escalones de Zoser, para decaer en las dinastías V y VI, y terminan desnaturalizando su idea en el Imperio Medio. La mayor mide 137 metros de altura y corresponde a Cheops o

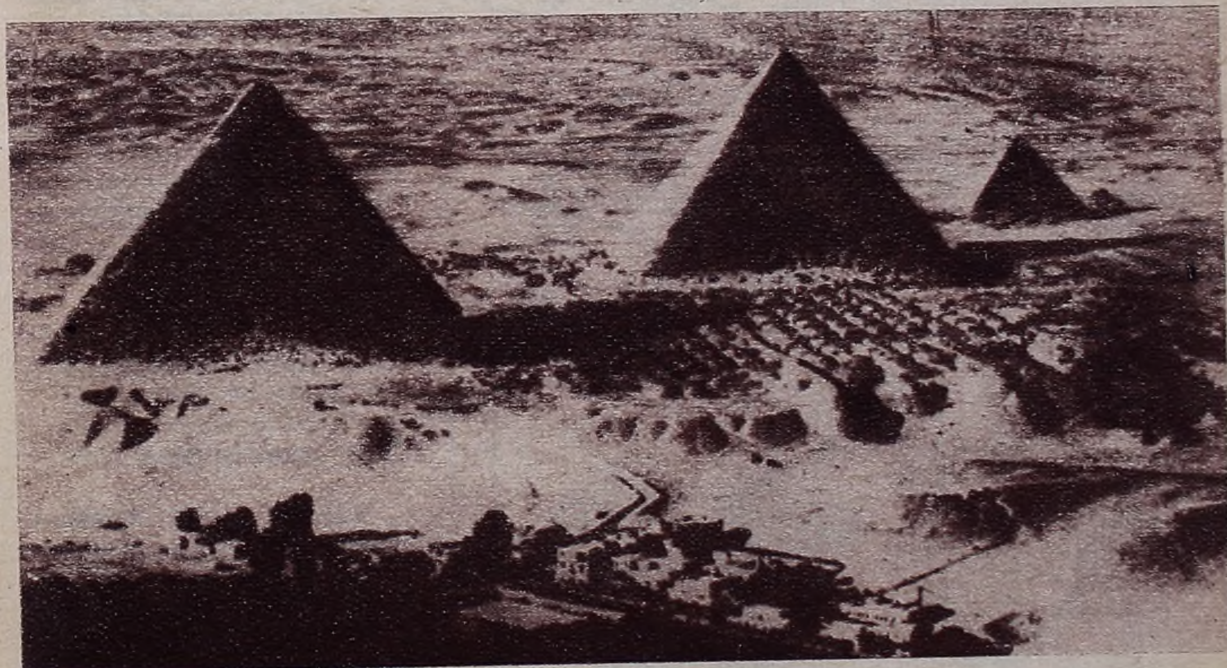
Keops, o sea el primer faraón de la dinastía IV. En el museo de El Cairo se halla la estatua del rey Khafra o Chefren, la figura mayestática de este faraón es el verdadero símbolo del Imperio Antiguo; procuró el bien de su pueblo y a él se debe la construcción de la segunda pirámide que mide 136 metros de altura. En sus proximidades hay otras pirámides de escasa importancia. Herodoto, el célebre historiador griego, que estuvo en Egipto hacia el año 470 a. de J. C., dijo que en la construcción de la pirámide de Keops se necesitaron cien mil trabajadores durante treinta años.

La gran pirámide construída hace cuarenta y cinco siglos por el faraón Keops, acaba de revelar uno de sus secretos.

Dentro de ella se hallaron galerías subterráneas donde la presencia de enormes barcas asombraron a los descubridores. Los egipcios creían que durante la muerte navegaban por el Nilo en la barca sagrada de su Dios Ra (Sol), gozando con él de las ofrendas puestas en sus tumbas. Estas barcas descubiertas son acaso la fiel reproducción de aquélla. Grandes remos parecían aguardar a sus remeros como si el tiempo no hubiera detenido el cauce a su viaje misterioso. Las galeras faraónicas datan desde 5.000 años y están rodeadas de objetos aún no identificados. También se ha hecho otro **descubrimiento: se trata del sarcófago** de la momia de un faraón que reinó hace 4.700 años. Ya descubrimientos anteriores despertaron el interés del investigador, pero éstos resumen en su importancia el acercamiento de siglos perdidos en el olvido.

Egipto resucita con su soberanía. El tiempo se ha remontado prodigiosamente y llegamos a la época donde el hombre piensa en la vida haciendo fructífero el tránsito terrenal. Para siglos venideros sólo bastará la mención de su historia en la obra eterna de su arte y de su ciencia.

Pero Egipto, la tierra del Imperio Antiguo, de la embriagante mirra, de los llameantes sicomoros, de la viril prosperidad, de las mujeres esbeltas y finas como los cimbreantes juncos de las orillas del Nilo, del perfume intenso y oleaginoso, despierta ya de su largo sueño y, acomodado en el seno de una pirámide, nos contempla con la inmortalidad de su maravillosa generación. *



El Egipto Antiguo y Moderno. A los pies de las pirámides como rendidos ante la magnitud del recuerdo, están los pequeños edificios donde habitan los turistas.

Telésforo por Escobar

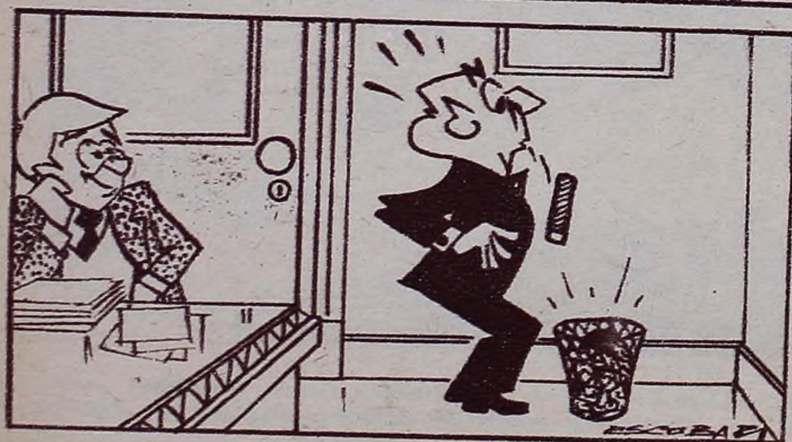












El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en una comisaría. Personajes: comisario y detenido. Al levantarse el telón comienza el interrogatorio.

ACTO UNICO

Comisario. — Se le acusa de haber arrojado a su mujer por la ventana de su departa-



mento en un tercer piso. ¿Tiene algo que alegar?

Detenido. — Sí, señor comisario. Lo que pasa es que me olvidé.

Comisario. — ¿Olvidarse de qué?

Detenido. — Resulta que hasta hace poco tiempo vivíamos en un departamento de planta baja y olvidé que ayer nos mudamos a un tercer piso...

(Telón rapidísimo, mientras el comisario se pone a pensar.)

Sin embargo...

Llegó a la oficina empapado. Sin embargo, nadie le dijo: "¿Llueve, che?"

Dijo que se iba a vivir a Estados Unidos. Sin embargo, nadie le preguntó: "¿Estados Unidos... y qué?"

en la Uña

por Maney

Las cosas que decimos

...antes de que nos entablillen un brazo:

—¿Cuánto querés apostar a que te levanto con un solo brazo?

Y antes de consultar una geografía:

—Pero, hijo, ¿cómo supones que yo ignoro cuáles son las capitales de todas las naciones de Europa?

El gran canalla

Cuando un amigo le dijo que necesitaba dinero, lo envió a un prestamista a quien él había clavado en varios miles de pesos.

Antología de frases célebres

—No es que yo quiera hablar mal de Fulano, ¿no? Ustedes saben



cómo soy yo... Pero es un sinvergüenza, un atorrante, un...

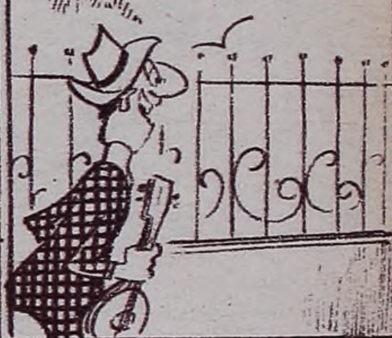
Galería de frases célebres

El que cuando "por casualidad" vamos al hipódromo y nos encuentra allí nos asegura que él también fué "por casualidad".

Macoco

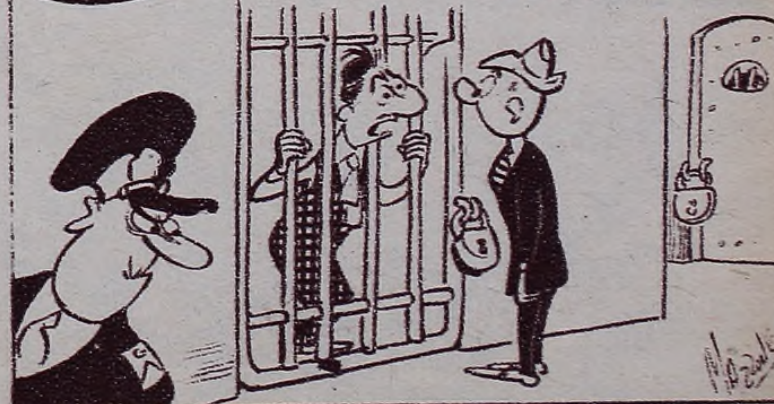
por Mazzone



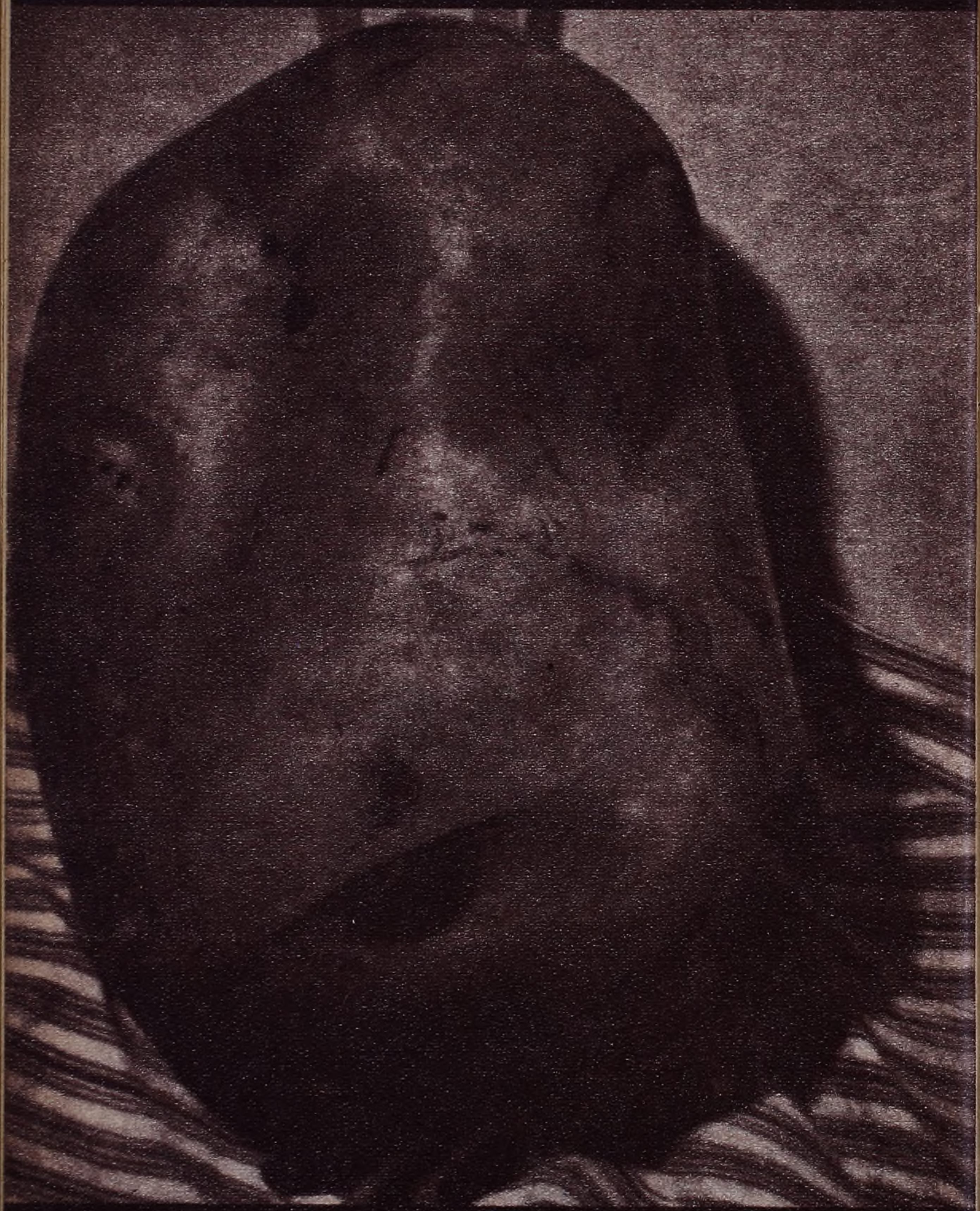








Como una...



PAPA

...y otra gota



PAPADA



Un caso de ladrones

por GUARIN

LOS diarios hallaron abundante material para explotar varios días seguidos en el importante robo sufrido por Cancerbero Bombé. Y no era para menos: una suma de dinero que sobrepasaba los 200.000 pesos, títulos por una cantidad igual y casi un milón de pesos en joyas, que solía lucir en fiestas doña Teorema Ecuacione de Bombé, esposa del damnificado y damnificada también ella, constituyeron el botín de los cacos. Y éstos habían operado con tanta limpieza, que, pese a los esfuerzos de la policía, no fué posible hallar ningún rastro, por leve que fuera.

—Esto no puede quedar así —decía el indignado señor Bombé—; si la policía no consigue descubrir a los culpables y recuperar lo robado, pondré un aviso en los diarios ofreciendo una recompensa de 100.000 pesos al que entregue a los culpables vivos o muertos y los efectos robados, vivos o muertos también.

Y, cosa rara, el aviso en los diarios surtió el efecto esperado. Dos días después recibió el señor Bombé la visita de un señor que se hizo anunciar con una tarjeta que decía en hermosa cursiva inglesa:

CATACUMBO CAÑAMAZO
LADRÓN

Algo extrañado, Cancerbero Bombé hizo pasar al visitante, no sin vacilar previamente acerca de la conveniencia o inconveniencia de avisar a la policía. Y se resolvió a atender primero al señor Cañamazo. Era éste un hombre corriente al que el dueño de casa miró extrañado:

—Veo que es usted ladrón, con perdón de la palabra, pero así reza la tarjeta —le dijo—; pero no lleva usted antifaz.

—Es cierto —replicó la visita—, pero las cosas se han modificado mucho en estos últimos años. Hoy en día un ladrón tiene tanta competencia, entre los agiotistas por ejemplo, que resulta difícil individualizarse, a no ser por la tarjeta. Además, el antifaz viene a ser como un útil de trabajo, ¿comprende? No se explica usted un buzo yendo de visita con el escafandro puesto. Ni un cirujano que ande por ahí vestido con guardapolvo y bisturí en la mano.

—Comprendo —replicó Bombé—. ¿Y usted viene por el aviso?

—Cierto es —repitió la visita—.

Yo soy uno de los ladrones que días ha entramos en su casa y nos llevamos el botín que los diarios detallaron con tanta amplitud. Parece que a usted le va muy bien, ¿no?

—Más o menos —respondió sonriendo Bombé—. Y a ustedes, por supuesto, les debe ir bien ahora con todo lo que me robaron.

—De eso quería conversarle —replicó Cañamazo—. ¿De qué nos sirven los 200.000 pesos si la numeración está registrada por la policía? No es posible lanzarlos a la circulación. Los títulos también son tabú por idéntica razón.

Cancerbero Bombé se sintió un poco cohibido y sólo atinó a responder.

—No se imagina cuánto lo siento..., pienso que ustedes han corrido riesgo y, francamente, para nada.

—Usted lo ha dicho, pero los negocios son negocios —dijo Cañamazo—. Como usted ofrece una recompensa de 100.000 pesos, podríamos llegar a un acuerdo...

Aquí, Cancerbero Bombé se sintió francamente molesto:

—Este..., le diré. La recompensa fué pura y simplemente un recurso para mantener un prestigio. En realidad no tengo 100.000 pesos. Ustedes se llevaron todo.

—¿Sabe usted que eso significa estafa? —replicó severamente Catacumbo Cañamazo.

—No sería tan crudo para calificar mi actitud —se defendió Bombé—. Usted comprenderá. Despojado de todo cuanto tenía, tenía que quedar bien ante las relaciones.

—De manera que no hay nada que hacer, ¿no? —exclamó Catacumbo Cañamazo—. Me identifiqué y vine confiado en su honradez y en la seriedad de su propuesta. ¡Veo que usted es un ladrón!...

—¡Caballero! — saltó indignado Bombé.

—¿Qué quiere que le diga? —le gritó Catacumbo Cañamazo—. La plata no la puedo hacer circular, los títulos tampoco. Un reducidor me adelantó 30.000 pesos por sus famosas joyas, y ahora me quiere demandar porque las joyas son falsas. ¡Que va a valer un millón de pesos toda esa chafalonía!... La cuestión es que perdí plata con el robo. Vengo por la recompensa y compruebo que es tan falsa como su famosa colección de alhajas. ¿Tengo o no tengo razón para decir que usted es un ladrón?

A su pesar, Cancerbero Bombé debió reconocer que a su interlocutor le asistía mucha razón para estar tan indignado. Y trató de justificarse.

—Usted sabe..., nosotros figuramos en sociedad. Las joyas son falsas, claro está, pero nos servían para aparentar una posición respetable dentro de nuestro círculo. Y, confidencia por confidencia, ya que estamos entre caballeros, le diré que también es mentira lo de la numeración controlada del dinero y de los títulos. Uno y otros son falsos.

Catacumbo Cañamazo pegó un salto en su silla y miró atónito a Cancerbero Bombé, quien le explicó que había dicho eso a la policía para evitar que en un momento dado fuera descubierto. Y terminó por pedirle a su visitante que contemplara su situación. Atado por prejuicios sociales, obligado a parecer lo que no era, debió apelar a esos recursos para mantenerse airosamente..

—¿Y yo qué hago ahora? —dijo Catacumbo—. Tengo que devolverle al reducidor los 30.000 pesos, porque me amenazó con denunciarme a mis colegas como si yo fuera un hombre honrado. Y esto, comprenderá usted, es la muerte civil entre los ladrones.

—Quisiera sacarlo del atolladero, pero francamente no sé cómo hacerlo —respondió Cancerbero Bombé. Lo único que podría decirle es que tengo una tía muy rica y soy su único heredero; puedo comprometerme a que cuando reciba la gerencia, usted sea el primero en robarme, hasta..., digamos, un monto igual al que creyó usted conseguir hacer unos días...

—¿Y los intereses? —replicó Catacumbo Cañamazo—. Los negocios son los negocios.

Discutieron un tiempo, hasta que, finalmente, Catacumbo accedió a cobrar junto con el importe del robo un interés del 8 por ciento mensual. Y antes de salir accedió a prestarle mil pesos a Cancerbero Bombé y a devolverle el dinero falso los títulos y las joyas. Semanas después se enteró que el dinero y los títulos eran auténticos y que Cancerbero Cañamazo lo había engañado brutalmente, recuperando sus valores y sacándole encima mil más.

—Me está bien empleado por meterme con cierta clase de tipos — se lamentaba en rueda de cómplices—; no se puede hacer trato con gente decente. Todos son unos ladrones... *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

EL PROBLEMA DEL COMUNISMO

★ LA PRESENCIA ROJA FUERA DE LOS CIRCULOS PROLETARIOS.

(CUARTA NOTA)

Por El Camarada X

ESTA cuarta nota de la serie que venimos publicando sobre el problema del comunismo ha de darnos una idea más o menos aproximada de la actuación roja fuera de los círculos proletarios. Es decir, cuando el comunismo actúa en esos ambientes en que desenvuelve su acción lo que solemos calificar de **clase media.**

En ese ambiente no es difícil hallar descontentos entre los jóvenes que ocupan cargos de menor importancia en las empresas; entre la suboficialidad de los ejércitos, entre los estudiantes; entre los periodistas, y todos aquellos que, en gráfica definición, deben ir vestidos a trabajar.



Estudiantes de todas las clases sociales fueron y son influidos por los agentes comunistas en todos los países del mundo y en las más diversas esferas.

Esto de ir "vestido" a trabajar supone una separación de clases que no coincide con las aspiraciones del comunismo, pero en el ambiente de los "vestidos" hace la peligrosa teoría su buen trabajo de infiltración. Ya hemos explicado en nuestras notas anteriores el procedimiento individual del agente infiltrador, ahora podemos contar cómo se desarrolla entre la masa media el elemento comunista en forma de pequeños grupos organizados.

Es de recordar que actuó en una época en Buenos Aires, bajo la sigla F.U.A., la Federación Universitaria Argentina, que en su momen-



En nuestro país, épocas hubo en que los estudiantes se reunían para resolver problemas totalmente ajenos a las necesidades estudiantiles. Tal es el caso que comentamos en esta nota y que, como es notorio, ya no puede repetirse más aquí.

to desarrolló una intensa actividad de carácter ideológico estudiantil.

La conquista de la juventud fué una de las consignas de Lenin, sobre la que más han insistido los comunistas. Exclusivamente para ello se creó el "Komsomol" en Rusia, que representaba la Federación Juvenil Comunista. En nuestro país no dejaría de existir una subsidiaria de aquel Komsomol. Así fué que en los años 1927 a 1930 se vió intensamente desarrollada la labor de esa federación, no solamente en la faz universitaria, sino también en los aspectos deportivos y culturales, creando asociaciones juveniles de estudiantes rojos en diversos países de América latina. En Chile actuaba el grupo "Avance"; en el Perú, el "Vanguardias"; en el Uruguay, el "A.E.R.", y en nuestro país, el que habría de entrar con su infiltración en la F.U.A. bajo el título de **Insurrexit.**

Insurrexit existía con anterioridad a 1930, pero sin la ideología comunista, hasta que se hizo cargo del mismo el grupo rojo. A partir de ese año fué el organismo comunista de los estudiantes. Se destacaron en él elementos laboriosos y tesoneros que, templados en el sectarismo partidario, fueron poco a poco acercándose a la mesa directiva de la F.U.A., hasta convertirla, como se sabe, en un organismo de peligrosa esencia. Puede recordarse que allá por los años 1934 al 1936, la F.U.A. era, más que una organización universitaria, un centro de enlace para la unión de elementos disolventes y huelguísticos profesionales, que aparentaban defender diversas posiciones obreras.

Es interesante recordar que en esa época aparecieron, posiblemente originadas en la F.U.A., asociaciones de índole diversa, como aquellas que unidas en triunvirato a la F.U.A. con el nombre de Comité Nacional contra la Guerra Imperialista, y con el Comité Popular Obrero Estudiantil contra el Fascismo, convocaron a un congreso juvenil contra el fascismo y la guerra. También es bueno traer a la memoria que, realizado aquel congreso, se tra-

taron cientos de problemas, sin que ninguno de ellos tuviera ya nada que ver con el estudiantado, muy por el contrario, de allí salió el apoyo a la huelga de los obreros del calzado y se propició una huelga de protesta en defensa de los presos sociales. El 2 de julio de 1934 la F.U.A. declaró una huelga nacional estudiantil que fué repudiada por casi todas las entidades estudiantiles.

El 26 de septiembre de 1934 se llamó a otra huelga estudiantil, que también terminó en fracaso, y para no seguir enumerando, digamos que la F.U.A. propició una serie de campañas de todo orden, adhiriéndose en varias oportunidades, junto con Insurrexit, a una serie de huelgas y movimientos de supuestas organizaciones gremiales. El asunto culminó con la detención de algunos elementos de reconocida filiación comunista, que motivaron, una vez más, ya entre rejas, las manifestaciones de adhesión a sus presos por las instituciones comunistas, lanzándose el partido a una intensa campaña de agitación pro-libertad de esos procesados. Esa campaña alcanzó niveles no imaginados. Se cruzaron notas presentadas por comunistas extranjeros en las legaciones argentinas de Wáshington, Río de Janeiro y Montevideo, hubo pedidos telegráficos, telefónicos y postales dirigidos a los jueces y a la Cámara Federal, y desde las publicaciones en todos los órganos de la prensa izquierdista hasta los planfletos lanzados por células comunistas.

Al decir prensa izquierdista tocamos otro tema que coincide con aquel de los "vestidos" que mencionábamos al principio de la presente nota. No es necesario que exista la prensa izquierdista para que en el periodismo democrático subsistan los elementos comunistas. En el medio periodístico, el hombre de clase media, ese **vestido** de que hablábamos, suele encontrarse con el representante rojo. El infiltrador que consigue entrar como cronista o redactor en una empresa periodística, suele ser un peligroso elemento al servicio del espionaje y la traición de estos introductores del extremismo.

La difícil identificación de estos elementos, puesto que no existen pruebas suficientes para acusarlos, hace que no se pueda prevenir a las autoridades, o cuando menos, difundir el estado de alerta entre los elementos jóvenes de una redacción. Sin embargo, se les ve actuar, a veces embarazosamente, para imponer sus peligrosos ideales.

El periodista que obedece a esa filiación es un eficaz difusor de rumores, que **él conoce de buena fuente**. Esos rumores están siempre destinados a crear un estado de misterio, dirgidos contra las autoridades, a las que acusa de sobrevivientes del fascismo, desacreditando las instituciones oficiales, calificando a las policías y otros cuerpos militarizados de instituciones mercenarias, y buscando por todos los medios de obstruir los principios de nacionalismo que puedan existir en las publicaciones a su cargo.

El modo más simple, para este tipo de periodista, de hacer propaganda comunista es no haciendo propaganda de lo que no lo es. Por ejemplo, y cuando se trata de un director al servicio de la ideología roja, le basta con no publicar en su periódico aquellas notas cuyo valor nacionalista puede evidenciar realmente que la nación en la que trabaja ha superado el colonialismo capitalista o se destaca por sus propios valores en el concierto de las naciones progresistas.

Para ese director son temas preferidos los de la guerra y sus consecuencias, el hambre y la miseria que se vive en algunos países, a los que muestra en su ruina desde un punto de vista pintoresco.

Ese director tratará de tener a su lado y en puestos de confianza a hombres de su misma condición ideológica. Procurará no ayudar ni favorecer a quienes expresen sus principos cristianos y sus afectos democráticos, obstruyendo en lo posible la carrera periodística de esos elementos no comunistas ni comunizables, a quienes tratará con amplia sonrisa y aparente benevolencia, y para los que tendrá una caritativa frase de rigor:

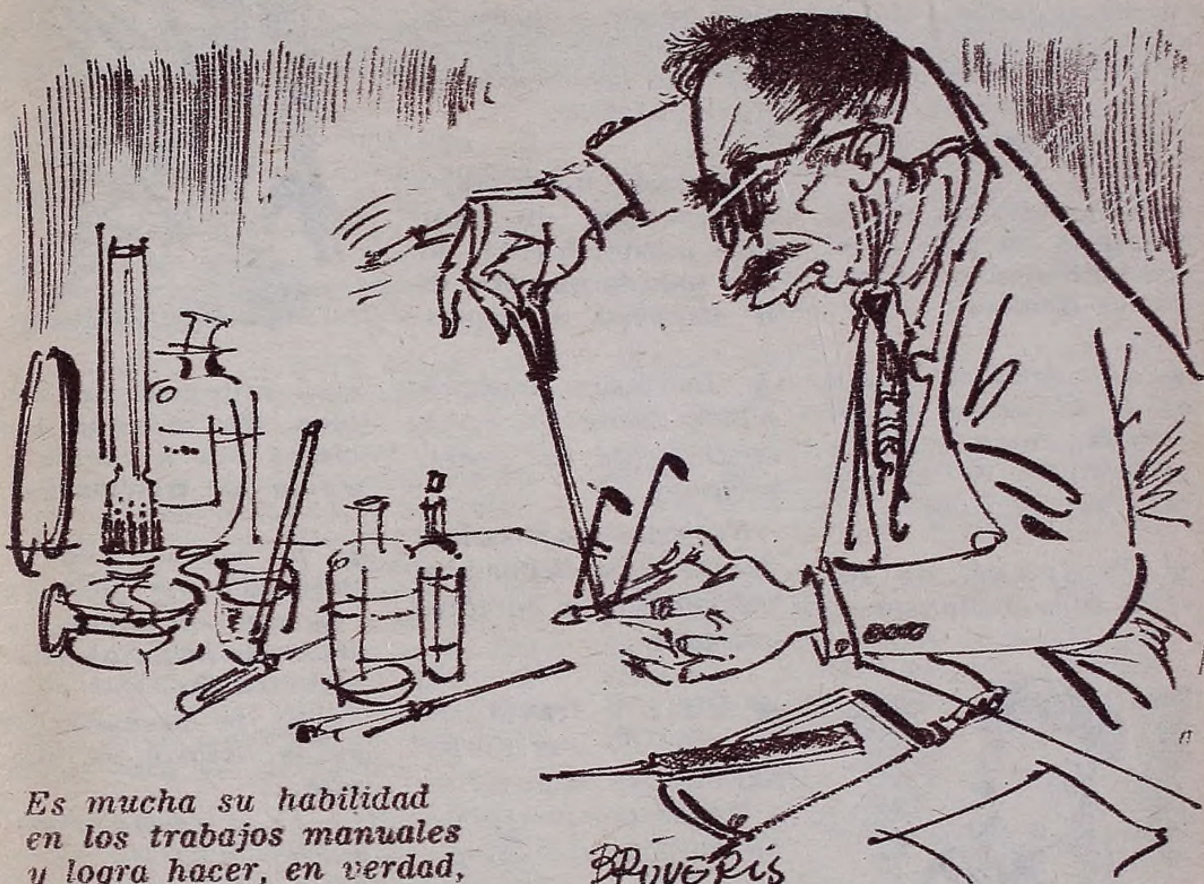
—No se aflija, mi amigo, ya vendrán épocas mejores.

Así en la línea de los "vestidos" el hombre al servicio del comunismo extiende suave y paulatinamente sus redes peligrosas, entrando por la línea más azarosa en la suerte de estas historias para una historia de espías. ✲

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL FENOMENO



Es mucha su habilidad
en los trabajos manuales
y logra hacer, en verdad,
cosas sobrenaturales.

Con papas hace esculturas
que Fidias envidiaría.
Y de una goma podría
sacar varias miniaturas.

Con trocitos de papel
reproduce un panorama
que nada ya más reclama
para ser copia bien fiel.

Con arroz compone nieve
que da frío al solo verla
(la verdad que en componerla
no hay gran tiempo que le lleve).

Hizo un retrato con plumas
de muy diversos colores
y con pétalos de flores
inventó un cielo con brumas.

(Con brumas, cirrus y nubes
y grandes fajas azules
vaporosas como tules
que transparentan querubes.)

Con piedra molida y tiza
y paciencia de mi flor
le confeccionó a un señor
la dentadura postiza.

También hizo un par de anteojos
que un óptico envidiaría
(aunque no se lo pondría,
seguramente, en sus ojos).

Y si tiene un vidrio viejo
tras de un día de labor
le dice a usted: por favor,
contémplese en ese espejo...

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Es extraño, pero una mujer que asegura ignorar la intención de ciertas frases se ruboriza cuando las oye.

★ **La inocencia de la mujer es un mito en el que sólo siguen creyendo los hombres.**

★ *Los hombres creen en la inocencia de las mujeres como creen en la madurez de las frutas: por el color.*

★ Un joven de 20 años sabe ruborizarse; una mujer, a la misma edad, conoce las razones por las cuales debe ruborizarse.



★ **Cuando una mujer es inocente, un hombre puede hacer de ella todo lo que ella esté dispuesta a aceptar.**

★ *La mujer inocente puede cometer, conscientemente, las peores acciones.*

No pocas mujeres inocentes han llevado al matrimonio a hombres avisados.

★ Mirar a través de los ojos de una mujer inocente es sumergirse a través de un cuento de calleja, de inesperado final.

★ **Lo que la mujer piensa verdaderamente está reflejado en sus ojos. De ahí que los cierre tan a menudo para no traicionarse.**

★ *La jovencita iba a salir sola por primera vez con su novio. La madre le hacía algunas advertencias.*

—Si te pregunta si puede besarte, tú niégate...

—¿Y si no me lo pregunta?

★ Las mujeres han aprendido a sonrojarse para que se piense que aun queda en ellas cierto resto de pudor.

★ **La inocencia en la mujer ha dejado de ser un estado natural para convertirse en un acto de simulación.**



INGENIO CON POLLERAS

El rey Luis IX de Francia amaba entrañablemente a su esposa, la reina Margarita, pero vivía la mayor parte del tiempo alejado de ella, debido a que la reina madre, doña Blanca de Castilla, no lo dejaba ni de día ni de noche.

La joven reina, víctima del tedio, se paseaba sola por el jardín del palacio, cuando sorprendió a dos gorriones que se acariciaban, y les gritó:

—¡Despachad pronto, inocentes pajarillos, que va a venir mi suegra!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Cuando un negro mallorquín va a la ruleta, ¿cuál es el juego que más le conviene? Otra cosa importante: ¿conoce usted alguna academia donde enseñen la carrera de tragasables?" (Condestable Ciruja. - Cañuelas).

RESPUESTA. — Para tragar sables no se requieren estudios superiores; cualquiera puede practicar en su casa, empezando con espárragos, grisines y otros alimentos largos y puntiagudos. Si usted es de Palma de Mallorca, es una fija que palmará en la ruleta; si es de Palma de Menorca, no lo dejarán entrar hasta que sea mayor de edad. Los negros, sean de donde fueren, tienen la obligación moral de jugarle al color; los mellizos, a pares; los dibujantes, a la línea, y los barrenderos, a la calle. Cariños para su bisabuela.

PROBLEMA. — ..."De acuerdo con la metempsicosis, ¿es posible que mi alma vaya a parar a un burro en la encarnación siguiente?" (Alicio Verruga. - Capital).

RESPUESTA. — Quédese tranquilo, no se preocupe; según mis averiguaciones, nunca vuelve a repetirse la reencarnación de un alma en el mismo cuerpo. Cuando se le desclave una herradura, ¿me la manda para ver si me trae suerte?

PROBLEMA. — ..."Puse una casa de peinados y trenzados, y me fundí. ¿Cree usted que podría dedicarme a trenzar chinchulines en el matadero, aprovechando mi experiencia?" (Leopoldo Resaca. - Capital).

RESPUESTA. — Tengo entendido que ahora los chinchulines los trenzan a máquina, lo cual ha desplazado a la mano del hombre. Si no tiene trabajo, quédese tranquilo y no provoque, que esas armas las carga el diablo.

PROBLEMA. — ..."Varios vecinos de este barrio queremos dar un mayor fomento a la Gota de Leche para que las madres puedan enviar a sus chiquitos. ¿Podemos contar con su valioso aporte, caballero?" (Nicolás Perogrullo. - Tandil).

RESPUESTA. — Anóteme con medio litro mensual, lo cual les dará para varios miles de gotas. Sin que eso signifique compartir sus ideas, porque así como la gota de agua horada la piedra, creo que la gota de leche perfora el hígado. Salute.

PROBLEMA. — ..."Me han ofrecido un empleo de cobrador, y me gustaría saber si vale la pena o no aceptarlo. ¿Cuáles son las principales contras del oficio?" (Saturnino Miseria. - Capital).

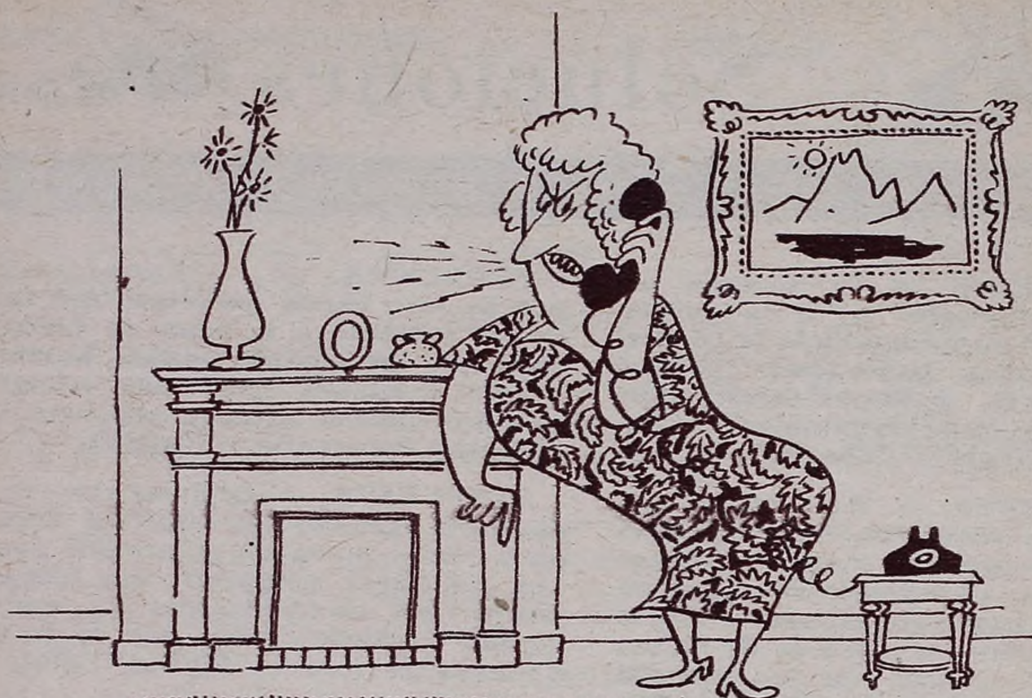
RESPUESTA. — Averigüe primero si entre los clientes figura el Judío Errante, porque siempre que vaya a cobrarle le dirán que no se encuentra en casa. Le conviene, también, procurar que las palabras le entren por un oído y le salgan por el otro, porque las cosas que suelen decirse a los cobradores no tienen nada de edificantes. ¿Por qué no se dedica a juntar huesos, que es más productivo?

PROBLEMA. — ..."Mi marido es abstemio, sólo bebe agua y come verduritas, y yo estoy preocupada por un hijito que vamos a tener..." (Inocencia Melindre de Tacuara. - Estocolmo).

RESPUESTA. — Eso de "el hijito que vamos a tener" no me gusta nada; es preferible que sea usted solita quien lo tenga; en cuanto a las costumbres de su esposo, si es un hombre tan sobrio es casi seguro que buscará para el nene un ama seca, o una demisec, o una nodriza con retiro. ¡Abandónelo, antes que los mate de hambre a todos!

Páginas Subrayadas

por Bayón



LOS HOMBRES SERÁN SIEMPRE LO QUE QUIERAN LAS MUJERES.— Chateaubriand.



LA PRUDENCIA SUPERA A LAS DEMÁS VIRTUDES, EN EL MISMO GRADO QUE LA VISTA SUPERA A TODOS LOS DEMÁS SENTIDOS.— Bión.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—ES interesante conocer, señores —decía don X a nuestro ya conocido auditorio—, el Plan Regulador y Urbanizador que encarará durante el quinquenio 1953|57 la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo de la Municipalidad.

—El mismo, previa su formulación, llevará a la práctica el plan de urbanismo total para el Distrito Federal y zona de influencia del Gran Buenos Aires, en precisa coordinación con el Plan Nacional, con lo que se evitarán las soluciones parciales y se logrará la armonía del conjunto y el ajuste de las etapas de realización.

—Estructurará un saneamiento racional de la industria de la ciudad —en particular los casos que le sean propios—, teniendo presente el volumen que corresponde a la Capital, lo que se complementará con la remodelación del puerto.

—Remodelará y definirá los núcleos de barrios, satisfaciendo sus necesidades en sus cuatro funciones principales: vivienda, trabajo, esparcimiento espiritual y físico y circulación.

—Contribuirá a la realización de barrios modelos, en especial en algunas de las playas ferroviarias liberadas de acuerdo con el plan de reestructuración respectivo, quedando las



restantes como espacios verdes y zonas de esparcimiento. Estas sumas de unidades vecinales gozarán de los más positivos beneficios dentro de la técnica más avanzada.

—Procurará el abastecimiento de los barrios y unidades vecinales mediante soluciones integrales que aseguren la llegada de los productos sin provocar perturbaciones en la circulación, y su distribución fácil e higiénica, lo que propenderá, indudablemente, a un mayor abaratamiento de los costos.

—Propiciará y colaborará en la reestructuración de la red ferroviaria de la Capital y propenderá a la racionalización y vinculación de los distintos medios de transporte para lograr su mayor eficacia. Asimismo, la Municipalidad procurará establecer la debida coordinación entre las principales rutas de acceso y las calles que constituyen su prolongación dentro de la ciudad, fijando en esas arterias la señalización correspondiente, que hará extensiva a las calles que constituyen vías de intercomunicación directa entre los barrios, regulando el tránsito mediante un adecuado sistema de señalización luminosa.

—Se mejorará el alumbrado público y se habilitarán las playas de estacionamiento para vehículos en la zona comercial y de paradas de vehículos de transporte público y privado. *

De todo un poco
por Martín Legrand

Definiciones

Respetuosamente: Es la terminación de una nota solicitud.

Estufa: Es eso que tenemos que tener arrumbado cuando más lo necesitamos.

Mandataria: Es la esposa de muchos.

Ojazos: Son los ojos de nuestra hija.

Categoría: Es lo que se da aquel que tiene dinero.

Bebida: A veces es un vehículo de conquista, y otras veces, lo necesario para el olvido.

Crueldad: Es eso que posee toda mujer que no es capaz de dar "el sí" a nuestro requerimiento.

Comerciante: Es ese señor que nos recibe con una sonrisa, nos atiende solícitamente y nos despide cariñosamente... cuando compramos, por que si no...

Novia: Son palabras dichas quedamente ante el teléfono, con la mirada perdida en la inmensidad.

Imposible

Que unos pesos no sirvan por muchas palabras...

Expresiones "clásicas"

"¡Llamale hache!"

Por algo...

Hablaba por teléfono todo el día... Por algo atendía el conmutador.

Cuando hablaba se "derretía"... Por algo hablaba con el objeto de su amor.

Hacía de la noche, día... Por algo trabajaba en un music-hall.

Salía siempre en los diarios... Por algo era amigo de los periodistas.

COSAS DE AYER Y DE HOY por French

PESCAR

PARA ir a pescar no es necesario tener grandes condiciones. Para pescar deben tenerse más que nada deseos de hacerlo y una caña con hilo y en la punta un anzuelo. Que puede estar hecho aún con un alfiler doblado.

Vamos a pescar a distintas horas. Hay quienes lo hacen por la madrugada, quienes por la tarde, a la caída del sol. Cuando vamos a pescar a la costanera nadie se fija en nuestro equipo, en el que agregamos la pava y el mate. Pero cuando se trata de pescar en un concurso todo cambia, hasta el panorama. Quien se anota en un concurso debe de tener, además de grandes condiciones para la pesca, una impresionante caña y un no menos impresionante anzuelo. Esto para no tener inconveniente alguno, parecidos a los que tenemos cuando vamos a pescar a la costanera u otro lugar similar a éste. Que en más de una oportunidad, al "picar" una presa un poco grande... ¡sonamos! Porque nos quedamos sin anzuelo y media caña.

Algunos creen que para ir a pescar solamente hace falta tener una caña en la mano. Pero sucede que a los que no sienten verdaderamente ese deporte les sucede todo lo contrario a los verdaderos aficionados cuando la presa no "pica": mientras unos esperan tranquilamente hasta que suceda, los otros comienzan a "bufar" y les dicen a quienes los invitaron: "A mí no me agarras más"... "¿Esto es la pesca?"... "la próxima vez me quedo a dormir en casa"...

En cambio el que gusta de "pescar" nunca se desanima. Y si un día no pescara nada, en la próxima oportunidad que se le presentara, volvería con el mismo entusiasmo y la misma fe: porque un pescador es eso: un hombre, una caña, un anzuelo, paciencia y una fe inmensa. *

Se quería casar a toda costa... Por algo había pasado los cuarenta.

●

—¿Su teléfono, señorita?
Es uno que se va a tirar su lindo lance.

Lo que a toda mujer agrada:

Que se den cuenta de su nuevo peinado.

Lo que a todo hombre interesa:

Mayores emolumentos.

La anécdota

Es posible que la mayor parte de las anécdotas se hallan inventado oportunamente para cubrir los espacios en blanco de diarios y revistas, pero no hay duda de que muchas de éstas son reales y han ocurrido casi exactamente como se cuentan. Tal es lo que se dice de un crítico amigo del tenor español Fleta. Preguntado éste si tenía algo interesante para decir, respondió que en ese momento no se le ocurría nada de valor.

—Pues te inventaré una buena anécdota —dijo el crítico. Y al día siguiente publicó en su periódico algo que nunca había ocurrido.

Sabiduría oriental

Es mejor la cabeza del perro que la cola del león.

Cuestión de gustos

por A. S. Censor

DON Venerando cuenta, entre sus muchas excentricidades, con cierta incontenible propensión a escribir historias. Alterna sus veleidades literarias con el reumatismo o con los ex abruptos. El otro día, inspirado por la más ingenua de las ilusiones, le llevó un cuento a cierto jefe de redacción, encargado de la edición almibarada y merenguística de una revista de las llamadas "para jovencitas", de esas que, además, suelen leer las solteronas de cuarenta y tantos años...

A don Venerando le rechazaron el cuento... ¡por demasiado bueno! Según el experimentado periodista, a las bellas lectoras no les iba a gustar.

—¿Sabe usted...? —explicó—. A nuestro público hay que hablarle de amor, de besos apasionados, de lágrimas amargas, de prolongados insomnios, de flores silvestres, de arroyos cristalinos... y de matrimonio. ¡Sobre todo, de matrimonio! No me venga usted con problemas psicológicos, ni conflictos de conciencia... No se refiera usted a nada de lo que nos rodea en la realidad. La pobreza, la enfermedad, el adulterio y la Casa Cuna son temas proscriptos e intocables. ¡Hay que vender, amigo! ¡Hay que vender!

Cuando me lo contaba, a don Venerando le rebosaba la indignación por las solapas en forma de espumosa salivilla proyectada al espacio junto con sus palabras:

—¿Ha visto usted cosa igual? ¿Será verdad que a los lectores hay que embutirlos de sandeces? ¿Se ha percatado usted del género anodino de esas novelitas radiales que hacen suspirar a tantas mucamas y amas de casa, y que provoca el achicharramiento de tantas papas fritas? ¿Es que la masa ciudadana es, realmente, incapaz de comprender a Cervantes o a Shakespeare y sólo puede asimilar a Pepe Gutiérrez? Y... si no es así, ¿por qué ese empeño de tantos en la "imbecilización rosa" de la masa ciudadana? ¿Por qué? ✲



por Quinton Blak

DISCOS OBSESIONANTES

ASUNTO

Cerramos hoy el relato de parte de esta serie de intervenciones —que protagonizó en la seccional 38ª el oficial principal Cardoso— con el de un hecho en el que actuó un hombre joven, al que bautizaremos, para no lesionarlo, si es que orientó de nuevo su vida, con el nombre de Romualdo Patrick. Era a fines de agosto de 1952. En un bar de la avenida del Trabajo al 2600, franco de servicio, se hallaba el oficial Cardoso cuando observó los manipuleos del actor de nuestro caso de hoy: Patrick. Este se levantó y se dirigió al aparato telefónico. Una vez. Dos.. Tres veces. Hasta que el ojo avizor del policía advirtió su creciente nerviosidad: que no lograba la comunicación y que le resultaba difícil que el aparato le devolviera la moneda. Era que...

UBICADO el caso, digamos que es costumbre de muchos de nuestros policías, cuando actúan con el amor que la profesión elegida despierta en ellos, frecuentar de particular los distintos comercios de la zona a fin de estudiar la concurrencia y tener un concepto propio con respecto a los mismos y aun de sus propietarios. Luego, cuando deben actuar, ya saben lo necesario para poder ubicarse con propiedad como censores de las costumbres ajenas y defensores de los bienes de la sociedad, que es parte de su misión. Eso estaba haciendo Cardoso. Por eso, cuando observó que una persona trataba infructuosamente de hablar telefónicamente desde un aparato público, de esos de alcancía, por asociación de ideas pensó hacer lo mismo. Se levantó, dirigiéndose al lugar, para esperar que terminara el que lo precedía, que era el mismo que procuraba, al parecer infructuosamente, lograr comunicación en dos oportunidades anteriores.

El individuo —Patrick— manipuleaba con la horquilla a fin de obtener la devolución de la moneda. Por eso se adelantó el policía:

—Si me permite, voy a ayudarlo...

—No, señor —respondió nerviosamente el otro—, no hace falta...

Y siguió con su agitar, hasta que la "moneda" saltó. Al caer en la caja hizo un ruido muy distinto al habitual, lo que llamó la atención del policía.

—Lo que ocurre, señor —díjole—, es que la moneda debe ser falsa... A ver...

Y aquí se puso de manifiesto el detalle que habría de serle fatal: el desconocido manoteó la moneda, que se le cayó de la mano y rodó por el suelo, yendo a detenerse junto a una mesa, detrás del policía. Este la levantó. Y, como casualmente, la miró. Aunque al tomarla ya había advertido de qué se trataba:

—Esto no es una moneda —dijo— Y miró severamente a su interlocutor...

Este se puso más nervioso aún...

—Con razón no andaba —dijo—. Y pretendió alejarse...

—Un momento, amigo... Vamos a conversar...

Y, junto con él, con Patrick, salió el policía. Comenzó entonces el interrogatorio de fórmula, con preguntas tajantes, seguras, incisivas, rápidas, que hacen perder la serenidad aun a los delincuentes más avezados. Y en este caso, evidentemente no era avezado...



Así fué que a los pocos minutos volvían a entrar ambos en el comercio. El sujeto no sabía dónde esconderse. Por ello, antes de proceder a revisarlo, solicitó la presencia del comerciante, pasando los tres a una dependencia interior. En los bolsillos de Patrick se hallaron diez piezas iguales. Se trataba de discos redondos, sin inscripción, de una mezcla en cuya composición, al parecer, entraba en gran cantidad el plomo...

En el camino a su casa, ya comprobada la tenencia de los discos, que, evidentemente y por propia confesión estaban destinados a estafar a Teléfonos del Estado y subsiguientemente a Transportes de Buenos Aires, pues pensaba utilizarlos también para viajar en el subte, se fué configurando la personalidad de este Patrick que desde hacía dos años trabajaba en un taller metalúrgico de las inmediaciones del lugar donde fué detenido, y que vivía en la calle Pedernera.

Uno de los ingenieros de la casa explicó el caso de esta manera:

—Lo habíamos amonestado varias veces a Patrick porque, siendo ajustador, dejaba su lugar y se dirigía a la fundición, donde mostraba singular curiosidad por las aleaciones. Sorprendido fuera de su puesto, tras el llamado de atención, figura como "suspendido" por esa falta en su tarjeta, en la sección "Personal" de la fábrica.

Evidentemente resultó que Patrick, luego de conversar con sus compañeros en la sección fundición, se fué llevando de la fábrica —según se comprobó— todo el material necesario para hacer los discos que lo obsesionaban. Al punto que había instalado en su casa una pequeña fundición, con elementos y herramientas robadas. Tenía allí, a la llegada de la policía, moldes de yeso, e hitargidio para superponer, de una moneda de veinte centavos; trozos de distintos metales, con los cuales buscaba el peso exacto de las monedas, pues su diámetro se lo daban los moldes. En esa tarea se empeñaba desde que volvía de su ocupación hasta dar cada vez con una mezcla nueva, que salía para probar en los aparatos telefónicos, conforme se estableció al hablar de ello con su esposa, a la que descuidaba en su obsesión, al punto que ella lo creía enfermo por esos "malditos discos", según dijo, sin pensar siquiera que su esposo los emplearía en algo ilegal.

Y en la revisación aparecieron materiales sustraídos durante los dos años a la empresa que lo empleaba, además de las herramientas y los metales, por varios miles de pesos. "Pensar —decía su jefe— que este buen oficial, que ganaba casi 50 pesos por día, se echó a perder por la obsesión de hablar por teléfono o viajar gratis, es algo que escapa a mi comprensión." Lo mismo ocurrió a todos los que intervinieron en este asunto, que fué una llamada de atención para Patrick, que, en libertad condicional, se ha hecho el propósito de usar el teléfono sólo cuando lo puede pagar. Y que, a lo mejor, ha servido para evitarle males mayores. Porque, nos decía un policía, de ese trabajo a la falsificación de monedas hay un solo paso. Y, según parece, ya estaba por ser dado... *

El misterio de

Schariar y Scherezada

Es un lugar archicomún, desde luego, pero conviene repetirlo para hacer memoria: el hombre es un ser de vulgaridad aterradora que sigue creyendo que la vanidad es un infalible punto de distinción. De aquí, por cierto, la importancia que se da a las sillas y las poltronas. Para muchos no es el hombre lo que vale, sino el lugar donde se sienta. Hay algunas diferencias en la vida del hombre; entre otras, podríamos anotar la enorme importancia diferencial que existe entre "hacer algo" y "ser hecho por el cargo". Lo primero se refiere a los creadores —escritores, artistas, inventores, héroes, estadistas, santos—; los otros son aquellos que, simplemente, son llamados a desempeñar un cargo de relumbrón, sin que hagan nunca otra cosa que desempeñar el dichoso puesto. Son los que no son por sí, sino por su asiento; y cuando les quitan el asiento, sencillamente, se caen... Son esos personajes de mirada distante y expresión superior a quienes da ganas de preguntarles, sobre todo a las horas de comer: "Admito su importancia, señor; pero, ¿querría usted explicarme en qué consiste?" Lo cual los obligaría, acaso, si no al examen de conciencia, por lo menos a la tentativa autobiográfica; que ya es una forma de penitencia. Son estos señores, inevitablemente, quienes tienen del amor una idea tan desdichada cuanto ridícula: fascinan a las mujeres con su sola presencia. No comprenden que es el "cargo" —los beneficios que su cargo puede distribuir— lo que acerca a su mesa a las mujeres que, necesitando vivir de su trabajo, no vacilan en vivir negociando su género. Además, no satisfechos todavía con su vanidad de "seductores", estos inefables "hombres hechos por el cargo" pretenden la fidelidad... Por supuesto, no la obtienen casi nunca. Y de todo esto, de estas vanidades inexplicables y de estas extrañas pretensiones habitualmente burladas, han salido innumerables expresiones de lo que se llama el **esprit** francés. De aquí que no haya sido una mera coincidencia el hecho de que fuera un francés, **monsieur** Galland, quien descubrió, en los albores del siglo XVIII, esa maravilla de la literatura oriental —que él arregló un poco a su gusto— que se llama "Las mil y una noches". Porque el cuadro central de la obra, con su apólogo inicial, responde ampliamente a cierto difundido gusto francés en achaques de amor. Que nos perdonen los franceses, pero el sultán Schariar con su desdicha conyugal —tal vez la literatura y el cine franceses tengan la culpa— es una especie de arquetipo de pelucón francés, que tiene mujeres por su cargo y no las "tiene" precisamente porque las tiene sólo por el cargo. ¿Qué es el harén de un sultán sino el dividendo sexual del cargo de sultán? Bueno, lo mismo pasa con las queridas de los personajones que viven de su asiento.

Todos conocéis el comienzo de "Las mil y una noches"... Tal vez su misterio inicial sea ese de situar la acción en tiempos de los sasánidas, reyes de Persia cuya dinastía fué destruída por los árabes, y hacer que Scherezada le cuente a Schariar aventuras de Harún-al-Raschid, que vivió algunos siglos después... Pero dejemos eso al insomnio de los eruditos. Schariar se va de cacería y la sultana lo engaña con Masud. Cuando se entera por chismes de su amado hermano —a quien también le apretaba el turbante—, ambos resolvieron abandonar sus estados y ocultar su desventura en tierras extrañas. Sólo regresarían si encontraban a otro que fuera más desdichado que ellos. Y como a todo hay quien gane, se encontraron con el Genio que salió del mar con una caja, en la cual llevaba a una mujer de belleza incomparable. El gigantesco genio se

durmió, la hermosa vió a los hermanos escondidos, los llamó, se internó con ellos en el bosque... y lo que ocurre. Cumplido el inmemorial sacrificio a Afrodita, la emprendedora mujer les pidió un anillo a cada uno, los cuales agregó a una copiosa colección de sortijas que llevaba encima. Con los anillos de Schariar y su hermano, ya eran ciento. Cada anillo representaba la posesión de un hombre. A pesar de las precauciones que tomaba el Genio para asegurarse la fidelidad de su mujer —encerrándola en una caja en el fondo del mar—, ella había encontrado ocasión de burlarle cien veces. Sin duda, el Genio era más infortunado que Schariar y su hermano... De aquí dedujeron éstos que nada iguala a la perfidia de las mujeres; tal vez sea verdad, evidentemente no es toda la verdad. Porque la mujer no engaña jamás al hombre que ama; al hombre que siente integrado en su ser de mujer enamorada. Puede engañar —si no es férreamente virtuosa— al hombre a quien se une sin amor. De donde se sigue que la infidelidad es una consecuencia de la falta de amor, o del amor por conveniencia, o de la presión de la riqueza o el poder en asuntos de amor, o de la simple compra del amor por dinero o lo que fuere. Los hombres "hechos por el cargo" —entre los que abundan los comerciantes ricos, hechos por el cargo del dinero— están gravemente expuestos a la infidelidad femenina, por la sencilla razón de que no son amados en cuanto hombres, sino soportados en cuantos ricos o poderosos o influyentes. La mujer que ejerce el amor sin amor, fácilmente burla a su titular; sobre todo si se enamora de veras de otro. Pero también puede ocurrir que engañe al primero sólo por gusto de engañarle, por demostrarse a sí misma que, en realidad, y a pesar de haberse vendido, sigue siendo libre. Nadie puede obligar a una mujer a la fidelidad, si la mujer está dispuesta a ser infiel. Todas las precauciones, las amenazas, son inútiles. Esta es la consecuencia del episodio del Genio y su amante infiel.

Al comprobar que el cien veces burlado Genio era más desgraciado que ellos, Schariar y su hermano regresaron a su país. Schariar llevaba ya su proyecto... El infeliz, vanidoso hasta en el infortunio, creyó que había encontrado la forma de asegurarse la fidelidad de sus esposas. Lo primero que hizo al llegar a su palacio fué ordenar que estrangularan a la sultana y matar por su mano a todas las damas de su corte. A continuación anunció lo que le venía hirviendo bajo el pelo: se desposaría cada noche con una virgen y la haría estrangular por la mañana. Creyó que con esto se aseguraba la fidelidad de sus mujeres; no hizo más que obtener la fidelidad por viudez, que es lo que podría llamarse, en términos de la guerra de amor, una victoria a lo Pirro. No se sabe si vendrá de ahí la proverbial frase de: "¡A la fuerza ahorcan!", pero no hay duda de que se lo merece. La capacidad amatoria de Schariar estaba haciendo horribles estragos en la población femenina virgen de sus estados, aunque la prudente discreción de los cronistas sasánidas ha callado el tiempo que Schariar estuvo haciendo aquel régimen de sacrificios humanos eróticos en continuado.

Cuando un sultán elige una mujer, no elige una mujer enamorada de él, sino una pobre hembra sin voluntad que no tiene más remedio que someterse al capricho del amo. De aquí, de esta enormidad de la falta de amor en cuestiones de amor, de esta fundamental falta de respeto a la humanidad de la mujer, de este desconocimiento de la altísima condición espiritual de la feminidad y su total subrogación por la grosera zoología sexual, nacen todas las desdichas amorosas del hombre que se las busca. Schariar creyó que había resuelto el problema de la mujer fiel; no hizo más que provocar a la astucia femenina y encontrar, por tanto, la horma de su zapato. Porque se dejó engañar como un principiante. Porque le hicieron el cuento del matrimonio, igual que a un adolescente inexperto a quien pesca una mujer que sabe lo suyo. Porque el misterio de Schariar y Scherezada es el misterio del hombre a quien una mujer amansa y domina con el cuento de nunca acabar...

Vistos los estragos que hacía la voracidad sexual del sultán, la hija del gran visir se dispuso a ponerle coto, y sin más ni más le dijo a su padre que quería casarse con Schariar. Como esto significaba la muerte al despertar, el gran visir se que-

dó algo perplejo antes de horrorizarse, pero Scherezada insistió. El visir le contó una fábula para demostrarle lo que les ocurre a las mujeres que se meten en líos, pero la hija se mantuvo en sus trece. Por supuesto, toda idea de amor estaba absolutamente ausente de las intenciones de Scherezada. Lo que quería era ver si conseguía ser la última sultana; es decir, pasar con él la noche y sobrevivir por la mañana. Para eso imaginó —lisa y literalmente— hacerle el cuento al sultán.

El misterio de Schariar y Scherezada es la astucia de la mujer para bien, y la barbarie del hombre para su vanidad; naturalmente, ganó la mujer. Además, la mujer contó con la ayuda de su hermana —¡esas diabólicas cuñadas!— Dinarzada, y entre las dos le hicieron la tostada al sultán de Persia y la India. Scherezada pasaría la noche con Schariar, y Dinarzada dormiría en la habitación contigua, para poder despedirse de ella al alba fatal, como le dijo Scherezada al crédulo marido estrangulador. La hermana despertaría a la sacrificada esposa una hora antes del amanecer y le pediría que le contara un cuento mientras llegaba la aurora...

El misterio de Schariar y Scherezada es el misterio del desquite de Pandora y Eva; porque es el misterio de la curiosidad masculina. Los hombres han acusado siempre de curiosidad a las mujeres —no sin justicia, por cierto—, y fué una mujer, femenina como pocas, la que venció a un monarca por haber sabido despertar su curiosidad. Claro que las mujeres siempre vencen a los hombres por la curiosidad: por saber cómo es cada mujer, igual que las mujeres se acercan a los hombres por curiosidad. Pero Scherezada no especuló con la curiosidad de su cuerpo, puesto que empezó por entregarlo, sino con la curiosidad a secas: con la curiosidad de saber qué iba a pasar, cómo seguía el cuento. Y Schariar cayó en el lazo, pero todo fué para bien; en cambio, el lazo de la curiosidad en que cayeron Eva y Pandora...

De acuerdo con lo proyectado, una hora antes del amanecer siguiente a la noche nupcial de Schariar y Scherezada, Dinarzada despertó a su hermana y le pidió que le contara un cuento. Lo misterioso es que, despertado también el sultán por el pedido de la cuñadita, el irritable soberano no armara un jaleo de mil demonios; en vez de ello —que era lo lógico, real y masculino— accedió a que Scherezada empezara el cuento. Por supuesto, amaneció y el cuento no había terminado... Como Schariar rabiaba por saber la continuación, permitió que Scherezada siguiera viviendo para continuarlo por la noche... Una hora antes del alba repitió Dinarzada el truco, siguió Scherezada el cuento, llegó el día... Y así pasaron mil y una noches, con el desde entonces célebre recurso del "Continuará"... Entre cuento y cuento, entre la erótica poesía árabe de las gacelas y las pomas, los flancos de nácar y la plata cándida, las granadas del jardín de Alá y las curvas del valle del Edén, Schariar abrió la boca durante mil y una auroras, asombrado por Simbad el marino y Alí Babá, Aladino y el príncipe Ahmed, la lámpara maravillosa y la alfombra mágica... El misterio de Schariar y Scherezada es la victoria de la mujer sobre el hombre, cuando la mujer se propone hacer respetar su femineidad, su fundamental igualdad personal; no su igualdad sexual, ni funcional, ni política, ni civil, sino **personal**; es decir, en cuanto hombre y mujer son "universos de naturaleza espiritual" portadores de valores eternos. El misterio de Schariar y Scherezada es la victoria de la mujer, en cuanto la mujer significa la victoria del ser humano sobre el macho animal; y no es otro el sentido caballeresco del amor.

El misterio de Schariar y Scherezada son esos tres niñitos que ella hizo presentar a su marido cuando éste le hizo gracia definitiva de la vida. Los tres hijos que Schariar tuvo en Scherezada casi sin darse cuenta, como quien dice, y sin que ella faltara una sola noche a su angustiada, exigente y agitada —por no hablar del **suspenso**, que en aquel tiempo aun no se llamaba así— tarea de entretener a un marido inminente estrangulador, haciéndole cuentos. El misterio del Schariar y Scherezada es que ésta detuviera para siempre las crueldades de aquél, y se quedara con el sultanato consorte. Porque el misterio de Schariar y Scherezada es un poco el misterio de todas las mujeres: nunca dan puntada sin nudo. ✲

FRIO, ¿NO?

—...y se puede saber dónde está esa "agilidad" que nos da el frío?

—Lo que quiera, doctor. Pero para mí que ese tipo tiembla de frío.

—Y se le ha metido en la cabeza que así consigue dominar el subconsciente...





PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

¿Criminal despiadado o pobre de espíritu?

por ANDRES BELTRAN

ESTE drama que hoy analizamos a la luz de los detalles que trascendieron en el juicio presenta aspectos extraños. Hubo dos asesinatos y de ambos se acusaba a un mismo hombre. Pero sólo se lo condenó por uno, a la pena de trabajos forzados por toda su vida, aplicándose por el mismo hecho 12 años —también de trabajos forzados— a su cómplice y amante. En cuanto al primer hecho, la justicia no encontró méritos suficientes para atribuírselo, quedando en consecuencia impune, ya que nunca se estableció fehacientemente quién fué su autor.

Ambos crímenes tuvieron turbios entretelones, en los que se mezclaban amoríos con intereses monetarios y los deseos de venganza con los remordimientos más lacerantes...

Corría el año 1879 en la región de Ciboure, en Francia, junto al río Nivelle. Unos vecinos del lugar sacaron de ese curso de agua a Fernand Jolimón, un joven y rico propietario del lugar, hombre soltero y divertido, muy amigo del bello sexo mientras no se hablara de casamiento. Era buen mozo, atlético y decidido, lleno de amigos y de vitalidad y por tal causa nadie creyó en un suicidio, cuando al extraérselo del río encontraron que presentaba una horrenda herida cortante en la garganta. Claro que, pensándolo bien, quedaba descartado también el robo como causa motriz de la muerte, ya que se había encontrado en los bolsillos de Jolimón sus efectos personales y su cartera. ¿Y entonces? Para hacer más enredado el problema, Jolimón, hombre pulcro y atildado en su indumentaria —uno de los motivos de su éxito en el campo amatorio—, vestía, cuando se encontró su cadáver, una camisa burda y demasiado grande para él, pero lo que indudablemente no le pertenecía. Y además, no llevaba cinturón ni gorra...

Un anónimo —recurso despiadado y miserable de quienes no quieren comprometerse— llegaba a la policía y señalaba a Jean Sougaret como el autor del asesinato del infortunado Jolimón. Daba como causas viejas rivalidades amorosas, que investigadas resultaron ciertas. Pero al ser detenido Sougaret, que era molinero en una aldehuela próxima a Ciboure, negó terminantemente haber sido el autor del hecho. No tenía coartadas, pero tampoco había pruebas en su contra. Y debió ser puesto en libertad.

Como dijimos, esto ocurría a mediados del año 1879. En mayo del año siguiente, cuando ya nadie —excepto sus familiares— se acordaban del antes apreciado Jolimón, hete aquí que su asunto vuelve a adquirir notoriedad. ¿Por qué? Pues por la espectacular aparición en las calles de la aldea de Ascain —que era donde residía el molinero Sougaret— de una sirvienta de éste llamada Marie Noblia, que corriendo como loca y con los ojos desencajados, profería gritos desgarradores, pretendiendo suicidarse en el ya trágico río Nivelle...

Salvada a duras penas, se acusó a sí misma de haber matado con la complicidad de Sougaret —que según decía era su amante— a Françoise Elissalde, prima de aquél que la había reemplazado en el amor del inconstante molinero. Excusado es decir que la policía la interrogó reiteradamente, hasta que de sus inconexas manifestaciones llegó a la siguiente conclusión:

Nueve meses antes, cierta noche Sougaret había llegado al molino sumamente excitado, confesándose que acababa de asesinar a Jolimón, por quien sentía un odio profundo. Agregó la Noblia que su amante le había pedido que le entregara una



de sus propias camisas para ponérsela al muerto, después de quemar la que él usaba en la chimenea del molino. ¿Para qué ese cambio? Para que la policía no comprobara que la camisa que vestía el muerto estaba sucia de sangre y creyera en tal forma que había muerto accidentalmente al golpear contra una roca, en el río.

Esa era la explicación del primer asesinato. Pero, ¿y el segundo, el de Francoise Elissalde? Según Marie Noblia, poco después de asesinar a Jolimón, Sougaret, olvidándose que ella era dueña de su terrible secreto, la echó de su casa, a la que llevó como amante a su propia prima Francoise. Pero como ella no se resignara a esa sustitución, lo amenazó con denunciarlo a la policía si no volvía a recibirla en el molino en su antigua condición de manceba. Y entonces, ¿cómo iba a mantener en armonía a dos mujeres con las que mantenía ilícitas relaciones? Decidió pues Sougaret con la complicidad de Marie Noblia asesinar a su actual querida, a cuyo efecto indujo a Marie —mujer dura e inflexible— a que comprara una soga y ella misma estrangulara a su rival en su propia habitación, cuyo acceso él se encargó de franquearle. Cuando Francoise estaba agonizante —siempre a estar a lo que declaraba la Noblia—, Sougaret, que presenciaba impasible cómo ella ceñía el nudo corredizo alrededor del cuello de su prima, entregó a Marie un hacha y provisto él de otra asestaron a la infeliz víctima infinitos cortes en el cuello y en el rostro, destrozándoselo. Una vez que la hubieron ultimado, Sougaret pidió a su feroz cómplice que lo ayudara a bajar el cadáver al sótano del molino, donde lo dejarían hasta la noche, para poderlo enterrar aprovechando la obscuridad.

Pero en ese momento el ánimo de la mujer comienza a flaquear y echa a correr hacia las calles de la aldea, en dirección al río, mientras se golpea el pecho en desgarrador "mea culpa". Vuelto a ser detenido, Sougaret niega a pie firme la acusación de doble asesinato que contra él insiste en hacer Marie. Respecto al primer hecho, se afirma en las declaraciones que prestaba oportunamente: nada sabe de la suerte corrida por Jolimón, suerte que no le interesa —reconoce—, ya que no era su amigo, pero sin que ello signifique que guardara rencor contra aquél por "un estúpido asunto de polleras", como califica despectivamente su rivalidad de otrora. En cuanto al último asesinato en discusión —el de su prima Francoise— se lo achaca exclusivamente a Marie, dando como causa determinante del drama los celos exacerbados de su ex amante al ver que pensaba casarse con su pariente.

Pero su intervención no puede discutirse. Los cortes que presenta el cadáver revelan la existencia de dos hachas, y ¿cómo iba a usarlas simultáneamente Marie? Las opiniones se dividen durante el juicio entre los propios jurados y siguen divididas después de la condena. Porque mientras que para muchos el molinero Sougaret era un depravado y un cínico, para otros era un hombre sin carácter, incapaz de una acción como la que se le imputaba, mientras que Marie Noblia era una mujer de instintos primarios como lo reveló al asesinar fríamente a su desdichada rival. Y entonces —se preguntarán nuestros lectores— ¿cómo es que, después de demostrar tanta crueldad, se conmueve de repente y se acusa del asesinato, arrastrando a su amante en su caída? Misterios inexplicables del alma humana, cuya dilucidación sólo pertenece a Dios...

Por eso, ante estas almas complejas, llenas de vericuetos y cuyo fondo no alcanza a poder ser escrutada por sus semejantes, no podemos tomar partido y participamos de las dudas que muchos contemporáneos abrigaron sobre la verdadera culpabilidad de Sougaret. Y nos preguntamos: ¿fué un criminal despiadado o un pobre de espíritu, que no supo liberarse a tiempo de la esclavitud a que lo tenía sometido su feroz amante? *

JEAN
HAGEN
(Estrella
de la
M. G. M.)

JEAN HAGEN

Tiene sus fórmulas para atraer

"UNA cara bonita puede abrir muchas puertas, ¡pero se necesita algo más para conservarlas abiertas!"

Esta sentencia pertenece a la actriz Jean Hagen, a quien le asiste suficiente autoridad para expresarse de este modo, en virtud de haber pasado la mayor parte de su vida en el mundo de los espectáculos, donde los atractivos físicos y la personalidad son muy importantes.

"Para ser una verdaderamente hermosa y encantadora —sostiene la estrella—, tiene una que contar con muchos atributos. Debe estar perfectamente bien acicalada y tener un porte elegante y gracioso, además de saber escuchar con paciencia y ser una buena conversadora. En general, la personalidad ha de ser agradable."

Jean Hagen se refiere, en particular, al cuidado que debe tenerse para poseer una voz armoniosa. "No importa que una mujer tenga todas las cualidades de la hermosura: si su voz es desagradable, echará a perder la buena impresión que su persona haya causado a primera vista.

"Desgraciadamente —continúa diciendo—, no siempre es posible acudir a un maestro de dicción para mejorar la voz. Pero, por fortuna, en muchos casos tampoco es necesario, aunque personalmente creo que debieran estudiar dicción muchas más mujeres de las que lo hacen hoy día. Sin embargo, lo que sí se puede hacer es dedicar unos cuantos minutos diarios para practicar ejercicios que mejoren la voz".

Los ejercicios que Jean Hagen sugiere para mejorar la voz, son éstos:

A efecto de lograr la postura debida para hablar, imagínese, sin ponerse tensa, una plomada que partirá del centro del cerebro hasta los pies, pasando por el centro del cuerpo.

Ahora, para que su respiración sea correcta, esté segura que el diafragma, la garganta y la boca se hallen completamente laxos. Entonces comience por dejar salir el aire impuro de los pulmones profiriendo el sonido "ja", muy suavemente. Cierre los labios y aspire aire puro a través de la nariz, de una manera natural. No olvide, cuando hable, que no debe empujar el sonido hacia afuera; déjelo salir naturalmente.

Para fortalecer los músculos respiratorios, cuente hasta cinco. Tome un poco de aliento y cuente nuevamente, aumentando el número cada vez. Recuerde: no permita al aire escaparse; sírvase de él para la producción del todo de la voz. Una vez que haya dominado estos ejercicios, pruebe a leer fragentos de una poesía, aumentando gradualmente la lectura tanto como pueda, pero sin forzarse.

La resonancia de cabeza se consigue, por ejemplo, pronunciando las sílabas "ring", "rang", "rung" o las letras "ng" con cualquier consonante. También es recomendable el tararear alguna canción.

Para desarrollar la flexibilidad de la lengua, adelante la punta de ésta hacia los dientes y pronuncie las sílabas "tata, dada, nana, lala, rara".

Con este consejo concluye la lección. Jean asegura que practicándola con constancia, la voz de la mujer será agradable a todo el que la escuche y la hará sentirse más atractiva y segura. *

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quisiera conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarlas entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Exija explicaciones.

2) Su cercanía es beneficiosa.

3) Vaya a lo seguro.

4) No proceda mal.

5) Su corazón no lo engaña.

6) Compás de espera.

7) No descuide la oportunidad.

8) Decídase al olvido.

9) Eluda cuestiones de intereses.

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Escorpio (24 oct.-22 nov.), Virgo (24 agos.-23 sept.) y Libra (24 sept.23 oct.) les está deparado esta semana un acontecimiento en el orden sentimental de agradables proyecciones.

Están amparados en cuestiones del corazón los sensitivos y los inclinados a la meditación, como así también los impulsivos y los que otorgan a los hechos relacionados con este carácter trascendental importancia.

Está por nacer una nueva amistad que es necesario cuidar como si fuera una flor de invernadero. Conviene, porque llega cargada de posibilidades afectivas de gran influencia en nuestras vidas.

AZAR - INTERESES

Acometa cualquier empresa de intereses, pero sin que por ello tenga que descuidarse ningún detalle. La armonía de los astros indica que no hay confusiones ni complicaciones, pero el orden debe privar en todas las combinaciones.

Es también en el azar donde han de encontrarse numerosos motivos de incitación, porque se presenta en probabilidades lúcidas. Hay que aprovecharlas, sin desatender consideraciones de orden regulatorio. El desmán conduce al fracaso.

Los números de dos cifras son los más propicios para las combinaciones. ✱

ESTA SEMANA

SI...

- **Menos martes y miércoles, todos favorables.**
- **Los nacimientos con buen destino.**
- **Color: verde. Piedra: zafiro.**
- **La tarde es más propicia.**
- **Llega la noticia ansiada.**

NO...

- **No sea irreflexivo.**
- **Lo asecha una mentira.**
- **El martes, con cuidado.**
- **Menos trabajo fatigoso.**
- **Evite cambios innecesarios.**



¿Quién que allá por el 28 frecuentaba las populares no recuerda, con la nostalgia propia de los tiempos idos, el "restaurante de los patos", donde había de todo por unas simples moneditas? Había la sabrosa pizza, el chorizo caliente, la morcilla, la empanada, la faina y todo cuanto se inventó para comer.

Haciendo Memoria





¿Allí, donde doña María o doña Carmen, como la llamábamos, era hasta capaz de fiarnos o de prestarnos los diez "guitas" para el viaje de vuelta si la suerte se nos había mostrado esquiva, como solía hacerlo muy a menudo?... Venía luego...

...el desfile de "los patos", que ni eran todos patos ni era desfile, sino paseo entre una y otra carrera, como para desentumecer las tabas, luego de la emoción de finales que ahora son de bandera verde y de "photochart"...



VINCENT SCOTTO,

el pequeño gran compositor popular francés que se hizo universal

por Bárbara Tecky

SIEMPRE ha existido la costumbre de identificar con diversos animales algunas de las características humanas. Los antiguos egipcios llegaron a tal extremo en esto que casi todos sus dioses tenían cabeza o cuerpo de animales. La verdad es que a veces parece haber seres que por un error del destino han nacido hombres cuando debieron haber nacido, por ejemplo, pájaros. Es el caso de los nacidos para cantar, de los que extrañan la condición de ruiseñores en la que habrían podido llenar el mundo con sus cantos. Pero los que no nacieron pájaros a pesar de su naturaleza cantora, esa segunda naturaleza que les da el don maravilloso de la canción, cumplen su sino melodioso ejerciendo el privilegio de sus gargantas excepcionales o, si no, dando a luz en forma de música los trinos que les llenan el alma. Se nace músico como se nace filósofo, poeta o carpintero; y se nace músico popular cuando se sien-

Vincent Scotto había nacido para cantar. Aquí lo vemos enseñando a dos admiradores los compases de su famosa canción "La Pétite Tonkinoise".

Pocos años antes de morir —fué en 1952— seguía componiendo con el mismo entusiasmo que caracterizó su vida.



En sus comienzos improvisaba y cantaba sus canciones. Llegó a ser maestro de guitarra.



te la expresión de las alegrías y los dolores del pueblo en el fondo del ser musical. A este grupo señalado de hombres pertenece Vincent Scotto. Compositor popular por excelencia, la música en él era algo tan natural que aun de los detalles cotidianos más insignifcantes sacaba inspiración para sus motivos musicales.

Vincent Scotto, de origen napolitano, nació en Marsella, en el año 1874. Su padre, un carpintero pobre, deseaba que fuera un obrero, y no le hacía gracia que fuera a la escuela, porque temía que se avergonzara de él en el futuro si se hacía un hombre culto. Muy duros fueron los comienzos de Scotto. Guardaba hasta el último centavo para procurarse algunas lecciones de guitarra, pero al cabo de diez clases se le acabó la cuerda al "maestro". Tomó luego lecciones de armonía, siempre decidido a dejar su cepillo de carpintero, y... se convirtió en maestro de guitarra y solfeo. El hombre que daría al mundo los éxitos más grandes del "music-hall", escribió su primera obra, una pastoral, para la iglesia de Saint Victor. Cuando tenía diecisete años se casó con una chica de dieciséis, y cuando su padre manifestó su oposición a la boda le contestó que era la única chica en Marsella más baja que él; y aquí convendrá decir que Vincent Scotto apenas pasaba de 1.50 de estatura. En seguida de casados se instalaron en París y vivieron muy humildemente en la calle de la Industria, en el barrio Saint Martin. Mucho después, cuando la fortuna le sonreía ya ampliamente y era el mimado de los artistas más cotizados del momento, seguía habitando el mismo departamento. Es que Vincent Scotto no necesitaba rodearse de brillo y lujo para captar su rica e incontenible inspiración, que brotaba sin cesar de su melodiosa alegría de vivir.

En sus comienzos, Vincent Scotto improvisaba sus canciones y las cantaba por las noches en los *bistrots* de Marsella; cuando estuvo en París empezó a escribirlas y a buscar que los cantantes de moda se las interpretaran. Así fué como escribió *"Navigatore"* y se atrevió a mandársela a Christiné, la *vedette* del momento. Fué para él la puerta de la fama, porque aquella canción, con unos pocos cambios que le introdujo, se convirtió en la famosa *"La Petite Tonkinoise"*, que lo lanzó al éxito. Las canciones empezaron a fluir como de un manantial, y así nacieron *"Si vous voulez de l'amour"*, para Esther Lekain; *"L es petis gateaux"*, para Mayol; *"J'ai deux amurs"*, para Josephine Baker; *"Prosper"*, para Maurice Chevalier; *"Ah, qu'il était beau mon village"*, para la Mistinguett; *"Vieni, vieni"* para Tino Rossi.

Con el correr de los años sus canciones, de música muy pegadiza, se tarareaban en todo el mundo, exportadas por el éxito del *boulevard*. *"Sous les ponts de Paris"* se convirtió en algo así como un capítulo del folklore parisiense, interminablemente cantado por los estudiantes y las *midinett s*. A pesar de estar llenas de gracia francesa y picardía de París, las canciones de Scotto tienen, sin embargo, en el fondo un eco imborrable de la dulzura napolitana que el afortunado compositor llevaba en la sangre. Fué uno de los autores de música popular más fecundos, y su obra es inmensa, pues llegó a componer unas cuatro mil canciones, doscientos actos de operetas y trescientos sesenta partituras para películas. En el cine llegó a hacer el papel protagónico de *"Jofroi"*, con guión de Marcel Pagnol —su gran amigo—, y en la que el mismo Pagnol se había reservado un papel que luego no pudo desempeñar. Fué Pagnol quien lo comparó con la industriosa abeja, por pequeño, alegre, trabajador y creador de dulzura. Entre sus más grandes éxitos teatrales se recuerdan *"La bailarina de las estrellas"* y *"Violetas imperiales"*.

La obra que realizó Vincent Scotto por la difusión de la canción francesa le valió la roseta de la Legión de Honor, oportunidad en que, como un homenaje personal, Charles Chaplin cantó *"Sous les ponts de Paris"*. Su último gran éxito fué *"Le bal d'-s voyous"*, que obtuvo el premio Deauville en 1952.



Vicent Scotto murió en París el 15 de noviembre de 1952, en las condiciones que siempre había deseado: componiendo una canción. Fué el canto del cisne del bondadoso y afortunado compositor, que había aprendido a cantar siendo monaguillo en una iglesia de Marsella. *

LO QUE OTRO DICE...

Mariditito: Se me ha ocurrido que mañana, que vos no estás tan ocupado, podemos ir a casa de mamá. Disculpame que te moleste por esto, pero, de paso que Arsenio iba para el lado de tu oficina, se me ocurrió mandarte estas líneas para hacértelo saber. Eso sí, no lo tomes como una obligación. De cualquier modo si no vamos mañana, sábado, casi seguro que el domingo viene mamá a casa. Vos dirás. ¿No te molesta? ¿No? Gracias, papito lindo. Total vos los sábados tenés poco trabajo y generalmente llegás a casa después de las cuatro de la tarde. Así que, si salimos de casa de mamá a eso de las cinco... ¿No te parece, pichonato mío? Además ganamos tiempo, porque yo tengo que llevar el nene a la peluquería, comprarle zapatitos, y medias... y de paso ve a los abuelos. Perdoná que te moleste, ñatito mío. Tuya hasta la muerte, Pichita. (Agradecele a Arsenio la ganchada.)

Y LO QUE UNO PIENSA...

—Eso es diplomacia, Pichita. Ya te la atajé, viejita. Claro que podemos ir a la casa de tu vieja. Así por lo menos, almuerzo un sábado. Y sobre todo si existe la posibilidad de que ella venga mañana a casa. ¡Cómo se te ocurre que lo voy a tomar como una obligación! Si una palabra tuya es una orden para mí. ¿No te avivaste que desde el magno día del casorio me tenés marcado en el área penal? Si total los sábados vengo a la oficina por costumbre... y llego a casa a las cuatro porque ese número me trae suerte. Gracias Picha, por la idea. Así, de paso le comprás zapatitos al nene y dos o tres pares para vos. Y mientras le cortan el cabello al pibe te haces las uñas y te haces sacar los barritos... gracias piba, gracias, y a vos Arsenio, que me trajiste el mensaje, estate tranquilo que ya te la voy a devolver.

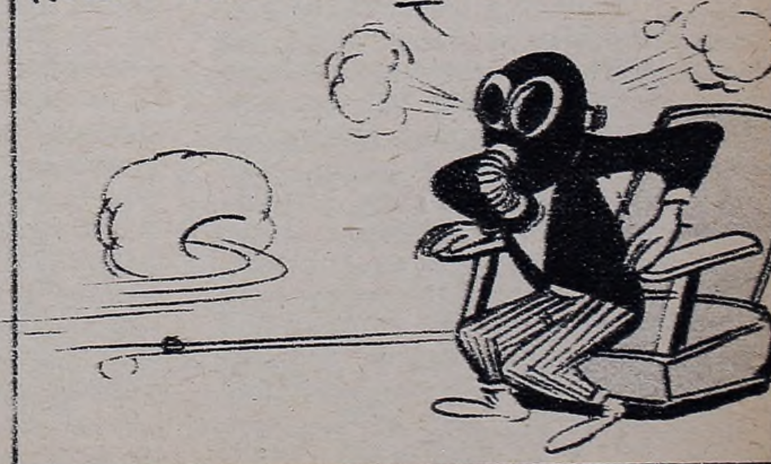
EL RATON PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







FIGURAS DE LA ACTUALIDAD

MENDES-FRANCE

EL POLITICO QUE NO SONRIE

por Gastón de Landrey

A todos los espectadores ha atraído la atención el triunfo obtenido en la Asamblea francesa, al recibir la votación de investidura, por el encargado de formar gobierno, Pierre Mendès-France. En coyuntura semejante, los votos suelen llegar justos, rasantes, apretados. Para [illegible]rios de una Cámara dividida en tantas fracciones políticas, es menester mucho equilibrismo en el programa y una negociación en los pasillos. Este genio de la composición en que tanto brilló Laval, que iba conquistando en diálogos confidenciales a las gentes cuyo apoyo necesitaba, con su conversación inteligente, entre nubes de humo de su impenitente cigarrillo, es una condición para hacer la política en países de régimen parlamentario y pulverización de partidos. Apenas queda en Inglaterra, solar del parlamentarismo, la osamenta de los dos grandes partidos. En los países latinos la opinión se multiplica en diversos grupos, y gobernar es más difícil que en cualquier otra parte, porque a la tarea —naturalmente ardua— de todo el gobierno se añade la de sostenerse en el Parlamento. Y muchas veces ocurre que para sostenerse en el Parlamento es menester gobernar lo menos posible, y eso

Vista panorámica de la ciudad de Ginebra, lugar al que se dirigirá Mendès-France para negociar la paz de Indochina.



Aunque hoy independizado del general De Gaulle, Mendès-France fué uno de los que surgieron a su lado.

fué lo que en Francia se llamó el "inmovilismo", arbitrio de convivencia de las coaliciones entre sectores de programas incompatibles.

De pronto, aparece en la tribuna este señor **Mendès-France**, que, lejos de torturar su declaración ministerial para limarle las aristas, lejos de la actitud algo mendicante del que necesita votos de partidos distintos del suyo, arrostra la dificultad poniendo a cada cual frente a sus responsabilidades y enuncia un programa concreto y dice: "**Si lo queréis, tomadlo, y si no, dejadlo.**" Y añade que los votos de los comunistas no los contará en su mayoría, de modo

que si con ellos se lograra ésta y sin ellos no, no se consideraría con la confianza parlamentaria.

Y a pesar de estas dificultades y altiveces, logra la mayoría holgadísima que necesitaba para poder formar un gobierno. Y no bien lo forme y lo presente al Parlamento, parte a Ginebra a negociar por sí mismo la paz de Indochina.

Este hombre resulta insólito en la política francesa actual y en la de muchos otros países europeos. Rompe con la tradición del político componedor, de la sonrisa, del apretón de manos, de la promesa vaga, de la media palabra. Es, por el contrario, un hombre preocupado de la eficacia y que detesta el rodeo y el engaño. Prefiere quedarse fuera a soportar condiciones humillantes o incompatibles con la realización de la obra de gobierno que se propuso.

Y tiene todo el ardor necesario para caminar por la política con ese temperamento. Es muy joven. Es uno de los políticos más jóvenes de Francia. Tiene una capacidad de trabajo abrumadora. Fatiga secretarios. Deja atrás a sus compañeros en la información de las Comisiones de la Asamblea. Soldado de la Resistencia, diputado a los 25 años, subsecretario de Estado a los 30, participó en varios gobiernos de Argel y de París y, aunque hoy se independizó del general De Gaulle, fué de los que surgieron a su lado.

Ha sido un gran ministro de Hacienda, y para serlo tiene todas las condiciones personales apetecibles, porque une al talento y a la preparación su propia modestia y casi austeridad. Para oponer a la inflación la economía, nadie podría predicar con el ejemplo con más autoridad. En un ambiente donde se concede tanto a las exterioridades y a los placeres del lujo, Pierre Mendès-France se distingue por lo contrario. Los cronistas del bulevard hacían ironía a cuenta de una bufanda que jamás jubilaba Mendès-France, con el pretexto de que la usó durante toda la guerra. Y son algo famosos sus trajes apurados hasta donde el decoro lo consiente. Y su no importarle nada lo pasado de moda de su automóvil. Y su desdén de toda mundanidad y mera apariencia. Hombre de jornadas larguísimas de labor, de excepcionales vacaciones, de gustos intelectuales y estéticos inmolados a la política, parece dibujarse en él una personalidad excepcional, que ya de estudiante, al recibirse, mereció las felicitaciones de Poincaré por su tesis acerca de los cambios monetarios.



Raymond Poincaré

Dos o tres veces tuvo Francia el sobresalto de la esperanza creyendo reconocer en algún nuevo primer ministro al gobernante que tanto necesitia. Cuando advino Pinay, representante de la moderación y buen sentido franceses, la opinión de la calle lo encontró bien y lo recuerda con nostalgia.

Se habla aún ahora de la "experiencia de Pinay".

Personalidad más sobresaliente es la de Mendès-France, que se encarama a la Asamblea con la temeridad del domador en la jaula, y se hace respetar.

¡Quién sabe si será él el sucesor de los WaldeckRousseau, de los Poincaré y los Hardieu que hace muchos años se echan de menos en la vida pública francesa! *



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Los porteños habrán soñado alguna vez con la romántica Venecia de los canales y las góndolas. Y aquí tenían la calle Blanco Encalada en Belgrano.

La calle Juramento, tan orgullosa hoy de su pujante grandeza, a fines de siglo se llamaba Lavalle y tenía este aspecto chato de pueblo que crece.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



GIMENEZ, BALAY Y GUTIERREZ

DEFENSORES DEL RACING CLUB

por Francese

LOS CRACKS VISITAN A PBT

PICOT confía en San Lorenzo

SI le faltaba algo a Picot, popular insider de San Lorenzo, para consagrarse, fué la actuación cumplida frente a River y, hace apenas unos días, frente a Tigre. Fácil será recordar sus actuaciones. En ellas, al igual que en muchas anteriores, Picot mostró mucho de lo que es capaz.

Horas después del partido jugado frente a Tigre, Picot se ha llegado a nuestra redacción; y conversando con nosotros, nos dice de sus probables actuaciones en el equipo superior y la chance que le asigna en este campeonato.

—Nada sé —comienza diciéndonos— de si volveré a ocupar el puesto en primera. Si tengo que hacerlo lo haré con el mayor deseo y de corazón. Lo mismo digo para cuando tenga que jugar en reserva. Nunca tuve ni tengo, mientras de San Lorenzo se trate, inconveniente alguno en actuar en una u otra división.

—¿Qué nos dice de esos goles hechos frente a River y Tigre?

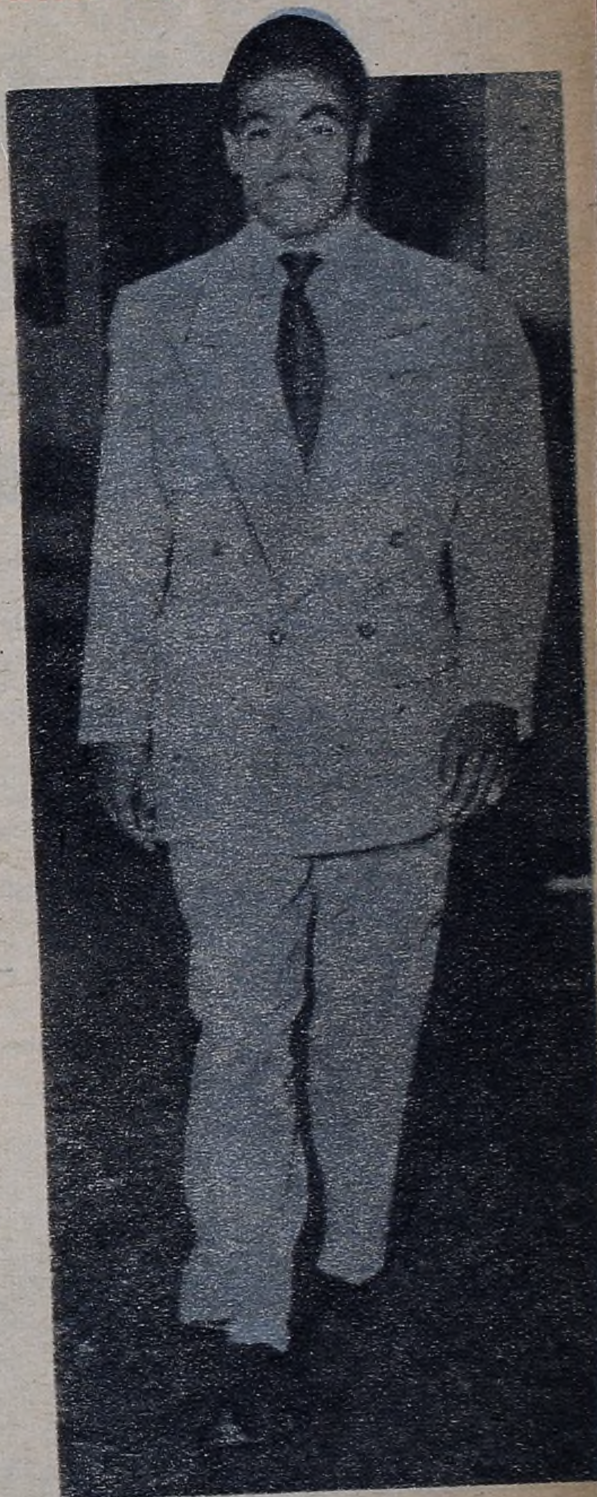
—Que tuve mucha suerte. A ello agrego la colaboración de mis compañeros para lograrlos.

—Si sigue actuando en primera y haciendo goles, seguro que este año es goleador —decimos.

—¡Ojalá las dos cosas! Ustedes saben que para cualquier delantero es una satisfacción muy grande que al finalizar el certamen se encuentre puntero absoluto en la tabla de goleadores.

—¿Será campeón San Lorenzo?

—San Lorenzo ha tenido algunos partidos de mala suerte. Ello, como ustedes pueden apreciar, no ha hecho mella en su moral; si bien es cierto que falta mucho aún para hablar al respecto, les diré que confío plenamente en que al finalizar el torneo San Lorenzo estará entre los primeros... o primero. Eso depende de que no lo descuiden mucho. *



Ernesto Picot, diestro entreala de San Lorenzo, en nuestra casa



¡Gaucho lindo! Ya está Lausse de nuevo en el Luna.

LA SEMANA DEPORTIVA

BUENO, amigos, esto de Boca es un su-
ceso que ya trasciende
os límites de lo calcu-
ado, y hay que comen-
ar a rendirle al equi-
o de la ribera la plei-
esía que le correspon-
le. Puede decirse que
asta la fecha, faltan-
o solamente cuatro
artidos para la termi-
ación de la primera
ueda, ya que ha sido
uesto a prueba por todas las características de juego de nuestro fútbol, desde el técnico hasta el fulminante. Y, sin embargo, de once partidos disputados, salvo dos perdidos, los nueve restantes son otras tantas victorias sensacionales que le permiten estar cómodamente ubicado en el primer puesto con tres puntos de ventaja. Y con la Boca entera, que festeja ahora a su equipo en cada jornada, como hacía tiempo que no podía hacerlo.

***

San Lorenzo sigue siendo un equipo amenazante. Quizá no haya logrado todavía el armazón que necesita para ser la real expresión de sus posibilidades, pero su segundo puesto lo mantiene alerta. Hay que tener en cuenta que es el equipo que más goles ha conquistado —29— y en número de victorias —7— lo sigue a Boca. No hay que descuidarlo, pues. Mientras tanto, siguen aflojando lamentablemente River e Independiente, relegados ahora a puestos desde los cuales la lucha por emparejar se hace más difícil.

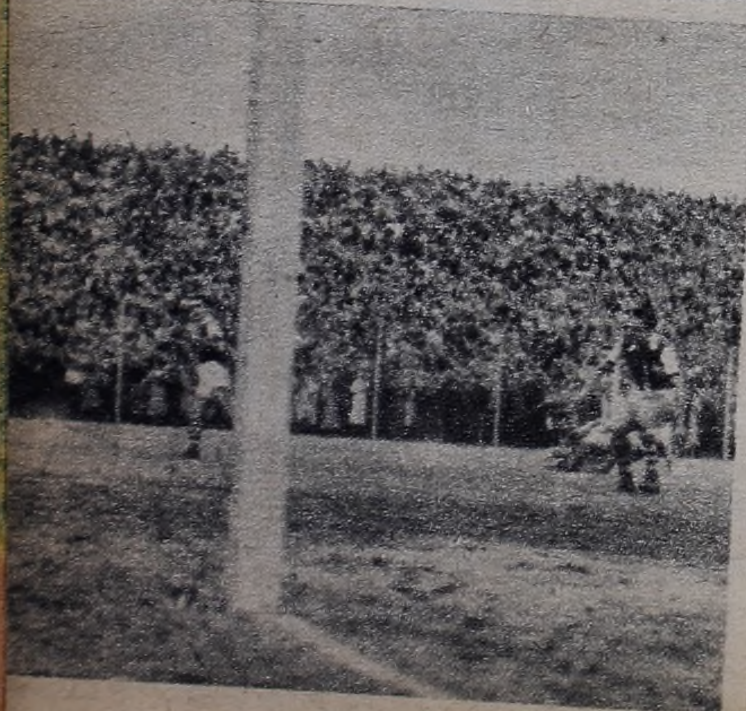
***

La nota linda la sigue dando Newe'lls Old Boys, el equipo que ya se consideraba muerto, y que de repente se pone de pie y comienza a voltear muñecos. Llevaba dos victorias poco menos que sensacionales, y le tocó venir a Avellaneda, ¡a la boca del lobo! Independiente. Pero ya hemos visto que le sacó un punto, que también vale oro. Y como ahora Bánfield ha caído hasta su altura, podemos pensar que esa parte de la tabla ha comenzado a funcionar muy activamente... Lindo, nomás...

***

El resto de los equipos anda a los ponchazos. Lo de Rácing, recibiendo seis goles en Liniers, puede admitirse como cosa de día de lluvia. Huracán quiere reaccionar, pero todavía no puede. Tigre y Gimnasia guapeando de

¡Qué macana!..., parece decir Menéndez ante el golazo.



lo lindo. Ferro, a la expectativa de esta sangría que está sufriendo. Y Platense dando la sensación de que pronto será un verdadero cuco...

***

Por Europa, las cosas están de lo más lindas, pero curiosas. Escribimos estas líneas después de la jornada del domingo. Siguen las goleadas y los húngaros atemorizando a todos. Los uruguayos escondiendo la partida y los brasileños, grandes candidatos, como demorados. No sabemos qué puede estar ocurriendo en estos momentos, pero de todos modos ya se le están viendo las patas a la sota.

***

Lo de Fangio, aún previsto y esperado, es nuevamente sensacional. Nuestro extraordinario volante ha vuelto a imponer su nombre en Spa, volteando records y dando la sensación de que no es muy utópico el sueño de volver a reconquistar este año el título de campeón del mundo. Fangio, frente a ases de reconocida jerarquía y en una carrera difícil, ganó como un maestro. Y nadie discute que es quizá el maestro más extraordinario de estos tiempos.

***

Los muchachos del rugby siguen de parabienes. Tuvieron el jueves y el domingo dos jornadas pesadas por agua y barro... Y así se juega mejor, según ellos. Lo interesante es que queda un solo invicto: Pucará. Y que va primero perseguido por una verdadera jauría... *

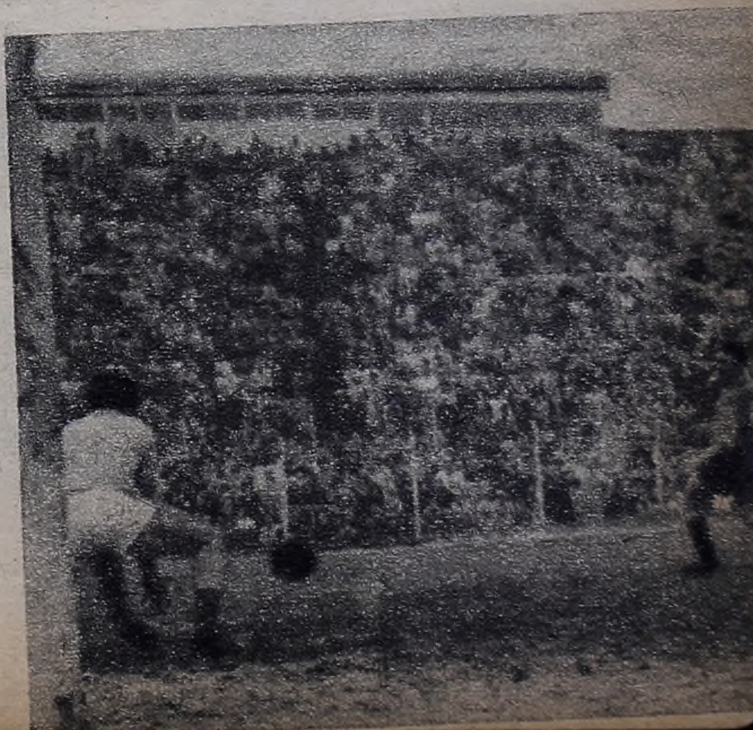


A Alvarez Vega le faltaba otro apellido para evitarlo.



Mendiburu hizo tres. Los mismos de Rácing lo admira

El paraguayo Berni, con más jugo que una naranj



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

★ Me dijo un dibujante de PBT:
—Hágale un chiste a Marrapodi, que los de Boca le hicieron tres goles...
—No puedo... Marrapodi es una cosa seria.

★ **Tenía que ser así: que no hay peor cuña que la del mismo palo y que "cría cuervos... etc.". Tenía que ser Dezorzi, que antes lo fué de Boca, quien le quitara el invicto a Mussimesi...**

★ *Mientras sigan los días grises y de lluvia, seguirá siendo "San Picot" para San Lorenzo.*

★ El chiste no es nuevo pero viene al pelo: otra vez Rácing salió de gira.

★ **Denuncia urgente: todos los equipos están jugando para Boca...**

★ *No hay nada que hacerle; Ferro es un equipo caprichoso: no sale de sus trece...*

EPITAFIO

Rodeado de negros pinos
yace este muerto académico:
no murió de un mal endémico:
se indigestó de pepinos...

★ Frases heroicas: "No estamos solos". por Newell's Old Boys.

★ **En el día del padre a Vélez se le fué la mano: lo tuvo de hijo nada menos que a Rácing...**

¡Mala suerte! A Carrizo le hacen falta anteojos. Se tira por un lado y la pelota va por el otro. Pasa con los mejores.



Desterrada la botella de nuestras canchas, ahora el hincha le tira a los referís con naranjas, y cuando acierta, como en el caso de Cross, que dirigió el encuentro entre Gimnasia y Bánfield, debe ser atendido ante los impactos. Pero no pasó nada. Ni pasará, hasta que descubran que se pueden tirar sandías y melones. O cocos.



LA PROXIMA FECHA

Independiente v. Vélez Sársfield.

Newell's Old Boys v. Bánfield.

Gimnasia y Esgrima v. San Lorenzo.

Tigre v. Platense.

River Plate v. Chacarita Juniors.

Huracán v. Boca Juniors.

F. C. Oeste v. Rosario Central.

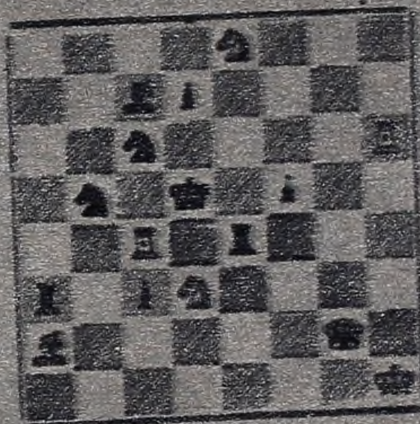
Lanús v. Rácing.



DELE MATE

por Martín de la Torre

ACABO de encontrar en la calle más renombrada de esta capital a la hora en que los transeúntes la llenan de pared a pared, a mi dilecto amigo Victoriano Monterredondo, otrora ardiente admirador de la diosa Caissa y hoy empingorotado hombre de la industria, el comercio y otras yerbas más. Pero, es necesario decirlo desde ahora, prematuramente percudido por el tiempo en su aspecto exterior, y en lo interior, por lo que a la vista me mostraba, fláccidos los cachetes, los ojos cansinos y un vientre inferior abultado que tiraba hombros, pecho y todo para abajo. Eso sí, no le faltaba un puro en la boca (hacía veinticuatro horas que yo no conseguía un cigarrillo), un poderoso anillo en el anular derecho y una pulsera de oro con un áureo cronómetro en la siniestra, de esas marcas que usan los que andan "tirados"... por la fortuna. Pronto terminé la observación física, temeroso de que mis ojos delataran el efecto que me hacían. ¡ay!, mis dolorosas reflexiones... aunque ahora resulten pálidos los colores con que he pintado mi primera impresión. La verdad es que me parecía increíble que en días no muy lejanos me ligara a él una asidua amistad. Su figura me trajo a la memoria la de su padre, y más bien la de su abuelo, a quien no alcancé a conocer, pero al que me habían dicho que se asemejaba mucho en lo físico y en lo espiritual. Rara asociación de ideas para mí, inexplicable en ese momento, porque la verdad es que no era cosa de hacerlo tan envejecido. De todas maneras su actual decrepitud, por así decir, era increíble, temprana y sorprendente. Y la amistad tiene derecho a sentirse dolida cuando ha conocido a un apuesto joven, y unos lustros después lo ve físicamente maltrecho por la vida o la buena vida y por los años. Fuimos a un café de la misma calle, y comenzamos a recordar los tiempos de largas tenidas ajedrecísticas. Sus amores por la Vienesa, hoy arrumbada en uno de los rincones de la teoría. No tuve más remedio que decirle con toda verdad: "Has sido el último cultor de sus encantos, entre nosotros, y pasará mucho tiempo antes de que aparezca otro amador tan rendido y fiel." El siguió pasando lista a los antiguos camaradas, requiriendo detalles de sus hazañas. Estaba tan enfrascado en sus negocios que no tenía tiempo para leer las noticias del deporte. Pero aún le quedaba gusto por las cosas del tablero; si no fuera as no me hubiera llevado al café dond departimos durant cerca de un cuart de hora, hasta e momento en qu consultando su im presionante relo me dijo que teni necesidad de irs Salí con mi amig a la calle, nos de pedimos, él tom hacia el sur, yo me quedé plantad en el mismo sitio viéndolo alejar y fijándome en sus espaldas enco vadas por las doradas preocupaci nes de sus múltiples negocios. Pe sé sinceramente si a mi amigo le haría falta volver, aunque fuera más que para distraerse, cuando en vez o de vez en cuand por los antiguos amores que otro lo conocieron decidor, alegre y d preocupado. Con esa idea di me vuelta para reanudar mi camino, tanto a él se lo tragaba la multit con el firme propósito de llama una de estas noches por teléfono.



PROBLEMA
DE E. J. EDDY
Negras: 9

Blancas: 7
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 142)



PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

Nueva presentación de Gatica



...ente a Domínguez reaparece el sábado J. M. Gatica.

...l mendocino Roberto Domínguez, a ...ien Gatica dejó ...era de combate en ...co rounds el año ...sado, será adversario ... éste en una pelea ...e deberá efectuarse ... próximo sábado en ... Luna Park. Es evi...te que, si bien Ga...a no pasa actualmente por su mejor mo...nto, Domínguez no ...resenta ser oponente ...de riesgo. Sólo exis...a su favor dos su...vas victorias logradas sobre José María Valdez y Rafael Azuaga, logradas en su provincia, lo que podría tomarse como punto de referencia. Agreguemos a ello su veloz y vigoroso gancho, sobre todo de izquierda, pero aún así, la chance está del lado de su veterano y pintoresco rival.

★ *Otra magnífica oportunidad se le ofrece a nuestro campeón de la categoría mosca, Pascual Pérez, quien, como es sabido, enfrentará el próximo mes de julio al campeón mundial, Yoshio Shirai. Tras haber sido incluído en el décimo lugar del ranking, por primera vez se encontrará Pérez con un hombre de la ronda superior. Claro que el lance aparece difícil, por cuanto se trata del campeón pero Pérez puede, si no ganar, por lo menos justificar su posición de privilegio en el concierto mundial.*

★ Y hablando de Shirai, que, como es de dominio público se ha comprometido a realizar dos presentaciones, queremos destacar que otro de los posibles rivales sería Alberto Barenghi, que en estos días reaparecerá en procura de su mejor estado.

★ Ha llegado a Buenos Aires una nutrida delegación mendocina, capitaneada por el prestigioso profesor Carlos Suárez. Con ella vino el retador de Alfredo Prada, Osvaldo Paredes, cuyo desafío ha sido aceptado por aquél. La pelea se concretará de un momento a otro y el zurdo Paredes, que conoce muy bien su oficio, se muestra muy optimista, aunque reconoce la calidad de Prada, a quien considera un digno campeón de la categoría liviano ★



...gran oportunidad ... de brindársele al ...ón Pascualito Pérez.



También Alberto Barenghi sería probablemente adversario de Y. Shirai.



DOS SERIES DE 18

por SILMAF

XVIII (Continuación)

Y después de 8 años, Navarra jugó en tres bandas y se clasificó 5º de su primo Ezequiel con un general de 0.84 y un particular de 1.13. En esa ocasión empataron el 2º puesto Bonomo, Juan Navarra y Vergez. Durante los entrenamientos para ese campeonato sucedió algo interesante. Al Club Callao solía venir por la noche Pedro L. Carrera a jugar con Enrique. Este también lo hacía de tarde, y un día, durante una partida con el aficionado Bruno Vannucci, cumplió una hermosa serie de 18 carambolas. Cuando por la noche llegó Carrera se comentó el asunto, recordando que Navarra nunca había llegado a esa cifra. En 1928, en el bar de Boedo, había hecho 14 y posteriormente la misma cantidad, en 1940, en el Callao. Navarra y Carrera se pusieron a entrenar y al poco rato vuelve Enrique a hilvanar una serie que llegó justamente a 18 carambolas. El comentario fué mayor y la alegría de Navarra doble, ya que resultaba promisoria tal performance.

El torneo de 1945 trajo a Navarra muchas noches sin dormir y los trastornos habituales, pero pese a ello yo seguía insistiendo en su participación en próximos campeonatos, resultando mi mayo "enemigo" en la cue tión la propia espos de Enrique, que con cía muchas noches e vela por tal causa. P ro tenía de mi parte "fuego sagrado" qu animaba a Navarra hoy me doy por sat fecho de esa "guer fría" con la señora ta, que es la más e tusiasta "hincha" d ahora campeón mu dial. Ambos se han g nado con sobras el d recho y la satisfacci de que Enrique es colocado en el pla deportivo que le corr pondía, porque po todos los atributos cesarios para ello.

(Continuar

Cinco jugadores de 1945. Carrera, Enrique Navarra, Ezequiel Navarra, Augusto Vergez y Juan Navarra. Como se ve un plantel de grandes ases.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

El hombre se expresaba con dificultad debido, posiblemente, a la gran nerviosidad que lo dominaba. Su sorpresa había sido mayúscula al saber que su mejor amigo, Aldo Alzola, había sido ultimado a golpes en su propio departamento. Mientras encendía un cigarrillo, Abercanz lo observó detenidamente sin que nada le llamara la atención. Las investigaciones deberían seguir orientándose hacia el desconocido de estatura algo superior a lo normal, vestido con un sobretodo castaño, que había subido hasta el quinto piso esa misma tarde.

El vecino del cuarto, un hombre grueso e impulsivo, aseguraba que no había oído nada en contradicción con Rino Cagnaso, quien insistió en que lo habían atraído los gritos dados por Alzola.

Por un momento se hizo el más absoluto silencio. Todos los presentes se observaron francamente buscando la explicación del misterio. Lo único cierto hasta el momento era que un hombre había aparecido muerto en su propia casa y que aún no se tenían huellas de quién podía haber sido el asesino. Las cosas iban de mal en peor con las declaraciones tomadas.

—Insisto en que debió ser muerto hoy temprano —aseguraba el portero—. Cuando yo estaba limpiando las escaleras oí que el teléfono sonaba repetidas veces sin que Alzola lo atendiera. A esa hora él nunca estaba fuera de su departamento.

—¿Está seguro de que anoche vino a dormir? —preguntó Ricci.

—De eso no me cabe la menor duda. Lo oí llegar temprano y me golpeó la puerta para preguntarme si no había recibido una encomienda que estaba esperando. Después subió y a la mañana, cuando mi mujer fué a buscar la llave para hacerle la limpieza, todavía no estaba en el tablero.

—Al rato llegué yo y como no quise molestarlo me quedé en la puerta —explicó Cagnaso—. Esperé un rato solo porque el portero salió a hacer unas compras. A los diez minutos entró el desconocido y tomó el ascensor. Por el rato que tardó en subir supuse que iría al quinto o sexto piso. Poco después oí gritos angustiosos pidiendo auxilio. No sé por qué se me ocurrió que era mi amigo. Tomé el ascensor y encontré la puerta del departamento entreabierta. Desgraciadamente ya no había nada que hacer.

—Es posible que el asesino se haya escapado por la escalera —comentó Ricci—. Es una lástima que no estuviera nadie en la planta baja.

—Así es... aunque, dígame Cagnasco ¿le debía mucho dinero a Alzola.

—¿Yo? ¿Qué tiene que ver eso?

—Muy sencillo: que usted es el sospechoso número uno y tendrá que aclarar un detalle que lo delata. Vamos Ricci, mantenga demorado a este hombre y acompáñeme sin más trámites a tomar un cafecito. Estoy que me muero de ganas.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó de que el robo se había producido desde el interior, porque el aserrín estaba del lado de afuera y no al revés, como debía haber sido si el ataque hubiera venido del exterior.

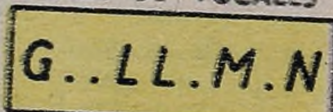
COMPRIMIDO



METATESIS

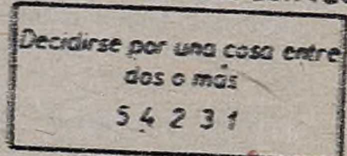
Ocasionar, causar
Mamífero roedor de pelo muy fino

FUGA DE VOCALES



(Aviador)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Zurcir.

CHARADA: Lla-ma-ra-da.

FUGA DE CONSONANTES: Edwards.

AFERESIS: Calentar-Alentar.

INTERCALACION: Denuedo.

AJEDREZ. — Clave: 1. T5TR y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Los vendedores

A la entrada de todos los estadios de fútbol puede verse los domingos una rica colección de vendedores de cosas. Está el que vende la revista con la clave...

USTED. — Oiga, el domingo pasado se me arrimó un pibe y me vendió una revista del año pasado. Así que al final me fuí convencido de que habían ganado los que habían perdido...

YO. — Entonces usted no tuvo la clave, sino el clavo.

USTED. — Ese pibe es un pícaro. Cuando sea grande, seguramente venderá tranvías o maquinitas de hacer plata.

YO. — Si lo encuentra ya de pantalón largo, me avisa. Tengo ganas de comprar las dos cosas. Pero, como le decía, a la entrada de la cancha hay muchos vendecosas. Está también el que vende turrones grandotes; que después uno los desnuda y resulta que el turrón es una pequeña parte de lo que parecía con la ropa puesta.

Otras cosas que venden los cosos

También están los que venden banderines con los colores del club local; que resulta buena mercadería antes del partido y a veces también al final, sobre todo si el club local gana. Hay uno que lleva banderines, y cuando el cuadro local pierde, esconde los banderines en un cajón y vende a la salida unas cosas para los cuellos.

USTED. — Ballenitas, ¿no?

YO. — No, sogas. Porque los hinchas salen con ganas de ahorcar al referí.

Otros cosos que venden cosas

Hay vendedores de caramelos masticables. El otro día encontré a uno que vendía unos caramelos marca "Bronca". Le pregunté por qué los había bautizado así, y me dijo que había comprobado que eran los más populares entre los del equipo que perdía, porque siempre salían masticando "Bronca".

Existen también los que venden "pan y chorizo", los que expenden "sánguche de mortadela", los que ofrecen "churros a lo María Félix" y "empanadas a la película de cowboys".

USTED. — ¿Y por qué les llaman "empanadas a la película de cowboys"?

YO. — Porque se repiten que da miedo.

Otros más vendecosas

Están también los que venden bebidas sin alcohol. Usted compra y no le dan la botella, sino que le entregan un cucurucho; usted tiene el cucurucho en la mano y le vierten el líquido adentro del cucurucho. Pero la botella no se la dan.



USTED.—¿Y le cobran el cucurucho de papel?

YO. — No.

USTED. — Entonces el vendedor de la bebida sin alcohol pierde plata...

YO. — No, los cucuruchos de papel se los obsequia una sociedad.

USTED. — ¿Qué sociedad?

YO. — La Sociedad Protectora de Referís. *



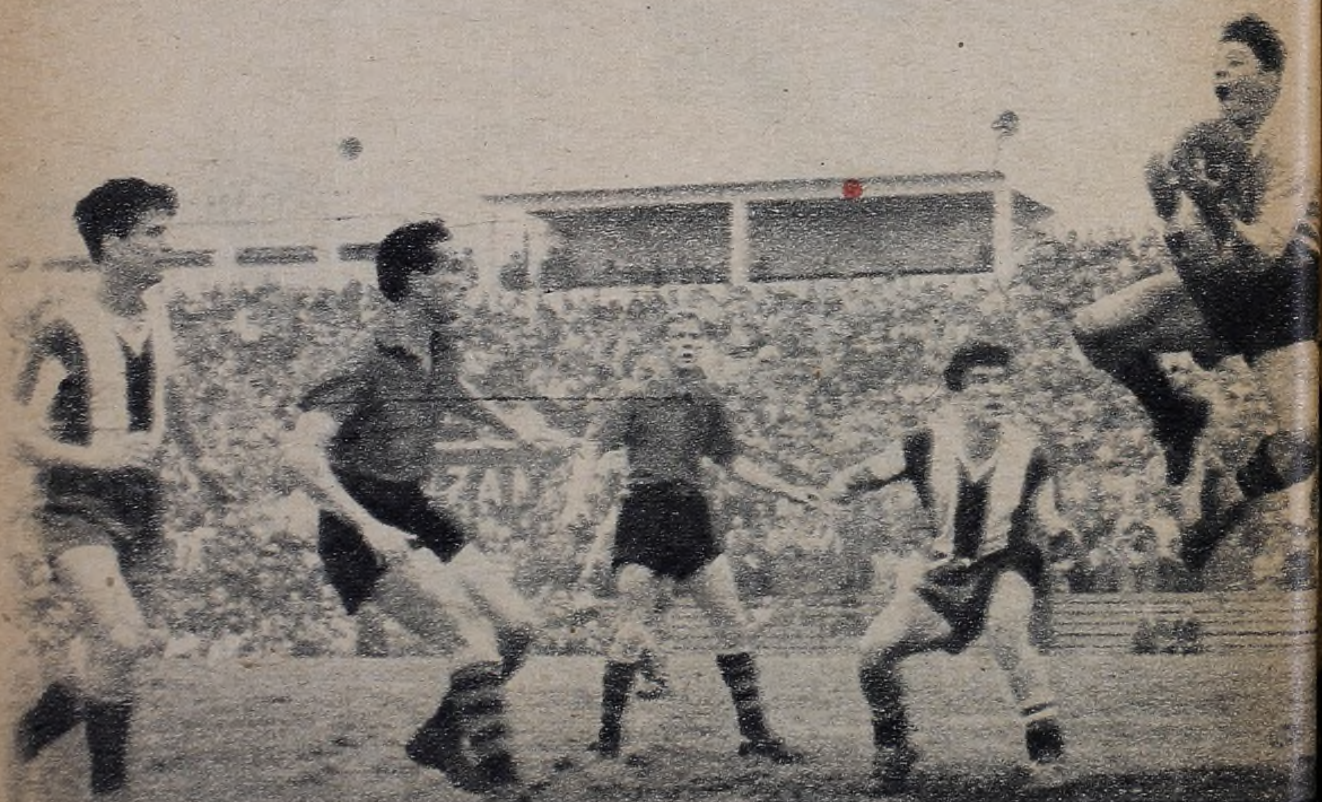
Con una goleada inesperada se impuso Vélez Sársfield a Rácing: 6 a 0. Este es el instante del primer gol, en que Domínguez contiene un shot de Ferraro ya dentro del arco.

Boca Juniors sigue punteando en la tabla de posiciones, afirmado con su triunfo sobre Ferro Carril Oeste por 3 a 1. El primer gol obtenido por Borello fué éste de tiro libre.



Mientras tanto, San Lorenzo quedó solo en el segundo puesto al imponerse a Tigre por 3 a 2, en un emocionante partido de angustioso final. Este es el gol del triunfo que logró Berni.

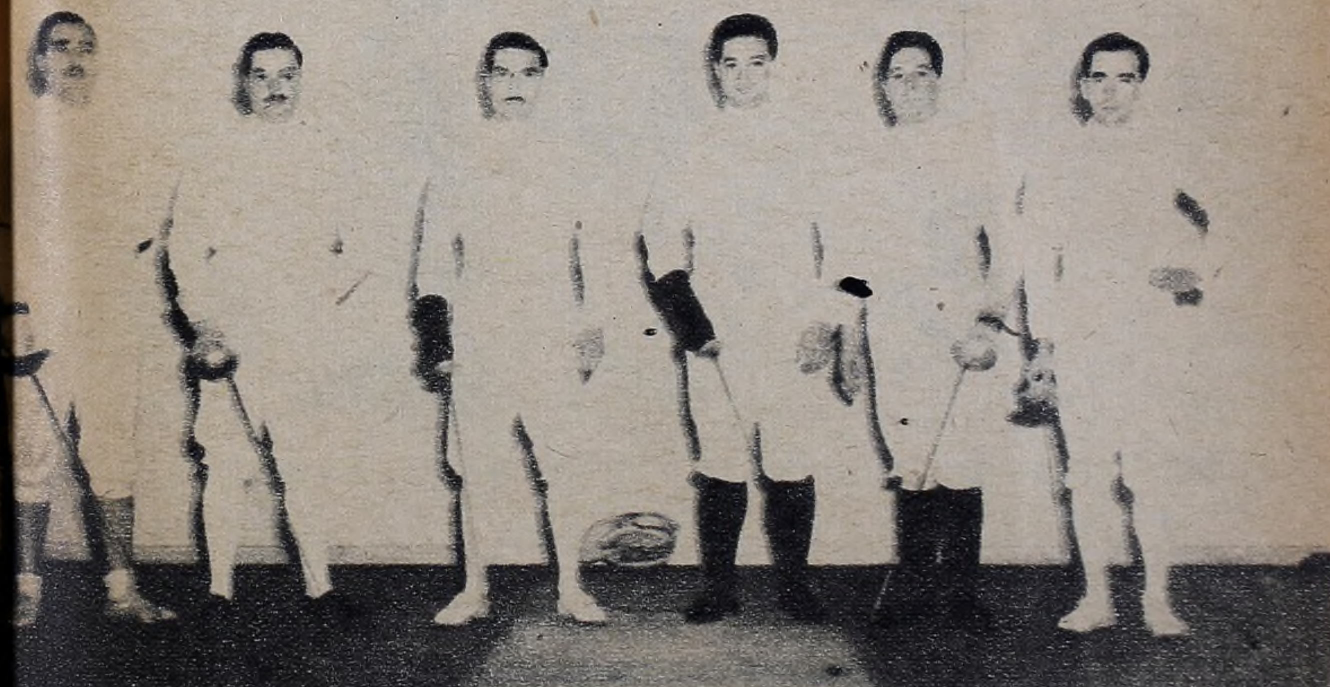
Dos penales se tiraron en el match en que Gimnasia le ganó a Bánfiel por 4 a 1. Ambos contra Gimnasia y sin resultado. Aquí puede verse a Mussi desviando el primero de ellos.



Vuelve a dar la nota Newell's Old Boys sacando un valioso punto de la cancha de Independiente con el empate de 1 a 1. Castro, su arquero, siempre seguro, salva en lucida acción.



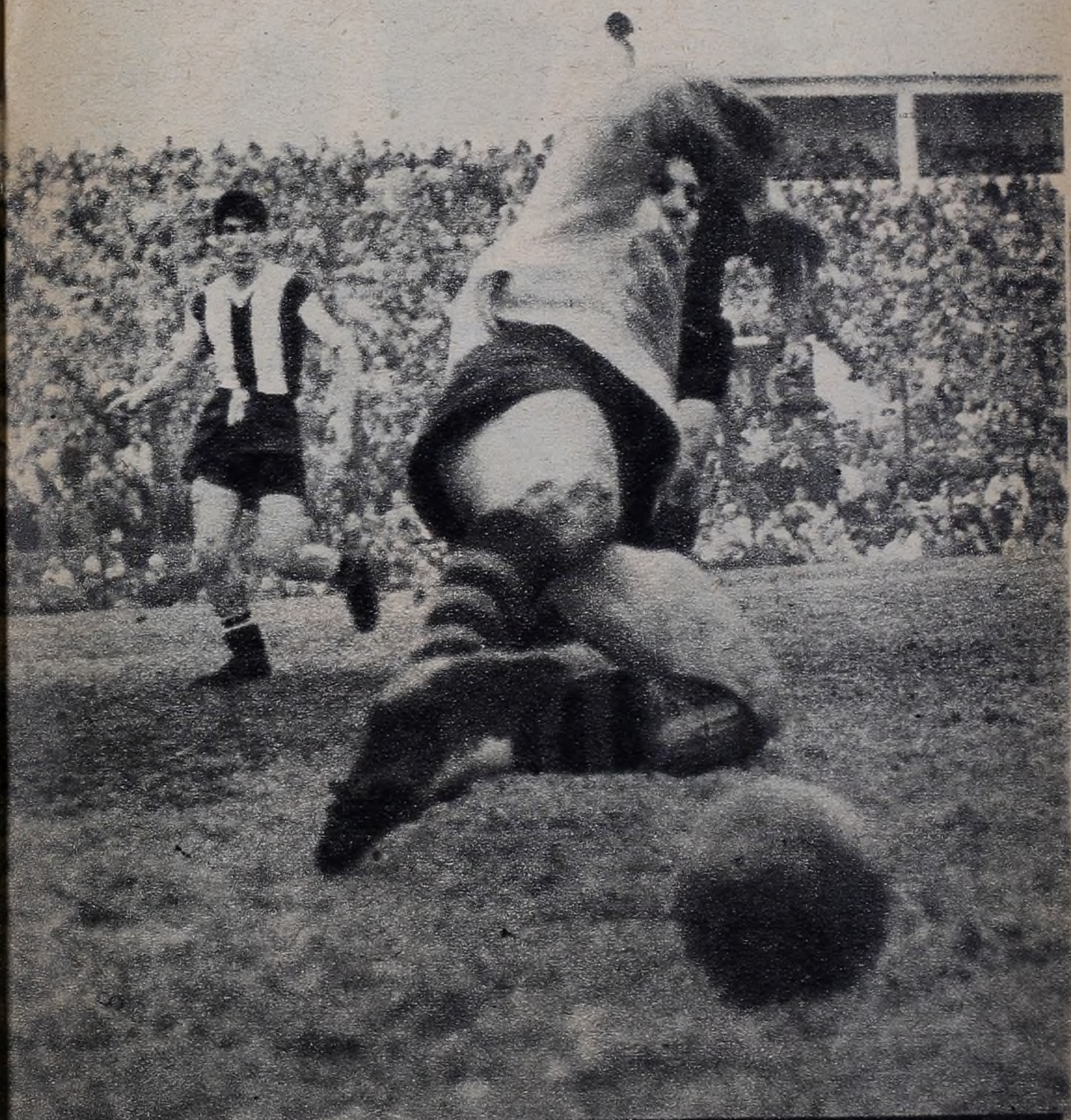
River Plate y Platense empatan en la cancha de **este último en dos tantos. Germinaro**, en lucida acción, se **adelanta a la entrada de Labruna.** Fué una lucha de gran valor **futbolístico.**



Por la copa Cámara de Senadores se **disputó** en los salones del Club Italiano un interesante torneo de esgrima, en el cual se impuso muy bien el equipo del "Círculo Galimi".

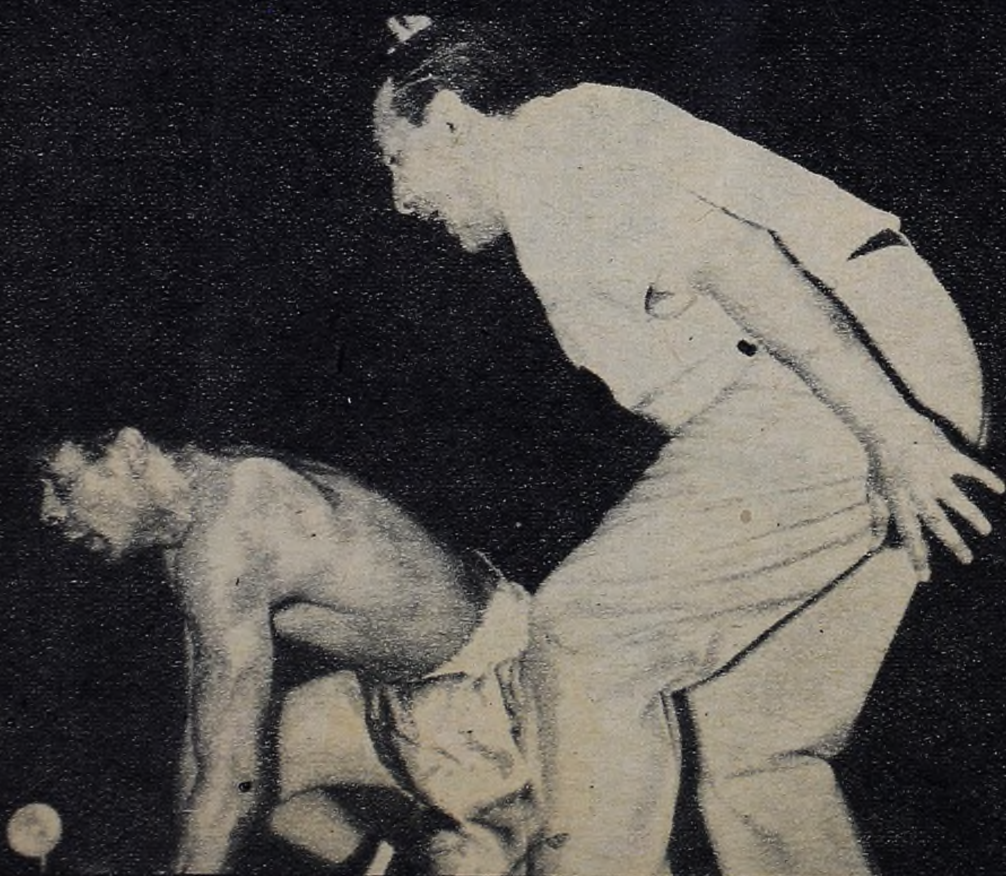


Una escena del encuentro de rugby entre Atlético San Isidro y Olivos, ganado por este último, que así le quitó el título de invicto a su rival, por 9 a 3, desalojándolo de la punta.



Pese a la actitud del arquero Castro, de Newell's Old Boys, en esta escena no ha de producirse un gol, porque con un esfuerzo extraordinario logrará desviar la pelota al córner.

Una rápida y concluyente victoria obtuvo en el ring del Luna Park el pugilista local Nestor Savino sobre el peruano Julio Febres, al derrotarlo por knock-out en el 4º round de pelea.



La superioridad de Savino fué evidente desde el primer instante, ya que Febres no aguantó la potencia del punch del argentino, que en forma categórica dió cuenta de su rival.